













অভিধর্ম্যার্থ-সংগ্রহ

বা

সংক্ষিপ্ত-সার অভিধর্ম্য



শ্রীবীরেন্দ্রলাল মুংগুদি

অনুদিত ও সম্পাদিত

প্রকাশক নরুৎক সর্দাসহ সংবন্ধিত ]

[ মূল্য ছুই টাকা মাত্র

*Published by*  
**U. R. MURSUDDI & SON**  
and  
**Printed at the BANI PRESS, Chittagong,**  
**by A. M. Bhattacharjee.**

প্রাপ্তিস্থান—  
দীপাঙ্কর সাহা,  
বঙ্গীর হাট রোড, চট্টগ্রাম।  
কিছা  
বীণাপানি মুৎসুদ্দি  
পাথরঘাটা, নালন্দা-নিবাস  
চট্টগ্রাম।

বাকী প্রেস, টেরিবাঙ্গার, চট্টগ্রাম।

## উৎসর্গ-পত্র

---

যাঁহার 'আদর্শ ও উপদেশ' অঁমাকে বৌদ্ধ-দর্শনালোচনায়  
অনুপ্রাণিত করিয়াছে এবং জীবনের আশায়-নিরাশায়,  
মুখে-হৃৎখে সে আলোচনায় রত রাখিয়াছে  
এবং

যাঁহার শুভেচ্ছায়

“অভিধম্মথ-সঙ্গহের”

সটীক বঙ্গানুবাদ ও প্রকাশ

আজ বাস্তবে পরিণত হইল,

আমাব সেই

বিজ্ঞোৎসাহী, ধর্মোৎসাহী, পবিত্রব্রতী

পিতৃদেব

স্বর্গীয় হরগোবিন্দ মুৎসুদ্দি মহাশয়ের

পুণ্য-স্মৃতি-উদ্দেশ্যে

এই-দার্শনিক গ্রন্থখানি ভক্তিসহকারে

উৎসর্গিত হইল।



## মুখবন্ধ

পালিভাষায় বিরচিত পরিভাষা-জাতীয় অভিধর্ম গ্রন্থসমূহের মধ্যে আচার্য্য অনুরুদ্ধ-কৃত “অভিধর্ম্মথ-সঙ্গহের” স্থান অতি উচ্চে। গ্রন্থের নামানুসারে ইহা অভিধর্ম্মের একটি অর্থ-সংগ্রহ বা সার-সংগ্রহ। দাক্ষিণাত্যের চোল দেশবাসী আচার্য্য বুদ্ধদত্ত-কৃত “রূপারূপ-বিভাগ” এ জাতীয় একখানি ক্ষুদ্রকায় পূর্ববর্ত্তী গ্রন্থ। “অভিধর্ম্মথ-সঙ্গহের” বচয়িতা আচার্য্য অনুরুদ্ধও দাক্ষিণাত্যবাসী। গ্রন্থদ্বয়ের তুলনা করিলে দেখা যায়, অনুরুদ্ধ-কৃত “অভিধর্ম্মথ-সঙ্গহের” বিষয়-বিন্যাস নিপুণতর এবং ইহাব পরিচ্ছেদের সংখ্যাও অধিকতর। সমগ্র অভিধর্ম্ম-পিটক এবং ইহার অর্থ-কথাটির ( ভাষ্যাদির ) মধ্যে অভিধর্ম্ম-সংক্রান্ত যে সকল বিষয় সন্নিবিষ্ট, ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইয়াছে ঐ সমস্তের সার-সঙ্কলন “অভিধর্ম্মথ-সঙ্গহে”। উপরন্তু আচার্য্য অনুরুদ্ধের গ্রন্থে অভিধর্ম্ম-প্রতিপাদ্য বিষয়সমূহের অতিরিক্ত বিচার এবং আলোচনাও দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, পালি অভিধর্ম্ম-সাহিত্যের মধ্যে যুগপরম্পরায় সঞ্চিত ও পরিবদ্ধিত অভিধর্ম্ম-জ্ঞান ইহাতে একটা পরিণত আকাব ধারণ করিয়াছে। প্রধানতঃ ইহারই উপর নির্ভর করিয়া উত্তরকালে সিংহল, শ্রাম ও ব্রহ্মদেশে, বিশেষতঃ শেষোক্ত দেশে; অভিধর্ম্মের তত্ত্ব সমূহ আলোচিত হইয়া আসিতেছে। শুধু পালিতেই ইহার উপর চারিখানি টীকাগ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে; যথা :—(১) সিংহলের স্থবির বিমলবুদ্ধি-কৃত “পোরণ-টীকা” (২) সুমঙ্গল-কৃত “অভিধর্ম্মথ-বিভাগনী”, (৩) ব্রহ্মদেশীয় স্থবির

সঙ্কম্ভোতিপাল-কৃত “সংখ্যপ-বল্লনা,” এবং (৪) লেডি, সাঁয়াদ-কৃত “পরমথ-দীপনী”। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় বিরচিত টীকা, দীপনী, মধু, গন্ধি ও আকৌ গণনাভীত বলিলেও চলে।

বর্তমান সময়ে পবলোকগত শোয়ে জান্ আও ( Shwe Zan Aung ) তাঁহার “Compendium of Buddhist Philosophy” নামক সুবিখ্যাত ইংরাজী গ্রন্থে, এবং ইহার সুদীর্ঘ ভূমিকায় “অভিধম্মখ-সঙ্গহ” এবং পালি “অভিধম্মের” অতি বিশদ ও সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন। উহারই সাহায্যে সম্প্রতি ব্রহ্মচারী গোবিন্দ জর্জ-ভাষায় “অভিধম্মখ-সঙ্গহের” অনুবাদ ও সারার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। সিংহল হইতে ডাঃ ডে সিল্ভা ইংরাজী ভাষায়, উক্ত গ্রন্থে যে অনুবাদ ও তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শোয়ে জান্ আওয়ের গ্রন্থেরই ভবত নকল, অথচ তন্মধ্যে ভুল ও কোথাও তাঁহার নাম পর্যন্ত উল্লেখ করা হয় নাই।

বাংলা-ভাষায় এই গ্রন্থের বিশদ বাখ্যা সমেত সুনোধ্য অনুবাদের একান্ত অভাব ছিল। ইতিপূর্বে শ্রদ্ধেয় ডাঃ বামচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়ই সন্নাগ্রে এই দুর্লভ কাষো ব্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার পুস্তকের অপব গুণাগুণ যাহাই হউক না কেন, তাহাতে সুফল এই হইয়াছিল যে, তাহা দ্বারা — সুগভীর অভিধম্ম-জ্ঞানপূর্ণ “অভিধম্মার্থ-সংগ্রহের” প্রতি জন-সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।

যে দিন বর্তমান অনুবাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নীবেন্দ্রলাল মুংসুদি মহাশয় পুনরায় “অভিধম্মখ-সঙ্গহের” অনুবাদ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন জানিতে পারি, সে দিন হইতে বিশেষ আশা ও আগ্রহের সহিত সম্পূর্ণ আকারে তাহা মুদ্রিত দেখিবার জন্য অভিলষী হই। তাঁহার প্রতি আমার সনির্বন্ধ অনুবোধ এই ছিল, যেন তাঁহার অনুবাদ ও বাখ্যা যতদূর সম্ভব সহজ ও প্রাঞ্জল, বিশদ ও সুনোধ্য হয়। মূলগ্রন্থ এবং ইহার আলোচ্য বিষয়গুলি যেরূপ ছরবগাহ,

আমি আশা করিতে পারি নাই যে, তিনি এরূপ দুৰ্দ্ধার্য্য সহিত তাহা বাংলার পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করিতে পারিবেন। তবে ভরসা এই ছিল যে, মুৎসুদ্দি মহাশয় শুধু বাংলা ভাষায় সুলেখক নহেন, তিনি ব্রহ্মদেশীয় ভাষায়ও বিশেষ পারদর্শী। বিশেষতঃ কার্য্য ব্যপদেশে তিনি বহু বৎসর অভিধর্ম্ম-চর্চার প্রধান কেন্দ্র ব্রহ্মদেশে বাস করিয়া, তথাকার অভিজ্ঞ ও খ্যাতনামা অভিধানিকগণের সান্নিধ্য লাভে অভিধর্ম্ম অধ্যয়ন ও আলোচনার সুযোগগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বদেশে ফিরিয়া আসার পরও তিনি তাঁহার দীর্ঘ কর্ম্ম-জীবনের বিবিধ অন্তরায়ের মধ্যেও যথাসাধ্য অভিধর্ম্ম আলোচনা করিয়াছেন। এতদিন পরে তাঁহার দ্বারা দুঃসাধ্য কার্য্যটি সুচারুরূপে সম্পাদিত হইয়াছে। তাঁহার অনুবাদ ও ব্যাখ্যাগুলি পাঠ করিয়া বাংলার পাঠক-পাঠিকা অভিধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহে অনায়াসে প্রবেশাধিকার লাভ করিবেন। সত্যতঃ তাঁহার দ্বারা বাংলার একটি মহা অভাব পূর্ণ হইতে চলিয়াছে দেখিয়া হৃদয়ে পরমানন্দ অনুভব করিতেছি। তিনি আমাকে তাঁহার এই অমূল্য এবং সাবগুরু পুস্তকের “মুখবন্ধ” লিখিতে অনুরোধ করিয়া আমাকে যারপর নাই বাধিত ও অনুগৃহীত করিয়াছেন।

স্বনামধন্য পালি অর্থকথাকার আচার্য্য বুদ্ধধোষের মতে “অভি” উপসর্গের অর্থ “যাহা অধিকতর”। অতএব সূত্রান্তরিক ধর্ম্ম বা বুদ্ধোপদেশই অভিধর্ম্ম। (অখসালিনী)। যাহা সূত্র-পিটকে সাধারণ ভাবে উপদিষ্ট, তাহা অভিধর্ম্ম-পিটকে অসাধারণ ভাবে বিভাজিত, বিশ্লেষিত, আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বুদ্ধধোষের সমসাময়িক আচার্য্য বুদ্ধদত্ত তাঁহার “রূপারূপ-বিভাগ” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, অভিধর্ম্মের প্রধান প্রতিপাদ্য মাত্র চারিটি বিষয়, যথা:— চিত্ত, চৈতন্যিক, রূপ ও নির্মাণ; সংক্ষেপে বলিতে গেলে, মাত্র দুইটি বিষয়, যথা:— রূপ ও অরূপ। “অভিধর্ম্মার্থ-সংগ্রহের” প্রথম পরিচ্ছেদের নাম—চিত্ত-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়



চারি ভূমি-ভেদে চিত্তের ত্রৈণী-বিভাগ, অর্থাৎ চিত্ত। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের নাম—চৈতন্য-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় চৈতন্য-সংগ্রহ ত্রৈণী-বিভাগ,— অর্থাৎ চৈতন্য। তৃতীয় পরিচ্ছেদের নাম প্রকীর্ত্ত-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় চৈতন্য ভেদে চিত্তের সংখ্যা-নির্ণয় এবং চিত্তের বেদনা, হেতু, কৃত্য, দ্বার, আলম্বন ও বাস্তব-সংগ্রহ,— অর্থাৎ চিত্ত, চৈতন্য ও রূপ। চতুর্থ পরিচ্ছেদের নাম বীথি-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় ব্যক্তিভেদে ও ভূমিভেদে চিত্ত বীথি,— অর্থাৎ চিত্ত। পঞ্চম পরিচ্ছেদের নাম—বীথি-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় চতুর্বিধ ভূমি, প্রতিসন্ধি, কৰ্ম্ম, ও মরণোৎপত্তি এবং ভবানু-চিত্ত, অর্থাৎ রূপ ও চিত্ত। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের নাম—রূপ-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় রূপের ত্রৈণী-বিভাগ, রূপোৎপত্তির ক্রম ও নির্বাণ,— অর্থাৎ রূপ ও নির্বাণ। সপ্তম পরিচ্ছেদের নাম—সমুচ্চয়-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় সংখ্যা-বদ্ধভাবে রূপারূপের নামকরণ, ত্রৈণী-বিভাগ ও গণনা,— অর্থাৎ চিত্ত, চৈতন্য ও রূপ। অষ্টম পরিচ্ছেদের নাম—প্রত্যয়-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রতীত্য-সমুৎপাদ ও প্রস্থান নিয়মে রূপারূপের উৎপত্তি-ক্রম এবং সম্বন্ধ নির্ণয়,— অর্থাৎ চিত্ত, চৈতন্য ও রূপ। নবম পরিচ্ছেদের নাম কৰ্ম্মস্থান-সংগ্রহ; ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় ধ্যান, সমাধি ও সমাপত্তি অনুশীলন দ্বারা চিত্ত ও জ্ঞানের বিস্তৃতি সাধন ও বিমুক্তি লাভ,— অর্থাৎ চিত্ত, চৈতন্য ও নির্বাণ। এ ভাবে বিচার করিলে “অভিধর্ম্মার্থ-সংগ্রহের” আলোচ্য বিষয়গুলিও ঘুরে ফিরে চিত্ত, চৈতন্য, রূপ ও নির্বাণ।

মুংসুদ্দি মহাশয় অভিষয় নিপুণতার সহিত প্রত্যেক পরিচ্ছেদের মূলভূক্ত অনুবাদের পর সংক্ষেপার্থ বর্ণনা ও অনুশীলনী সংযোজিত করিয়া তাঁহার পুস্তকখানিকে সাধারণ এবং অসাধারণ সকল ত্রৈণীর পাঠকের নিকট সুগম এবং সুখ-পাঠ্য করিয়া তুলিয়াছেন।

সংক্ষেপাথ বর্ণনাগুলি যেমন তাঁহার প্রথর চিন্তাশীলতা ও গভীর জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করে, অল্পশীলনী (পঞ্চ-পুঙ্খ) গুলিও তেমন তাঁহার চিন্তার সূক্ষ্মতা এবং বিশ্লেষণ-কমতার নৈদীপ্যমান প্রমাণ স্বরূপে প্রতীয়মান হয়। তাঁহার এই অতুতপূর্ব কৃতিত্বের জন্য তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া কর্তব্যো অগ্রসর হইতে পারিনা।

বুদ্ধ-প্রবর্তিত আর্থা-ধর্ম মনোবিজ্ঞান-সম্বত এবং নীতি-প্রধান। অপরদিকে ইহা বিভজ্য-বাদ; ইহার সর্বত্র বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ধর্মের বিশ্লেষণ; লক্ষণ দ্বারা ধর্মসমূহের নানাকরণ বা প্রকারভেদ এবং উপযুক্ত প্রজ্ঞাপ্তি বা পরিভাষা দ্বারা জ্ঞেয় এবং চিন্তেয় বিষয় সমূহের পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। বিনয় ও অভিধর্ম পিটকদ্বয়ে অবলম্বিত বৈজ্ঞানিক প্রণালীকে লক্ষ্য করিয়া আচার্য্য বুদ্ধাঘোষ ইহাদের প্রত্যেকটিকে “নয়-সাগর” বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। মনোবিজ্ঞান-সম্বত ও নীতি-প্রধান আর্থা-ধর্মের মূলমন্ত্র “ধর্মপদের” যমক-বর্গের প্রথম গাথাদ্বয়ে ব্যক্ত হইয়াছে:—

“মনোপুংস্বজ্জমা ধম্মা মনোসেট্টা মনোময়া,  
মনসা চে পহুট্টেন ভাসতি বা কেরোতি বা,  
ততো নং দুক্কমম্বেতি চক্কং ব বহতো পদং”। ১

“মনোপুংস্বজ্জমা ধম্মা মনোসেট্টা মনোময়া  
মনসা চে পসল্লেন ভাসতি বা কেরোতি বা,  
ততো নং সুখমম্বেতি ছায়া’ব অনপাযিনী”। ২

“মনঃপূর্ব ধর্ম যত, মনঃশ্রেষ্ট, মনোময়।

প্রজ্ঞে মনেতে যদি কেহ কথা কয়

কিছা কার্য্য করে, তাহে দুঃখ উপজয়; .

পদে পদে জাত-দুঃখ সন্ধাবিত হয়,

যানযুক্ত চক্র যথা আবর্তিত হয়

অনুসরি’ যান-বাহী জন্ত পদদ্বয়”। ১

মনঃপূর্ব্ব ধর্ম্ম যত, মনঃশ্রেষ্ট, মনোময় ।  
 ঐশ্বর মনেতে যদি কেহ কথা কয়  
 কিবা কার্য্য করে, তাহে সুখ উপর্জয় ;  
 সঙ্গে সঙ্গে জাত-সুখ সজাবিত হয়  
 ছায়া যথা দেহ সনে অবিচ্ছিন্ন রয়” । ২

এ স্থলে মন হইতেছে চিত্ত বা বিজ্ঞান ; ধর্ম্ম চৈতন্যিক, বেদনারূপে সুখ-দুঃখও চৈতন্যিক ; ভাষা ও কার্য্য মনের বাহ্য অভিব্যক্তি,—অতএব রূপ । সুখ-দুঃখ নিরপেক্ষ, সুখ-দুঃখসম্বন্ধে পরম সুখই নিকর। অভিব্যক্ত্যেই উদ্ধৃত উক্তিদ্বয়ের মনোবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ বিশদ ব্যাখ্যা ও আলোচনা ।

বৌদ্ধ-ধর্ম্ম-সাধনার চারি প্রধান উদ্দেশ্য :—

- (১) উৎপন্ন অকুশলের ক্ষয়-সাধন ;
- (২) অমুৎপন্ন অকুশলের অমুৎপাদন ;
- (৩) অমুৎপন্ন কুশলের উৎপাদন ; এবং
- (৪) উৎপন্ন কুশলের সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন ।

পাপ হইতে বিরতি এবং দানাদি পুণ্যকার্য্য বাহ্যচার ; ইহাতে পাপ-অকুশল সমূলে উৎপাদিত হয় না । সমূলে উৎপাদিত না হইলে যেমন বৃক্ষের, তেমন অকুশলের পুনরুৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে । সর্ব্ব সুখ-দুঃখের মূলে নন্দি-রাগ বা ভবতৃষ্ণা, অবিজ্ঞা বা মোহ । এই দুইয়ের অশেষ নিরোধ করিতে না পারিলে চিত্ত পুনরায় সুখ-দুঃখের অধীন হইতে পারে । অতএব অবিজ্ঞা ও তৃষ্ণার মূলোদ্ধৃত আসব ও অমুশয় বিনষ্ট করা আবশ্যিক । নিকায়ের ভাষায় বলিতে গেলে, যেমন ভালবৃক্ষ শিরশ্ছিন্ন হইলে পুনরায় তাহা বিকৃত হইতে পারে না, তেমন ভাবেই যে সকল আসব সংরক্ষক, পুনর্ভবক, সদরথ, দুঃখ-পরিণামী, অনাগতে জন্ম-জরা-

মরণ আনয়নকারী, তৎসমস্ত প্রহীন, উচ্ছিন্ন-মূল, শীর্ণ-বিহীন, ভালবৃক্ষে পরিণত, অস্তিত্ব-বিরহিত ও অনাগতে অনুৎপাদধর্মী করা আবশ্যিক।

এই জগতই মনোবিজ্ঞান বা মনস্তত্ত্বের সাহায্যে এত গভীর ভাবে, সুস্পষ্টদর্শিতার সহিত ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে “নাম-রূপের” স্বভাব, লক্ষণ, শ্রেণী বিভাগ, কার্য্য, উৎপত্তি ও নিরোধের ধারা ও ক্রম এবং পরস্পর সম্বন্ধ ইত্যাদি জ্ঞানতঃ জ্ঞান আবশ্যিক। এহেন প্রয়োজন-প্রসূত মনস্তত্ত্ব বা মনোবিজ্ঞান আর্থা-সংস্কৃতিতে বুদ্ধ এবং জৈবজগতের একটা শ্রেষ্ঠ দান।

নীতিমূলক এবং নীতি প্রধান বৌদ্ধ মনস্তত্ত্বের মূল স্বীকার্য্য বস্তু এই যে, “চিন্তা ( প্রাকৃতিক মন ) স্বভাবতঃ প্রভাস্বর ( নিশ্চল, নিরঞ্জন ) আগন্তক-দোষেই তাহা প্রচ্ছষ্ট হয়”। আগন্তক-দোষ হইতেছে আসব বা আস্রব যাহা সুপ্তাকারে থাকিয়া “অনুশয়” উৎপাদন করে। আমাদের চিন্তা, বাক্য ও কার্য্যগুলি বিভিন্ন অনুশয়েরই পূর্য্যস্থান বা বাহ্য-প্রকাশ। যদি আসবগুলি চিন্তের পক্ষে আগন্তক-দোষ হয়, চিন্তা পুনরায় তাহাদের কবল হইতে মুক্তি অথবা বিমুক্তি লাভ করিতে পারে। তাহারই জগ্ন মধ্যম-নিকায়ের রথ-বিনীত-সূত্রে সপ্ত বিশুদ্ধির অবতারণা। সপ্ত বিশুদ্ধির বিশদ আলোচনা “বিশুদ্ধি-মণ্ডগের” প্রস্তা-নির্দেশে এবং সংক্ষিপ্ত আলোচনা “অভিধর্ম্মার্থ-সংগ্রাহের” ৯ম পরিচ্ছেদে। সপ্ত বিশুদ্ধি মুখ্যতঃ ত্রি-বিশুদ্ধি, যথা :— শীল, চিত্ত ও জ্ঞান। শীল-বিশুদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায় “প্রাতিমোক্ষ-সংবরাদি” শীলসমূহের যথাযথ আচরণ ও অনুশীলন ; চিত্ত-বিশুদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায় ধ্যান, সমাধি ও সমাপত্তির অভ্যাস, অর্থাৎ “শমধ-ভাবনা” ; এবং জ্ঞান-বিশুদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায় “বিদর্শন-ভাবনা”।

‘ব্যয়িজো’ব খলে খিত্তো ওকমোকতো উত্ততো ।

‘পরিপক্কতীদং চিত্তং মারথেয়ং পহাতবে’ ॥ দ্ব্যংশদ ৩৪

“বারি ‘ই’তে স্থলোৎকিণ্ড বারিজ যেমন

করে ছট্‌ফট্‌ হায়, চিত্তও তেমন

মার-গ্রাহ ‘তাজিবারে হয়রে চঞ্চল’ ।

মাছ যেমন স্বস্থান তুল হইতে স্থলে নিষ্কিন্ত হইলে, যত্নাভয়ে পুনরায় স্বস্থানে ফিরিয়া যাইবার জন্ম ছট্‌ফট্‌ করে, আমাদের চিত্তও তেমন ইহার স্বাভাবিক নিশ্চল অবস্থা হইতে উদ্ভিত হইয়া অস্বাভাবিক অবস্থা ও ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইলোঁ চঞ্চল হয়, — পূর্ব স্বাভাবিক অনাবিল অবস্থা ফিরিয়া পাঠবার জন্ম । অতএব চিত্ত যখন চঞ্চল হয়, ছট্‌ফট্‌ করে তখন বুঝিতে হইবে যে, চিত্ত এক অস্বাভাবিক অবস্থায় পড়িয়া, সংক্লেষণধীন হইয়া নিজের বিমুক্তি-লাভের জন্ম ব্যগ্র হইয়াছে । মনোদ্বারের উর্দ্ধে বীধি-যুক্ত গতিতে অবস্থান চিত্তের পক্ষে অস্বাভাবিক, — যখন ইহা সুখ-দুঃখ, কুশলাকুশল প্রভৃতির সহিত বিজড়িত হয়, পক্ষোপাদান-স্বচ্ছের গণ্ডীতে বিচরণ করে, সংসারাভিমুখী হয় ; এবং মনোদ্বারের নিম্নে বীধি-যুক্ত গতিতে অবস্থান চিত্তের পক্ষে স্বাভাবিক, — যখন ইহা সুখ-দুঃখ, কুশলাকুশলের সীমার বাহিরে নির্দাণালম্বী হইয়া পরমানন্দে থাকে । বৌদ্ধ যোগাচার সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “লঙ্কাবতার সূত্রের” ভাষায় বলিতে গেলে, “স্বগতিতে স্থিত বারিধি যেমন বায়ু-প্রহত হইলে তরঙ্গায়িত হয় এবং তরঙ্গগুলি ঠিক বারিধিও নয়, বারিধি হইতে বিভিন্নও নয়, স্বপ্রবাহে স্থিত বিজ্ঞানও তেমন বিষয়-বাত্যাহত হইলে তরঙ্গায়িত হইয়া চক্ষু-বিজ্ঞানাদি বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয় এবং ঐ বিজ্ঞানগুলি ঠিক জ্বালয়-বিজ্ঞানও নয়, — তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নও নয় ।

এভাবে বিচার করিলে ভবান্ন-চিন্তা, উহার যত পরিণতি, যত কার্য, তৎ সহগত, তৎ সহজাত, তৎ সম্প্রযুক্ত যত ধর্ম বা চৈতন্যিক.. তদবলম্বীয় যত আলম্বন বা বিষয় সমস্তই “চিন্তা” অর্থক “চিন্তাগত”।

এরূপ এক ব্যাপক অর্থেই আচার্য্য বুদ্ধঘোষ “চিন্তা” শব্দটি গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার “অখসালিনী” নামক প্রসিদ্ধ অর্থ-কথায় “ধর্মপদের” পূর্বোক্ত গাথাধ্বয়েও ধর্মসমূহকে মনোময় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

মুৎসুদ্দি-মহাশয় চিন্তের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে গিয়া সঙ্কীর্ণভাবে হ্রাহ [ আলম্বন ] চিন্তা করে তাহাই চিন্তা। \* \* \* “চিন্তা করে” অর্থ আলম্বন গ্রহণ করে, আলম্বন জানে, আলম্বন অবগত হয়” মত প্রকাশ করিয়া থাকিলেও ( পৃ: ১২ ), তিনি তাঁহার পুস্তকের বহুস্থানে চিন্তাকে ব্যাপক অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন।

চিন্তের আবরক ধর্মগুলির সাধারণ নাম “নীবরণ”। উহার সাংখ্যায় পাঁচ এবং উহাদের নাম যথাক্রমে কামচ্ছন্দ, ব্যাপাদ, স্থান-মিহ, ঔদ্ধত্য-কুরুত্ব ও বিচিকিৎসা। ধ্যানের প্রারম্ভেই এই পঞ্চ নীবরণকে নিরস্ত করিতে হয়, তাহা করিবার উপায় ধ্যানের পঞ্চ অঙ্গ, যথা :— বিতর্ক, বিচার, শ্রীতি, সুখ ও একাগ্রতা। মুৎসুদ্দি-মহাশয় সুন্দর ভাবে দেখাইয়াছেন কিরূপে বিতর্ক স্থান-মিহের, বিচার বিচিকিৎসার, শ্রীতি ব্যাপাদের, সুখ ঔদ্ধত্য-কুরুত্বের এবং একাগ্রতা কামচ্ছন্দের প্রতিপক্ষ বা বিরোধী ধর্ম হয় ( পৃ: ৩৭ )। চিন্তের গভীরতর স্তরে নীবরণগুলি অবরভাগীয় সংযোজন এবং আরও অধিক গভীর স্তরে উর্দ্ধভাগীয় সংযোজন রূপে প্রতীয়মান হয়। নীবরণ অবস্থায় পঞ্চ আবরক ধর্মকে নিরস্ত করিতে শ্রদ্ধাদি যে পঞ্চগুণের প্রয়োজন হয়, অবরভাগীয় সংযোজন অবস্থায় উহাদের সহিত যুক্তিতে হইলে উক্ত পঞ্চগুণকে “ইন্দ্রিয়ে” এবং উর্দ্ধভাগীয় অবস্থায় উহাদের সহিত সংগ্রাম করিতে

হইলে 'উহাদিগকে "বলে" পরিণত করিতে" হয়। ধ্যান, সমাধি এবং "সমাপত্তিই উহাদিগকে নিরস্ত, পরাজিত ও পরাভূত করিবার উপায় স্বরূপ-পঞ্চগুণকে ক্রমে "ইন্দ্রিয়ে" ও "বলে" পরিণত করে।

অভিধর্মের ধর্ম-সংগ্রহাংশ আপাত দৃষ্টিতে বড়ই ঝুলোমেলো মনে হইবার কথা। উহাদিগকে সুসজ্জিত এবং সুশৃঙ্খলিত করিতে হইলে মনে করিতে হইবে যে, ধর্ম-সাধনা, জ্ঞান-সাধনা এবং কর্ম-সাধনার প্রধান অন্তরায় হইতেছে বিচিকিৎসা, সংশয় বা সন্দেহ। এই বিচিকিৎসার দুইটি দিক্ এবং প্রত্যেক দিকে দুইটি অংশ আছে। বাম দিকে প্রথমার্শে চারি চেষ্টাশীল এবং বহিরাংশী অশ্রদ্ধা; ডানদিকে প্রথমার্শে তমিস্রা এবং বহিরাংশে অবিজ্ঞা। চেষ্টাশীলের প্রতিপক্ষ যে অশ্রদ্ধাগুণ উহার লক্ষণ সম্প্রস্কন্দন, উল্লঙ্ঘন বা উচ্চাভিলাষ এবং অশ্রদ্ধার প্রতিপক্ষ যে অশ্রদ্ধাগুণ — উহার লক্ষণ সম্প্রসাদ বা চিন্তের সরল বিশ্বাস। তমিস্রার প্রতিপক্ষ যে প্রজ্ঞাগুণ উহার লক্ষণ মনস্কার এবং অবিজ্ঞার প্রতিপক্ষ যে প্রজ্ঞাগুণ উহার লক্ষণ ছেদন। অবরভাগীয় বিচিকিৎসা-সংযোজন পরিহারের উপায় দর্শন-সম্পদ, শ্রোতাপন্থের দৃষ্টিতে নির্বাণ-দর্শন এবং উর্দ্ধভাগীয় বিচিকিৎসা-সংযোজন পরিহারের উপায় ভাবনা,— শমথ ও বিদর্শন। বিচিকিৎসার সহিত উহার অনুকূল ও প্রতিকূল ধর্মগুলিকে যথোপযুক্ত ভাবে স্তরে স্তরে বিচ্ছিন্ন করিয়া উহাদের প্রত্যেকটির অভিধর্ম-বর্ণিত লক্ষণ, কৃত্য, রস, পদস্থান ও প্রতাপস্থান (চরম পরিণতি) লক্ষ্য করিয়া এবং উহাদের পরস্পরের সম্বন্ধগুলি বিচার করিয়া — অভিধর্ম-পাঠে অগ্রসর হইলেই ধর্ম-সংগ্রহের বিশেষত্ব ও পারিপাট্য পরিষ্কৃত ও হৃদয়ঙ্গম হইবে।

মনোবিজ্ঞান মাত্রেরই প্রধান আলোচ্য বিষয় নাম, অরূপ, চিত্ত, চৈতন্যিক ও নির্বাণ; অর্থাৎ মন, মনোজীবন ও মনের ক্ষমতাবৃত্তি। রূপ, দেহ অথবা জড়ের সহিত ইহার গৌণ সম্বন্ধ মাত্র,

মুখ্য সম্বন্ধ নহে। মনোবিজ্ঞান-উদ্ভাবনের পথে কতকগুলি বাধা আছে। প্রথম বাধা, রূপের পরিভাষায় অরূপকে, “দেহের পরিভাষায় মনের ব্যাপারগুলিকে প্রকাশ করিতে হয়। দ্বিতীয় বাধা, যখনই কোন মনের ব্যাপার ঘটে, চিত্ত-চৈতন্যিক সমাস্তরই সম্মিলনে তাহা ঘটে। এই ব্যাপারের মধ্যে অলিখন বা বিষয়ও এক, ~~অর্থকথ্য~~ বা আধারও এক। চিত্ত-চৈতন্যিক কোনটি পূর্বে কোনটি পরে না হইয়া যুগপৎ অবিচ্ছেদ্যরূপে সমুদিত হয়। এ জাতীয় ব্যাপারগুলি ক্রমাগত প্রত্যবেক্ষণ বা মানসিক পর্যাবেক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য করিয়া, বিশ্লেষণ দ্বারা ঐগুলিকে বিশ্লেষিত করিয়া চিত্ত-চৈতন্যিকাদির স্বরূপ ও সম্বন্ধাদি নির্ণয় করিতে হয়। এই প্রসঙ্গে আচার্য্য বুদ্ধদেব তাঁহার “অর্থসালিনী” নামক অভিধর্ম-অর্থকথায়, “মিলিন্দ-প্রশ্ন” নামক গ্রন্থ হইতে স্ববির নাগসেনের মত উদ্ধৃত করিয়া, নিম্নোক্ত অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন :—

“যদি নানা প্রকারের জল কিংবা নানা প্রকারের তৈল এক পাত্রে ঢালিয়া, সারাদিন মন্থন করিয়া, উহাদের বর্ণ, গন্ধ ও রসের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া, (নাসিকা দ্বারা) আত্মাণ কবিয়া, অথবা (জিহ্বা দ্বারা) আত্মাদন করিয়া উহাদের নানাকরণ (পার্থক্য-নির্ণয়) সম্ভব হয়, তাহাও কঠিন কাজ বলিয়া লোকে বলে। কিন্তু সম্যক-সম্বুদ্ধ একালম্বনে স্থিত অরূপী চিত্ত-চৈতন্যিক ধর্মসমূহের প্রত্যেকটিকে (যথাযথ লক্ষণ দ্বারা) পৃথক করিয়া এবং ভাষায় প্রকাশের জন্য উপযুক্ত প্রজ্ঞাপ্তি (পরিভাষা) উদ্ভাবন করিয়া অতি কঠিন কাজ করিয়াছেন। তদ্বৎ আনুমান্য স্ববির নাগসেন (মিলিন্দ রাজাকে বলিয়াছেন :—) “মহারাজ ! ভগবান অতি দুঃসাধ্য কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন এইজন্য যে, তিনি একালম্বনে বর্তমান অরূপী চিত্ত-চৈতন্যিক ধর্মসমূহের ব্যবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন :— ইহা স্পর্শ, ইহা বেদনা, ইহা ~~সংজ্ঞা~~ ইহা চেতনা ইহা চিত্ত।”



এই মনোবিজ্ঞানের পশ্চাতে কতকগুলি বৌদ্ধ দার্শনিক যুক্তিকে স্বতঃসিদ্ধরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে, যথা :—

(১) প্রতীত্য-সমুৎপাদ, হেতু-প্রত্যয়তা, কার্য্য-কারণতা :— উহা থাকিলে ইহা হয়, উহার উৎপত্তিতে ইহার উৎপত্তি হয়, উহা না থাকিলে ইহা হয় না, উহার নিরোধে ইহার নিরোধ হয়। অভিধর্ম্মার্থ-সংগ্রহের ভাষায়, তদ্ভাব-তদ্ভাবী। মাত্র ~~একটি~~ হেতু বা কারণ বশে কিছুই ঘটে না। প্রত্যয়-সামগ্রী বা কারণ-সমবায়েই সকল ঘটনা ঘটে; সর্ব-ব্যাপার সাধিত হয়। এটি যোগাযোগের মধ্যেই ব্যাপার-সাধনের সামর্থ্য থাকে, তদতিরিক্ত কোন শক্তির প্রয়োজন হয় না। (অখশালিনী)

(২) নাম-রূপ বা পঞ্চস্কন্ধাতিরিক্ত কোন আত্ম-পদার্থ নাই। মানব-দেহের মধ্যে এমন কোন আত্মা বা বস্তু নাই যাহা স্বেচ্ছাক্রমে যে কোন এক ইন্দ্রিয়কে দ্বার স্বরূপে গ্রহণ করিয়া দর্শন-প্রবণাদি কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে। মানব-দেহের যেকোন অধিষ্ঠান বা অবস্থান উহাতে চক্ষু-শ্রোত্রাদি প্রত্যেক অন্তরায়তন বা ইন্দ্রিয়ের পরতন্ত্রতাও যেমন আছে, স্বাতন্ত্র্যও তেমন আছে। যদি তাহা না হইবে, তবে কোন বস্তু জিহ্বার সীমা অতিক্রম করিয়া উদরে প্রবিষ্ট হইলে আমরা উহার তিস্ততা বা মিষ্টতা অনুভব করিতে পারি না কেন? (মিলিন্দ-পঞ্জো )

(৩) কোন বস্তু একাকী উৎপন্ন হয় না। যখন চিত্ত উৎপন্ন হয়, তখন উহার সহিত কতকগুলি চৈতন্যিক এবং দৈহিক ক্রিয়া ও অবস্থাসত্ত্বর উৎপন্ন হয়। যেখানে স্পর্শ উৎপন্ন হয়, সেখানে উহার সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে বেদনাদি চৈতন্যিক বা মানসিক ধর্ম্মগুলিও কম বেশী উৎপন্ন হয়। রূপের ক্ষেত্রেও যেখানে “পৃথিবী” উৎপন্ন হয় সেখানে উহার সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে অপ্, তেজ ও বায়ু কম বেশী উৎপন্ন হয়। (অখশালিনী)

(৪) নাম-রূপের মধ্যে “অন্তোন্ত” সম্বন্ধ। যেমন চিত্তোৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি দৈহিক ব্যাপার ঘটে, তেমন দৈহিক ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি মানসিক ব্যাপার ঘটে। এই অর্থে “কায়বৎ-চিন্তা হোতি, চিন্তাবৎ কায়ো হোতি”। (মজ্জিম-নিকায়, উপালি-সূত্র)। যেমন একদিকে চক্ষু-শ্রোত্রাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বৈকল্য ঘটিলে দীর্ঘকালব্যবধি চিন্তের কার্য সম্পাদিত হইতে পারেনা, তেমন অপরদিকে সংজ্ঞা-বেদয়িত-নিরোধ-সমাপত্তিতে চিন্তা-বৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধ ঘটিলে সর্ব বাহ্য-সংস্কার (বচন-ক্রিয়া) এবং কায়-সংস্কার (দৈহিক-ক্রিয়া, রক্ত-সঞ্চালন, শ্বাস-ক্রিয়া ইত্যাদি) নিরুদ্ধ হয়। (মজ্জিম-নিকায়, মহাবেদস্স ও চূল বেদস্স সূত্র)।

বৌদ্ধ মনোবিজ্ঞানের সহিত সম্পর্কিত “রূপ” কি? “রূপ” শব্দে সাধারণতঃ বুঝায় জীব-জগৎ, জড়-জগৎ, জীবন্ত দেহ, মৃত দেহ এবং তৎসম্পর্কিত সব কিছু। মৃত দেহ বিজ্ঞান-রহিত, শুধু কাষ্ঠবৎ অচেতন, অতএব উহা জড়-জগতেরই অন্তর্গত। এই দেহ এবং ইহার সংস্থানাঙ্গাদি প্রত্যক্ষ শারীর-বিজ্ঞানের (Anatomy-র) আলোচ্য বিষয়। মনোবিজ্ঞানে দেহের সংস্থানাঙ্গাদি আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। জীবন্ত দেহের মধ্যে চক্ষু-শ্রোত্রাদি পঞ্চ অস্ত্রায়তন বা জ্ঞানেন্দ্রিয় চিন্তের অভিব্যক্তির পক্ষে দ্বার স্বরূপ। উহাদেরই মধ্য দিয়া জীব অথবা জড়-জগতের সহিত চিন্তের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। যদি শুধু চক্ষুরায়তনকে বিচার্য বস্তুরূপে গ্রহণ করি, তবে দেখি উহার প্রসাদ-অংশের সহিতই মনোবিজ্ঞানের সম্বন্ধ, যেহেতু এই প্রসাদ-অংশ (Retina, sensitive portion) আছে বলিয়াই চক্ষু-গোচরাগত রূপ বা দৃশ্য বস্তুর সহিত চক্ষুর ঘটন-প্রতিঘটন হয়; এবং এই ঘটন-প্রতিঘটনই — চক্ষু-বিজ্ঞানের সংযোগ সহ — সম্পর্কোৎপত্তির কারণ হয়। চক্ষু-শ্রোত্রাদি পঞ্চ অস্ত্রায়তন-গ্রাহ্য রূপ-সদাদি বহিরায়তন-সম্পর্কেই জড়-জগতের সহিত মনোবিজ্ঞানের

সদৃশ্য পৃথিবী, অপ, তেজ ও বায়ু এই চারিটি জড়ের মূল উপাদান বা মহাভূত বলিয়া স্বীকৃত। পদার্থ-বিজ্ঞানের (Physics এর) দৃষ্টিতে এই চারিটি জব্য বা বস্তু বিশেষ। পৃথিবী অর্থে যাবতীয় কঠিন বস্তু, ‘অপ’ অর্থে জলীয় বস্তু, তেজ অর্থে উষ্ণ বস্তু এবং বায়ু অর্থে প্রণামী বস্তু। যেমন বহির্জগতে বায়ুকা, প্রস্তুত, কাষ্ঠ প্রভৃতি, তেমন স্বদেহেও কেশ-ক্লাম-নখাদি পৃথিবী-জাতীয় কঠিন বস্তু (মজ্জিম-নিকাষ, মহাহৃদপিদোপম স্তম্ভ)। কিন্তু মনোবিজ্ঞানের পক্ষে ঐ চারি মহাভূত চারি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য গুণ; যথা :—~~কঠিন~~ (লেডি সায়াদের মতে “ব্যাপকতা”), স্নেহ, উষ্ণ ও গতিশীলতা। বস্তুতঃ মনোবিজ্ঞানের দিক হইতে বিচার করিলে, যাবতীয় রূপই জীবন্ত দেহ ও জড়ের বিভিন্ন গুণ। রূপোৎপত্তির ক্রম এবং ইতর বিশেষ দেখাইবার জন্তই জীব-জগতের শ্রেণী-বিভাগ ও অধিষ্ঠান অভিধর্মের আলোচ্য-বিষয় হইয়াছে।

অভিধর্মে জীব-জগতের অধিষ্ঠান ও ক্রম-বিজ্ঞাসের সাহায্যে চিন্তোৎপাদনের ধারা ও ক্রম এবং চিত্ত-চৈতন্যিকের শ্রেণী-বিভাগ ও ইতর-বিশেষ বুঝাইবার চেষ্টা আছে। সর্ব নিম্নে কাম-লোক, তদুর্দ্ধে রূপ-লোক, তদুর্দ্ধে অরূপ-লোক, তদুর্দ্ধে লোকোত্তর-জগৎ। কাম-লোকের চারি স্তর, সর্ব নিম্নে নিরয়, সর্ব উর্দ্ধে ছয় কাম-দেবলোক, মধ্যে ‘প্রৈত-লোক ও মনুষ্য-লোক। রূপ-লোকে ষোলটি বিভিন্ন স্তর, অরূপ-লোকে চারি স্তর এবং লোকোত্তর অংশে অষ্ট স্তর কল্পনা করা হইয়াছে। ঐ ঐ নামীয় কোন লোক এবং উহাদের অধিবাসী কেহ আছে কিনা, এই প্রশ্নের আলোচনা নিম্প্রয়োজন। যেমন দেহের উত্তাপের হ্রাস-বৃদ্ধি ও ক্রম নির্ধারণের জন্ত ক্রম-চিহ্নিত থার্মোমিটারের, জল-বায়ু উত্তাপের হ্রাস-বৃদ্ধি ও ক্রম নির্ধারণের জন্ত ক্রম-চিহ্নিত বেরোমিটারের, অথবা জলের হ্রাস-বৃদ্ধি ও উচ্চতা-নীচতার ক্রম নির্ধারণের জন্ত ক্রম-চিহ্নিত

কাঠ-দণ্ডের ব্যবস্থা, তেমন চিন্তাৎপত্তির ক্রম এবং চিত্ত-চৈতন্যিকের  
শ্রেণীভেদ ও ইতর-বিশেষ নির্ধারণের জন্যই অনেকাংশে কল্পিত  
জীবগণের অধিষ্ঠান ও ক্রম-বিন্যাসের ব্যবস্থা।

বৈদ্য-অভিধর্ম্যে চারি লোকের অনুযায়ী চারিটি ভূমি  
নির্ধারণ করিয়া চিত্তের স্তর এবং শ্রেণী-বিভাগ নির্দেশ করা  
হইয়াছে। কাম-ভূমিতে বিচরণকারী চিত্তগুলি কামাবচারী, রূপ-  
ভূমিতে বিচরণকারী চিত্তগুলি রূপাবচারী, অরূপ-ভূমিতে বিচরণকারী  
চিত্তগুলি অরূপাবচারী এবং লোকোত্তর-ভূমিতে বিচরণকারী  
চিত্তগুলি লোকোত্তরাবচারী। মুৎসুদ্দি মহাশয় যথার্থ নির্দেশ  
করিয়াছেন যে, রূপ, অরূপ ও লোকোত্তরাবচারী চিত্তগুলি  
ধ্যান-চিত্ত (reflective) এবং সাধারণ চিত্তগুলি কামাবচারী,  
অতএব অধ্যায়ী (non-reflective) এবং উহাদের প্রতিক্রিয়া  
কুশল অথবা অকুশল, উহারা ক্রিয়াস্থিত অথবা বিপাকী, সংস্কারজ  
অথবা অসংস্কারজ, লোভ-দেহ-মোহমূল অথবা অলোভ-অদেহ-অমোহমূল,  
অর্থাৎ সহৈতুক। কাম-ভূমির উর্ধ্বে অবস্থিত ধ্যান-চিত্ত সমূহের  
প্রতিক্রিয়া কুশল, অতএব তন্মধ্যে অকুশলের স্থান নাই। লোকোত্তর  
চিত্তগুলি জাগতিক কুশলাকুশলের অতীত, ক্রিয়াস্থিত এবং ফলপ্রসূ  
বটে। ক্রিয়া-চিত্তগুলির বিশেষত্ব দেখাইতে গিয়া মুৎসুদ্দি-মহাশয়  
যথার্থ নির্দেশ করিয়াছেন যে, উহারা ক্রিয়াস্থিত বটে কিন্তু বিপাকী  
নয়। উহাদের দ্বারা মানব-চরিত্রের পরিবর্তন সাধিত হয় না।  
অরূপ-সীমা পর্যন্ত চিত্তগুলি লৌকিক, যেহেতু উহারা ভবাভিমুখী,  
ভবাবলম্বী; লোকোত্তর চিত্তগুলি লোকোত্তর, যেহেতু উহারা  
নির্লিপাভিমুখী, \*নির্লিপাবলম্বী।

ধ্যান-ভূমি-অংশে নয় সমাপত্তি অনুসারে অভিধর্ম্যে চিত্তের  
শ্রেণীভেদ ও সংখ্যা গণনা করা হইয়াছে। নয় সমাপত্তির নাম  
যথাক্রমে প্রথম রূপ-ধ্যান-সমাপত্তি, দ্বিতীয় রূপ-ধ্যান-সমাপত্তি  
তৃতীয় রূপ-ধ্যান-সমাপত্তি, চতুর্থ রূপ-ধ্যান-সমাপত্তি, প্রথম অরূপ-

ধ্যান-সমাপত্তি, দ্বিতীয় অরূপ-ধ্যান-সমাপত্তি তৃতীয় অরূপ-ধ্যান-  
 সমাপত্তি, চতুর্থ অরূপ-ধ্যান-সমাপত্তি, এবং সংজ্ঞা-বেদয়িত-নিরোধ  
 সমাপত্তি। রূপ-সমাপত্তি অংশে চিত্তের চারি স্তর, অরূপ সমাপত্তি  
 অংশে চারি স্তর এবং সংজ্ঞা-বেদয়িত-নিরোধ সমাপত্তি অংশে চারি  
 মার্গ-স্তর ও চারি ফল-স্তর। সূত্র-পিটকে বর্ণিত চারি রূপ-ধ্যান  
 সমাপত্তিকে অভিধর্ম-পিটকে এবং অভিধর্ম-সংগ্রহে পঁচ রূপ-ধ্যান  
 সমাপত্তিরূপে গণনা করা হইয়াছে। এই পঞ্চ ধ্যান-ক্রম লোকোত্তর-  
 স্তরে প্রত্যেক মার্গে ও ফলে প্রযুক্ত করিয়া আট লোকোত্তর  
 চিত্তকে চল্লিশ বলিয়া গণনা করা হইয়াছে। কিন্তু অরূপ-ভূমিতে  
 নির্দিষ্ট বারটি চিত্তের বেলায় উক্ত নিয়ম প্রয়োগে চিত্ত-গণনার  
 বিধি প্রদান করা হয় নাই। মুৎসুদ্দি-মহাশয় ইহার কারণ  
 প্রদর্শন করিতে গিয়া মন্তব্য করিয়াছেন,— “রূপাবচর পঞ্চবিধ  
 ধ্যানে আলম্বনের কোন পার্থক্য আবশ্যক করেনা। একবিধ  
 আলম্বনেই পঞ্চবিধ ধ্যান উপলব্ধ হইতে পারে। \* \* \* \* \* কিন্তু  
 অরূপাবচর চিত্তে ধ্যানাক্ষের বিবর্তনতা নাই, এইজন্য এই চিত্ত  
 সমূহ সর্বথা পঞ্চম ধ্যানিক এবং উপেক্ষা ও একাগ্রতাই ইহাদের  
 ধ্যানাঙ্গ। এই অরূপাবচর-ধ্যান-চিত্তের আলম্বনের পার্থক্য হেতু  
 ইহা চতুর্বিধ” (পৃঃ ৪৩)। আমি তাঁহার ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা  
 অস্বীকার করিনা। কিন্তু আমার শঙ্কা হয় যে, উক্ত নিয়মে  
 অরূপের ক্ষেত্রে চিত্ত-গণনা করিলে আপত্তি উঠিতে পারে। যদি  
 অরূপের উর্দ্ধে লোকোত্তর ভূমিতে প্রত্যেক আলম্বন সম্পর্কে চারি  
 অথবা পঞ্চ ধ্যান-চিত্তের উদ্ভব সম্ভব হয়, তাহা হইলে অরূপ-ভূমিতে  
 ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিবে কেন? আমার মনে হয়, এই  
 গোলযোগের কারণ বহু পূর্বে হইতে বৌদ্ধ-সাহিত্যে চলিয়া  
 আসিতেছে। পালি “পঞ্চ-নিকায়ের” কতকগুলি সূত্রে পাণ্ডুল-দর্শন-  
 -অনুসারী চারি ধ্যান বা সমাপত্তির এবং কতকগুলি সূত্রে  
 (দীঘ-নিকায়ের সামঞ্জ-ফল ও মজ্জিম-নিকায়ের মহা-অঙ্গসপ্ত-সূত্রে)

মাত্র নয় সমাপত্তির উল্লেখও বর্ণনা আছে। এই প্রভেদের কারণ ও মীমাংসা তন্মধ্যে কোথাও দেখিতে পাই না। পাতঞ্জল-দর্শন-অনুসারে চারি সমাপত্তির নাম যথাক্রমে সন্নিবৃত্তক, নির্বিত্তক, সবিচার ও নির্বিচার। তন্মধ্যে নয় সমাপত্তির উল্লেখ অথবা বর্ণনা কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এই সমস্তার সুমীমাংসা করিতে হইলে আমাদিগকে বাধ্য হইয়া মনে করিতে হইবে যে, আলম্বন বা ধোয় বস্তু যাহাই হউক না কেন, ঐ আলম্বনে স্থিত অবস্থায় চারি; অথবা অভিধর্ম গণনানুসারে ঐ সমাপত্তি হইবে।

চিত্ত-চৈতন্যিক এবং রূপের মধ্যে পরস্পরের সম্বন্ধ বিচারও নির্ণয় করিবার সহায়তার জন্য “পট্টঠান” নামক পালি অভিধর্ম-পিটকের সপ্তম গ্রন্থে “হেতু” “আলম্বন” ইত্যাদি চব্বিশটি প্রত্যয় নির্দেশ করা হইয়াছে। বুদ্ধঘোষ প্রমুখ আচার্যগণের নিয়মে মুংসুদ্দি মহাশয় অতি সুন্দরভাবে ঐ প্রত্যয়গুলির স্বরূপ নির্দেশ এবং বোধ মনোবিজ্ঞানে উহাদের প্রযুক্ততা আলোচনা করিয়াছেন। “অনন্তর” ও “সমনন্তর”, “ধ্যান” ও “কর্ম”, “বিপাক” প্রভৃতি কতিপয় প্রত্যয়ের নির্দেশ সম্পর্কে আমার বহু বক্তব্য থাকিলেও এই স্থানে উহাদের অবতারণা করিয়া মুখবন্ধের পরিসর বর্দ্ধিত করা সম্ভব মনে করি না।

পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, “অভিধর্মার্থ-সংগ্রহ” মনো-বিজ্ঞানের একটি অত্যাৱশ্যকীয় বিষয় আদৌ স্থান পায় নাই। তন্মধ্যে মনোবিজ্ঞানের দিক্ হইতে জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা আছে। কিন্তু স্বপ্ন ও সুস্থিতি সম্বন্ধে কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। এই বিষয়টি “মিলিন্দ-প্রশ্ন” এবং কতিপয় প্রাচীন “উপনিষদে” কম বেশী আলোচিত হইয়াছে।

পাঠক আরও লক্ষ্য করিবেন যে, যেমন ভারতবর্ষের হুস্তাঙ্গ দর্শনে, তেমনি বৌদ্ধ-অভিধর্মে, মস্তিষ্কের পরিবর্তে হৃদয়-বাস্তবকে

কেজ্জ্বানীয় করিয়া মনস্তত্ত্ব উপস্থাপিত করা হয় নাই। কি বৌদ্ধ-  
 গ্রন্থে, কি আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে, কি ভারতবর্ষের অপরাপর শাস্ত্র-গ্রন্থে  
 জন্ম, কুসুম, এবং মস্তিষ্কের ক্রিয়া সম্বন্ধে, স্বার্থ জ্ঞানের পরিচয়  
 মিলেনা; গ্রীক-দর্শনের অবস্থাও তথৈবচ। এই বৈজ্ঞানিক ক্রটি  
 স্বত্ত্বেও “অভিধর্ম্যে” যে সকল মনস্তত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে,  
 তাহা অতি বিষয়কর। কতিপয় স্থলে উহার নিকট ক্রান্তনিক  
 মনোবিজ্ঞান হার মানিতে বাধ্য।

পাঠকের নিকট গ্রন্থ, গ্রন্থকার এবং গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত-বিষয়ের  
 পরিচয় প্রদান করা মুখবন্ধ-লেখকের কর্তব্যের মধ্যে। যদি এই  
 মুখবন্ধে আমি উপযুক্তভাবে এই ভিনের পরিচয় দিতে সক্ষম  
 হইয়া থাকি, তাহা হইলে নিজকে কৃতার্থ মনে করিব। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

জীবেশনীমাধব বড়ুয়া

## বক্তব্য

“অভিধর্ম্ম-সঙ্গহের” বঙ্গানুবাদ ও সংক্ষেপার্থ প্রকাশিত হইল। ইহা মুখ্যতঃ বিশাল অভিধর্ম্ম-পিটকের একটি স্মৃশ্মলাবদ্ধ “হাত-কঁ” এবং তদানুযায়িক আরও কিছু। “মুখবন্ধে” ইহার যথেষ্টচিত পবিচয় আছে। ব্রহ্মদেশে যদি কেহ অভিধর্ম্ম-পিটক অধ্যয়নের ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে সর্বদাঃ এই হাতাব বন্ধাবের জনপ্রিয় “অভিধর্ম্ম-সঙ্গহ” মুখস্থ ও অধিগত করিতে হয়। ইহাতে সমগ্র অভিধর্ম্ম-পিটক যেন তাঁহার হাতের মুঠার ভিতর আসিয়া পড়ে, ইহাব সপ্তখণ্ডের কোথাও তিনি দিশাহারা হন না। সেই সাত খণ্ড,— (১) ধর্ম্ম-সঙ্গনী, (২) বিভঙ্গ, (৩) ধাতুকথা, (৪) পুণ্ণল-পঞ্ঞত্তি, (৫) কথাবন্ধ, (৬) যমক এবং (৭) পট্টান।

পণ্ডিতেরা প্রমাণ পাউয়াছেন যে, “ধর্ম্ম-সঙ্গনী”, “বিভঙ্গ” এবং “পট্টান” এখন যেমনটি আছে, ঠিক তেমন ভাবেই ঋগ্‌পুরা চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম ভাগে অর্থাৎ মহাপরিনির্বাণের ১০০ বৎসর পরে, অষ্টংগের নৈশালীস্থ দ্বিতীয় মহাসঙ্গীতিতে অধীত হইয়াছিল। বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের ২৩৬ বৎসর পরে, ধর্ম্মাশোকের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে, তদ্রূপ “ধাতুকথা”, “পুণ্ণল-পঞ্ঞত্তি” এবং “যমক” এখন যেমন আছে তেমনি ভাবে, পাটলিপুত্রে (পাটনায়) তৃতীয় মহাসঙ্গীতিতে অধীত হয়।

বাস্তবিক পক্ষে “ধর্ম্ম-সঙ্গনী” এবং বিরাটকায় “পট্টান” অভিধর্ম্মের বিস্তৃত সাবাংশ। তন্মধ্যে “ধর্ম্ম-সঙ্গনী” সমগ্র অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভুক্তের যাবতীয় ব্যাপারকে অর্থাৎ চিত্ত-চৈতন্যিক ও রূপকে নীতি বা কর্ম্ম ও কর্ম্মফল অনুসারে কুশল, অকুশল



ও অব্যাকৃত শ্রেণীভাগ করিয়া পর্যবেক্ষণ করিয়াছে। এইরূপে এই খণ্ডের তিনটি প্রধান বিভাগ :— (১) চিন্তা-চৈতন্যের বিশ্লেষণ, (২) রূপের (জড়ের) বিশ্লেষণ, (৩) নিক্ষেপ, (সংক্ষেপ, পূর্ব বর্ণিতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ)। অথবা চারিটি প্রধান বিভাগ বলিয়াও ধরা যাইতে পারে :— (১) কুশল-ধর্ম; (২) অকুশল-ধর্ম; (৩) অব্যাকৃত-ধর্ম এবং (৪) নিক্ষেপ। তন্মধ্যে কুশল-চিন্তাসমূহ কুশল-ধর্ম; অকুশল-চিন্তাসমূহ অকুশল-ধর্ম; বিপাক-চিন্তা, ক্রিয়া-চিন্তা এবং রূপ — অব্যাকৃত-ধর্ম। অব্যাকৃত মানে কুশল বা অকুশল আকারে যাহা অনির্দিষ্ট। ইহাট্ট বিশ্বের সর্বস্ব এবং ধর্ম-সঙ্গীত আলোচ্য।

ইহা বলা অসঙ্গত নহে যে, “ধর্ম-সঙ্গীত” সম্পাদন-প্রণালী মোটের উপর বিশ্লেষণ-মূলক এবং বিভাজনের প্রণালী বরং সংশ্লেষণ-মূলক। “**বিশ্লেষণ**” আলোচ্য বিষয় :— (১) পঞ্চস্বক, (২) দ্বাদশায়তন, (৩) অষ্টাদশ ধাতু, (৪) চারিসত্য (৫) দ্বাবিংশতি ইন্দ্রিয়, (৬) প্রতীত্য-সমুৎপাদ, (৭) চারি স্মৃতি-প্রস্থান, (৮) চারি সম্যক্ প্রধান, (৯) চারি ঋদ্ধিপাদ, (১০) সপ্ত বোধাজ, (১১) আষ্টাঙ্গিক মার্গ, (১২) ধ্যান, (১৩) চারি অপ্রমেয়, (১৪) শিক্ষাপদ (পঞ্চশীল), (১৫) চারি প্রতিসম্ভিদা, (১৬) জ্ঞান-বিভঙ্গ, (১৭) ক্ষুদ্রবস্তু বিভঙ্গ, (চিন্তার অকুশল অবস্থার দীর্ঘ তালিকা), (১৮) ধর্ম-হৃদয় বিভঙ্গ, (পূর্ব বর্ণিতের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা)।

বিভাজনের প্রথম তিন অধ্যায়, — একপক্ষে ধর্ম-সঙ্গীত পরিপূরক, অপর পক্ষে ধাতু-কথার ভিত্তিমূল। কারণ বিভাজনের এই তিন অধ্যায়কে ভিত্তি করিয়া, নানা দিক্ দিয়া, নানাভাবে, নানা প্রণালীতে স্বক-আয়তন-ধাতু সম্বন্ধে প্রশ্নোত্তরচ্ছলে চৌদ্দ অধ্যায়-ব্যাপী আলোচনাই এই “**ধাতু-কথা**”। ধাতুকথা ও পুণ্গল-পঞ্জতি সপ্ত খণ্ডের মধ্যে ক্ষুদ্র-কলেবর।

“পুগ্গল-পঞ্ঞত্তি” ব্যতীত অবশিষ্ট ছয় ঋণ্ড ‘অভিধর্মের আলোচনা — “নাম-রূপের” ব্যাপারকে পারমাণ্বিক ভাবে গ্রহণ পূর্বক সম্পাদন করা হইলেও এই পুগ্গল-পঞ্ঞত্তিতে ব্যাবহারিক ভাবেই তথা-কথিত পুদগল বা ব্যক্তি-বিশেষকে গ্রহণ ও আলোচনা করা হইয়াছে। যথা:— সম্যক্ সম্বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, আৰ্য্য-পুদগল ও তাহাদের নানা শ্রেণী, গোত্রভূ; শৈল্য, অশৈল্য এবং পৃথগ্জন ( লোভ-চরিত, দ্বেষ-চরিত, মোহ-চরিত, লোভ-দ্বেষ চরিত ইত্যাদি )।

অশোকের রাজত্বের পূর্ন হইতে “কথা-বথু”, প্রচলিত বৈশুদ্ধ বুদ্ধ-বাক্য অবলম্বনে অর্হৎ-স্থবির মোগ্গলি পুস্ত তিসস কর্তৃক সংগৃহীত হয় এবং তাঁহারই নায়কত্বে অধিবেশিত তৃতীয় মহাসঙ্গীতিতে অধীত ও গৃহীত হয়। মতান্তরগ্রাহীও বিরুদ্ধবাদিগণের মিথ্যাভিমতের প্রত্যুত্তর দিতে গিয়া ইহার সঙ্কলন আবশ্যক হইয়াছিল।

“সমকেল্প” আলোচ্য-বিষয়:— (১) মূল-যমক ( কুশল, অকুশল, অব্যাকৃত সম্বন্ধে ), (২) স্বক্ক-যমক, (৩) আয়তন-যমক, (৪) ধাতু-যমক, (৫) সত্য-যমক. (৬) সংস্কার-যমক, (৭) অমুশয়-যমক, (৮) চিন্ত-যমক, (৯) ধর্ম-যমক, এবং (১০) ইন্দ্রিয়-যমক। ইহাকে যমক ( যুগ্ম ) বলা হইয়াছে,— কারণ স্বপক্ষীয় ও প্রতিপক্ষীয় প্রশ্নযুগল ও তত্ত্বের দ্বারা উক্ত দশ অধ্যায়ে ব্যবহৃত সমগ্র পারিভাষিক শব্দের অর্থকে বিশদ ও নিশ্চয়ার্থবোধক করা হইয়াছে. যেন তাহাতে দ্ব্যর্থ বা কল্পিতার্থ বা অন্য কোনরূপ উদ্দেশ্য-বহির্ভূত অর্থ আরোপ করা না যায়। পাঠকের কৌতূহল বৃদ্ধির জন্য “সত্য-যমক” হইতে একটি দৃষ্টান্ত দিব:—

“সর্ববিধ “দুঃখ-বেদনা” কি “দুঃখ-সত্য” ? হাঁ।

“দুঃখ-সত্য” কি সর্ববিধ “দুঃখ-বেদনা” ? না; সুখ-বেদনা দুঃখ নহে বটে, কিন্তু দুঃখ-সত্য”।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, “দুঃখ-সত্য” জাতি (genus) ; এবং সুখ, দুঃখ, অদুঃখ-অসুখ সর্ববিধ বেদনা উহার শ্রেণী (species) । সর্ববিধ বেদনা অনিত্য-স্বভাব বলিয়া দুঃখ-বিশীকী ও দুঃখ-সত্যের সমধর্ম্মী ; সুতরাং দুঃখ-সত্যের অন্তর্গত ।

অভিধর্ম্মের বিশাল ও অত্যাবশ্যকীয় সপ্তম খণ্ডই “পট্টান” । ইহার অর্থ প্রধান- কারণ । “নাম-রূপের” যাবতীয় ব্যাপারের পরস্পর সম্পর্ক বা কারণ নির্ণয়ই ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় । ব্যবহারিক ভাবে ও ভাষায় যাহাকে আমি, তুমি, শত্রু, মিত্র, রাজা, প্রজা, নদী, পর্বত, নগর, গৃহ ইত্যাদি বলা হয়, তাহা পারমাধিক ভাবে ও অর্থে শুধু “উৎপত্তি-বিলয়শীল ব্যাপার” । এই হিসাবে পট্টান প্রতীত্য-সমুৎপাদেরই বিশদতম ও পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা । প্রতীত্য-সমুৎপাদে যাহা দ্বাদশ নিদানাকারে সজ্জিত ও ব্যাখ্যাত, পট্টানে তাহাই চব্বিশ প্রকার প্রত্যয়াকারে অতীব বিশদরূপে প্রমাণিত ও প্রদর্শিত । অভিধর্ম্মের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় নাম-রূপের “অনিত্যতা” ও “অনায়তন” । তাহা এই পট্টানে চূড়ান্ত ভাবে মীমাংসিত ।

অভিধর্ম্ম ও সূত্রের মধ্যে আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে তেমন কোন বাস্তবিক পার্থক্য নাই ; যাহা কিছু পার্থক্য উভয়ের বিষয়-বিশ্লেষণ ও সম্পাদন সম্বন্ধে । সূত্রপিটকে যাহা উপদিষ্ট, অভিধর্ম্ম-পিটকে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষিত, সম্বন্ধ-নিরূপিত ও প্রমাণিত । অন্ত্যভাবে বলিতে গেলে “নাম-রূপ” সম্বন্ধে অভিধর্ম্ম যেই পরম সত্য উপনীত, সূত্রে তাহা জন-সমাজে তাহাদেরই ভাষায় ব্যাখ্যাত । এইজন্য সূত্রের ভাষা ব্যবহারিক, “বোহার-বচন”,—সত্ত্ব, আত্মা, জীব, জন্ম, মৃত্যু, দেব, ব্রহ্মা, তুমি, আমি ইত্যাদি । অভিধর্ম্মের কথা পারমাধিক,—“পরমথ-বচন,”—স্বদ্ধ, আয়তন, ধাতু, চূতি, প্রতিসন্ধি, সমুত্তি, অনাত্মা ইত্যাদি । সূত্রের ভাষা আছে, সে ভাষায় তরঙ্গ আছে, উচ্চাস আছে, উদান আছে, গাথা আছে,

উদ্দীপনা আছে, অপায় আছে, অপায়-ভয় আছে, দেব-ব্রহ্মা আছে; দেবলোক-ব্রহ্মলোকের আকর্ষণ আছে, নির্নাগের সুসমাচার আছে। অভিধর্ম যেন ভাবাহীন,— শুধু ছেদন, বিশ্লেষণ, বিভাজন, পর্যবেক্ষণ এবং নৈর্ব্যক্তিক পরম সত্য-জ্ঞানের উদ্ভাসন। সঙ্গে সঙ্গে চির চঞ্চল বাবহারিক জগতের নিরবশেষ বিলয়-সাধন।

অভিধর্ম জ্ঞানার্জন ব্যতীত কেহ প্রকৃত ধর্ম-কথক হইতে পারে না। সূত্রের উপদেশ “প্রাণিবধে-বিরত থাক; ইহা অকুশল, দুঃখ-বিশ্বাসী”। প্রমাণ? সূত্র নীরব। অভিধর্মই ইহার সম্ভাষণ-জনক প্রমাণ দিবে। এজন্য সদ্ধর্ম “প্রত্যাদেশ-বাদের” প্রয়োজন হয় নাই, অভিধর্মই মানব জাতির সেই আদি কালীয় “কিরূপে”? এই অন্তঃসন্ধিসাকে সন্তুষ্ট করিয়াছে। এবং এই ভারতেরই অর্থা-শ্রেষ্ঠের মুখে ধ্বনিত করাইয়াছে— “গহকারক! দিষ্টৌসি, পুনঃ গেহং ন কাসি”। কারণ মননশীলতার চরম পরিণতি এই অভিধর্ম। তাই তৃতীয় পিটক ছরবগাহ, কিন্তু অনবগাহ নহে। অবশ্য বে কোন নূতন বিষয় শিক্ষা করিতে হইলে, প্রাথমিক বাধাসমূহ অতিক্রম করিতে হয়; এখানেও তদ্রূপ; সেজন্য সাধনা আবশ্যক। বিজ্ঞালয়-পাঠ্য জ্যামিতি, বীজগণিত, পদার্থ-বিজ্ঞা ইত্যাদি অঙ্কিত করিবার সাধনা ও দক্ষতা, বিশ্লেষণ-কৌশল ও সংশ্লেষণ-ক্ষমতা যাহার আছে, তাহার অভিধর্ম আয়ত্ত করিবার শক্তিও আছে। শীলসম্পন্নতা, সংলগ্নতা ও একনিষ্ঠ সাধনাই মূল-কথা। এই কারণে সাংসারিক জীবিকা অর্জনের বা রূপ, শব্দ, গন্ধ, রসাদি চরিতার্থ করিবার কোন সাহায্য হয় না, বরং তদ্বেষ্টীর পক্ষে ইহা সময়ের অপব্যবহার। সুতরাং শীলসম্পন্ন না হইলে কেহ দর্শনালোচনায় সংলগ্নস্বভাব ও একনিষ্ঠ হইতে পারে না। প্রাথমিক বাধা সমূহ অতিক্রম করিবার পর, ক্রমিক অগ্রসরের সঙ্গে সঙ্গে, বিশ্বয়মাথা প্রীতির রসে ও অভূতপূর্ব জ্ঞানের আনন্দে শিক্ষার্থীর হৃদয়-মন উত্তরোত্তর আগ্রত হইতে থাকে। বাস্তবিক হনুলুর অবস্থান,

নৈপোলিয়ানের অভিযান, রাশিয়ার শাসন-তন্ত্র, জ্যামিতির সমস্ত-পূরণ, আকাশের নক্ষত্র-গতি ইত্যাদি অবগত হওয়া অপেক্ষা কি চিহ্নের অকুশল-বৃত্তি দমনের ও কুশল-বৃত্তি সংগঠনের কোশল-প্রণালী শিক্ষা করা গুরুতর কর্তব্য নহে ?

অভিধর্ম অধ্যয়নের পূর্বে বুদ্ধ-ধর্মের মূল-শিক্ষা চতুর্দাশ সত্য ও ইহার নৈতিক উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিস্তৃত ধারণা অর্জন আবশ্যিক। যাহারা ইহা অর্জন করিয়াছেন, তাহারাই অভিধর্ম পাঠে উপকৃত হইতে পারেন। কারণ অভিধর্মালোচনা তাহাদের এই লক্ষ্য ধারণা ও শিক্ষাকে শুধু পুনরাবৃত্তির অবকাশ প্রদান করেনা, দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি সংযোগ করিয়া সেই ধারণা ও শিক্ষাকে প্রত্যক্ষ পরম-স্তানে পরিণত, গঠিত ও পরিবর্দ্ধিতও করে।

বাংলা-ভাষায় দর্শন মূলক গ্রন্থ বিরল। এই বিশ্বয়কর অভিধর্মকে ভিত্তি করিয়া চিন্তাশীল শিক্ষিতেরা বহু উপাদেয় গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন এবং তদ্বারা জাতীয় সাহিত্যকে ঐশ্বর্যশালী করিবার পবিত্র কর্তব্যও সম্পাদিত হইতে পারে। উচ্চাঙ্গের সাহিত্য জাতীয় সম্পদ। বিশাল ত্রিপিটক যাহার ধর্ম-গ্রন্থ, তাহার সাহিত্য-দারিত্র্য কি শোচনীয় নহে ? অভিধর্মে উচ্চ শ্রেণীর সাহিত্যের সুস্বাদু ও পুষ্টিকর খাদ্য সঞ্চিত আছে। এ সম্বন্ধে একজন চিন্তাশীল ইংরেজের অভিমত প্রণিধান যোগ্য :—

“The study of Buddhist psychology is endless, and that is the beauty and fascination of it. Throughout, it is the same as science, there are always fresh channels of thought to be investigated, by the aid of fundamental laws.

“The more one learns, the more one finds greater material for work, and the more one studies the system, the more does one find its far-reaching demonstrations of explanations.

“The higher understanding may indeed be said to be secret knowledge, but anyone may attain to this higher understanding by the cultivation of the mind prescribed in the methods given to us all, through His compassion for all living things by our Greatest Teacher, Gautama Buddha”. *“The Nature of Consciousness”*.

“অভিধর্মের আলোচনা এক অফুরন্ত ব্যাপার। বাস্তবিক ইহাই ইহার সৌন্দর্য, ইহাই ইহার যাতনময়। ঠিক জড়-বিজ্ঞানের মতো, মূল-নীতির সহায়ে জ্ঞানের অন্তঃসন্ধানের জন্য নব নব পন্থা ইহার সর্বত্র চির বিস্তারমান।

“এই নীতি যে যত বেশী শিখিবে, কর্তব্য সম্পাদনের জন্য তাহার তত মহত্তর উপকরণ জুটিবে। এই নীতি যে যত বেশী গবেষণা করিবে, সে ইহার বক্তব্য সমূহের স্বদরপ্রসারী প্রমাণ তত বেশী পাইবে।

“বাস্তবিক পক্ষে উচ্চতর জ্ঞানকে গুপ্তবিজ্ঞা বলা যাইতেও পারে। কিন্তু আমাদের মহাশিক্ষক গৌতম-বুদ্ধ সর্ব প্রাণীর প্রতি অহঙ্কাম্পা পরবশে যে বিধানাবলী আমাদের সকলের জন্য দিয়া গিয়াছেন, তদনুযায়ী চিন্তের অন্তর্নিলনে যে কেহ উচ্চতর জ্ঞান অধিকার করিতে পারেন”।

বুদ্ধের জীবদ্দশায় তাঁহার ভিক্ষু-সঙ্ঘ অভিধর্মকে তাঁহাদের ধর্মালোচনার কোন্ স্থানে স্থান দিয়াছিলেন, তাহার কণি আভাস মজ্জিম-নিকায়ে সঙ্ঘ-জীবনের মহিমময় চিত্র “মহাগোসিঙ্গ-স্তুভে” পাওয়া যায়। ধর্মসেনাপতি সারিপুত্ত কহিলেন,—

“রমণীয়া, আবুসো মোগ্গল্লান, গোসিঙ্গ-সালবনং, দোসিনা রহি, সঙ্ঘ-কালিকুল্লা সালা, দিব্বা মঞ্জে গচ্ছা সম্পবাসত্তি। কথং ক্লাপেন, আবুসো মোগ্গল্লান, ভিক্ষুনা গোসিঙ্গ সালবনং সোভেয়া’তি” ?

“ইয়াবুসো সারিপুত্ত, — যে ভিক্ষু অভিধর্ম-কথং কথেন্তি, তে অক্কমঞ্জে পঞ্ছং পুচ্ছন্তি, অক্কমঞ্জেস পঞ্ছং পুইঠা, বিসুসঞ্জেত্তি, নো চ সংসায়েত্তি, ধম্মী চ নেসং কথং পবদন্তী

হোতি। „এবরূপেন খো আবুসো সারিপুত্র, ভিক্খুনা গোসিক্ক-সালবনং সোভেয়াতি”।

“বন্ধু যোগগলান, রমণীয় এই গোধন-শালবন! জ্যোৎস্না-রাত্রি, সমগ্র বনভূমি যেমন ফুল ফুল-দাম-শালা! মনে হয় দিব্য গন্ধই প্রবাহিত হচ্ছে। বল দেখি বন্ধু, কীদূশ ভিক্কু ঈদূশ বনের শোভা বর্ধন করবে?”

“বন্ধু সারিপুত্র, এখানে দুইজন ভিক্কু অভিধর্ম-কথা কহিতে থাকবে, তা’রা পরস্পর পরস্পরকে প্রেম করবে, পরস্পর পরস্পরের প্রেমের উত্তর দেবে, কেহ কাহাকে খামতে দেবে না, তা’দের পর্যালোচনা চুলুতেই থাকবে। ঈদূশ ভিক্কুই ঈদূশ বনের শোভা বর্ধন করবে”।

সেই জ্যোৎস্না-উজ্জাসিত ফুল উপবনের কবিতা অগ্রপ্রাবন্ধ্যের নিরন্তরশয় চিত্ত-প্রবাহে যে স্রবের তরঙ্গ তুলিয়াছিল তাহার পরিভাষা,— কামাবচরের “সৌমনস্ত সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ফ্রিয়াচিত্ত”। অভিধর্ম মানুষের চিত্তকে “শুদ্ধ-কাষ্ঠ” করে না, সর্ববিধ লোকীয় প্রতিব্রিয়ার উর্দ্ধে রাখিয়া নির্মলানন্দে আপ্ত করে।

শুধু কতকগুলি আনুষ্ঠানিক বহিরাচরণ ও বিধি-নিষেধ সমাজে একটা বাহ্যিক ধর্মভাব বজায় রাখিতে পারে বটে, কিন্তু ব্যক্তি বা সমষ্টির জীবনকে বা জাতীয়-জীবনকে রূপান্তরিত করিতে পারেনা,— গুটিকাকে প্রজাপতি করিতে পারেনা; তজ্জন্ত বিশুদ্ধ জ্ঞান আবশ্যক। যেমন মানব-মুক্তির জন্ত, তেমন মানব সভ্যতার জন্তও পরমার্থ জ্ঞান-সঞ্চয় প্রয়োজন। অভিধর্মই সেই প্রয়োজন সিদ্ধ করে। অভিধর্ম শাক্যকুমার সিদ্ধার্থকে যেমন ভগবান, অর্হৎ, সম্যক সম্বুদ্ধ করিয়াছিল, তেমন আদর্শ রূপতি, আদর্শ শাসন-তত্ত্ব, আদর্শ সভ্যতাও সৃষ্টি করিয়াছিল। প্রত্যেক মানবের এহেন অভিধর্মের সহিত সুপরিচিত হওয়া আবশ্যক। এই গ্রন্থ সেই শুভ-পরিচয় স্থাপনের দাবি রাখে।

পালি ও বাংলা ভাষার বাক্য-প্রকরণে (syntax-এ) অনেকটা মিল থাকিলেও উভয়ের বাগ্‌বিধির (idiom-র) মধ্যে

পার্বক্য আছে। অনুবাদে মূলার্থের কোনরূপ ব্যত্যয় না ঘটাইয়া ভাষা-জননীর বাক্য-প্রকরণ ও বাগ্বিধির মর্যাদা রক্ষায় সজাগ ছিলাম। সেজন্য অনেক স্থলে জটিল ও যৌগিক পালি-বাক্যকে বিশ্লেষণার্থে অনুবাদ করিতে হইয়াছে। এইরূপেও গ্রন্থস্থানিকে মুখ-পাঠ্য ও সুবোধ্য করিবার জন্ত যত্ন ও পরিশ্রমের ক্রটি করি নাই। ইহা সত্ত্বেও পরিভাষাবহুল দর্শন-শাস্ত্রের স্থায়ী জটিল বিষয়ের অনুবাদে ও আলোচনায় স্থল-বিশেষে ক্রটি-বিচ্যুতি থাকা অসম্ভব নহে, বিশেষতঃ প্রথম সংস্করণে। কিন্তু ভরসা আছে যে, সন্তুদয় পাঠকবর্গ সহানুভূতির চক্ষেই এই সংক্ষিপ্ত-সার অভিলক্ষ্যকে পর্য্যবেক্ষণ ও প্রত্যবেক্ষণ করিবেন, এবং ইহার উন্নতিকল্পে প্রস্তাব ও পরামর্শ দিয়া উপকৃত করিবেন। জাতকের কাহিনী বা উপস্থাসের মতো দার্শনিক বিষয় প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট হইতে পারে না। ইহার অধ্যয়ন গণিত-শাস্ত্র অধ্যয়নের অনুরূপ। আদি হইতে প্রত্যেক পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদ অধিগত হইবার পর তৎপরবর্তী পরিচ্ছেদ গ্রহিতব্য। পরিভাষার অর্থ সংক্ষেপার্থে পাওয়া যাইবে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের নায়ক ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া, M. A., D. Litt. (London.), মহোদয়কে আমি এই গ্রন্থের “মুখবন্ধ” লিখিয়া দিতে অনুরোধ করি। তিনি অনুগ্রহ পূর্বক তাহাতে স্বীকৃত হন এবং যথাকালে সে স্বীকৃতি রক্ষা করেন। তাঁহার বহুতত্বপূর্ণ ও গবেষণামূলক “মুখবন্ধ” যেমন ইহার আলোচনার পরিপূরক এবং উপযোগিতা ও প্রয়োজনীয়তা-বর্দ্ধক হইয়াছে, তেমন আমাকেও চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রাখিয়াছে। কিন্তু তাঁহার গুণ-গ্রাহিতা বাঞ্ছনীয় হইয়া আমাকে লজ্জিত করিয়াছে। ইতোধিক, গ্রন্থস্থানি সাধারণের বোধোপযোগী করিবার জন্ত তিনি সুপরামর্শও দিয়াছিলেন। এই অনাড়ম্বর ঘটনাটুকুতে ধরা পড়ে তাঁহার “আপন ভোলা” প্রাণ জন-সাধারণের সঙ্গে, কিন্তু তাহাদের অজ্ঞাতে, কি দরদ লইয়া বিচরণ করে।



ইহার সম্পাদনে পিটকীয় গ্রন্থ ও অর্থকথা ব্যতীত অস্ত্রাঙ্ক টীকা, অনুবাদ, পুস্তকাদিও আলোচনা করিয়াছি। তদ্ব্যতীত পালি-ভাষায় লিখিত,— বিম্বুজি-মগ্গ, পরমম্ম দীপনী, বিভাবনী ও মণিসার-মজ্জীমা, পট্টাভুদেস-দীপনী ইত্যাদি। ত্রয়-ভাষায় লিখিত,— সম্ভব-আকাও, অভিধম্ম-সংখ্যেপ-নয়, বীথি-মজ্জরী, পচ্চব-মজ্জরী, পট্টিক-সমুদ্রাদ-দীপনী, ও বিপস্সনা-দীপনী। ইংরাজী,— Compendium of Philosophy, Guide through the Abhidhamma Pitaka, The Nature of Consciousness. . এবং সংস্কৃত,— আচার্য বসুবন্ধু প্রণীতঃ “অভিধর্ম্ম-কোষঃ” (সটীকঃ)। উপরোক্ত গ্রন্থ-কর্তাদের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

এই গ্রন্থের মুদ্রণ ও প্রকাশ সম্পর্কে বহু সদাশয় ব্যক্তি আমাকে উৎসাহ বাক্যে আপ্যায়িত করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

মুদ্রাযন্ত্রের কর্মচারী, বিশেষভাবে ম্যানেজিং প্রোপ্রাইটাব বাবু অপূর্বমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বতাবসিদ্ধ সৌজন্যে ও বিনয় ব্যবহারে ইহার মুদ্রণ কালকে আমার নিকট আনন্দময় করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই আমার অগণ্য ধন্যবাদের পাত্র।

পরিশেষে পাঠকগণের অগ্রমত্যাহুসারে, আচার্য্য বুদ্ধদেবের ভাষায়

“ইতি মে ভাসমানস্স অভিধম্ম-কথং ইমং

অবিকথিতা নিসামেথ; ত্বন্নভা হি অযং কথা’তি”।

এই নিবেদনটি জানাউয়া আমার বক্তব্য শেষ করিলাম। ইতি—

নালন্দা-নিবাস, চট্টগ্রাম

ধর্ম্মচক্র-তিথি

২রা জ্যৈষ্ঠ, ২৫৮৪ বুদ্ধাব্দ

১৮ই জ্যৈষ্ঠ, ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দ

শ্রীশ্রী ব্রহ্মলীলা মুৎসুদ্দি

# বিষয়-সূচী

## প্রথম পরিচ্ছেদ

	পৃষ্ঠা
চিত্র-সংগ্রহ	১ — ১০
চতুর্বিধ-চিত্র	১
কান্নাবচর—	...
১২• অকুণল চিত্র	২
১৮ অহেতুক চিত্র	৩
২৪ শোভন চিত্র	৪
১৫ রূপাবচর চিত্র	৬
১২ অরূপাবচর চিত্র	৭
৮ লোকোত্তর চিত্র	৮
চিত্র-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	১১ — ৪৭
ঐ অন্তর্শীলনী	৪৮ — ৫০

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

চৈতন্য-সংগ্রহ	...	৫১ — ৬২
৫২ চৈতন্যের শ্রেণী-বিভাগ	...	৫১
চৈতন্যের সম্মুখোক্ত	...	৫২
অনিয়ত ও নিয়ত চৈতন্য-সংগ্রহ	...	৫৫
লোকোত্তর চিত্রে চৈতন্য-সংগ্রহ	...	৫৬
মহৎগত চিত্রে চৈতন্য-সংগ্রহ	...	৫৭
কান্নাবচর শোভন চিত্রে চৈতন্য-সংগ্রহ	...	৫৮

অকুশল চিঠি চৈতনিক-সংগ্রহ	...	৭৪
অহেতুক দ্বিষ্ট চৈতনিক-সংগ্রহ	...	৬১
চৈতনিক-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	...	৬৩ — ২০
চৈতনিক সম্বন্ধে অমুশীলনী	...	২১ — ২২

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

প্রকীর্ত-সংগ্রহ	...	৯৩ — ১০১
বেদনা সংগ্রহ	...	৯৩
হেতু সংগ্রহ	...	৯৪
কৃত্য সংগ্রহ	...	৯৫
হার সংগ্রহ	...	৯৭
আলম্বন সংগ্রহ	...	৯৯
বাস্তব সংগ্রহ	...	১০১
প্রকীর্ত-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	...	১০২ — ১১৫
প্রকীর্ত-সংগ্রহ সম্বন্ধে অমুশীলনী	...	১১৫ — ১১৭

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বীথি-সংগ্রহ	...	১১৮ — ১২৮
পঞ্চহার বীথি	...	১১৯
কামাবচর মনোহার বীথি	...	১২১
অর্পণা জবন চিত্র-বীথি	...	১২২
তলালম্বন নিয়ম	...	১২৪
জবন নিয়ম	...	১২৫
পুঙ্গল ভেদে বীথি-চিত্রের বিভিন্নতা	...	১২৬
ভূমিভেদে বীথি-চিত্র	...	১২৭

ବୀଧି-ଚିତ୍ତେର ସଂକ୍ଷେପାର୍ଥ	...	୩୪୧ — ୩୪୫
ବୀଧି-ସଂଗ୍ରହେର ଅନୁଶୀଳନୀ	...	୩୪୫

## ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦ

ବୀଧିଯୁକ୍ତ ଚିତ୍ତ-ସଂଗ୍ରହ	...	୩୪୬ — ୩୬୨
ଚତୁର୍ବିଧ ଦୁର୍ଗତି	...	୩୪୬
ଚତୁର୍ବିଧ ପ୍ରତିସନ୍ଧି	...	୩୪୭
ଚତୁର୍ବିଧ କର୍ମ	...	୩୫୧
ମରଣୋତ୍ପତ୍ତି ( ଯୁଗ୍ମ )	...	୩୫୮
ପ୍ରତିସନ୍ଧି	...	୩୫୭
ଭବାବ-ସ୍ରୋତ	...	୩୬୨
ବୀଧିଯୁକ୍ତ ଚିତ୍ତେର ସଂକ୍ଷେପାର୍ଥ	...	୩୬୨ — ୩୭୬

## ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦ

ରୂପ-ସଂଗ୍ରହ ଓ ନିରାକାର-କାଣ୍ଡ	...	୩୭୭ — ୩୮୫
ରୂପ-ସମୁଦ୍ଦେଶ	...	୩୭୭
ରୂପ-ବିଭାଗ	...	୩୭୮
ରୂପ-ସମୁଦାନ	...	୩୭୯
ରୂପ-କଳାପ	...	୩୮୨
ରୂପୋତ୍ପତ୍ତିର କ୍ରମ	...	୩୮୦
ନିରାକାର-କାଣ୍ଡ	...	୩୮୫
ରୂପ-ସଂଗ୍ରହେର ସଂକ୍ଷେପାର୍ଥ	...	୩୮୬ — ୩୯୨
ନିରାକାର-କାଣ୍ଡେର ସଂକ୍ଷେପାର୍ଥ	...	୩୯୨ — ୪୦୨

## ସପ୍ତମ ପରିଚ୍ଛେଦ

ସମୁଦ୍ଦେଶ-ସଂଗ୍ରହ	...	୪୦୨ — ୪୦୮
ଅନୁଶୀଳ-ସଂଗ୍ରହ	...	୪୦୮

		পৃষ্ঠা
মিথ-সংগ্রহ	...	২৮৪
বোধিপক্কীয়-স	...	২০৫
সৰ্ব-সংগ্রহ	...	২০৭
সমুচ্চর-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	...	২০৯ — ২৩২

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

প্রত্যয়-সংগ্রহ	...	২৩৩ — ২৪১
প্রতীত্য-সমুৎপাদ-নীতি	...	২৩৩
প্রস্থান-নীতি	...	২৩৫
প্রজ্ঞপ্তি	...	২৩৯
প্রত্যয় সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	...	২৪২ — ২৬৬

## নবম পরিচ্ছেদ

কর্মস্থান সংগ্রহ	...	২৬৭ — ২৭৮
শ্রমথ-কর্মস্থান	...	২৬৭
সাম্প্রয় বিভাগ	...	২৬৮
ভাবনা বিভাগ	...	২৬৯
নিমিত্ত বিভাগ	...	২৭০
অভিজ্ঞা	...	২৭২
বিদর্শন-কর্মস্থান	...	২৭৩
বিগৃহী-বিভাগ	...	২৭৪
বিমোক্ষ-বিভাগ	...	২৭৬
পুঙ্গল-বিভাগ	...	২৭৬
সমাপত্তি-বিভাগ	...	২৭৭
কর্মস্থান সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ	...	২৭৯ — ২৯৬

# অভিধর্ম্যার্থ-সংগ্রহ

বা

সংক্ষিপ্ত-সার অভিধর্ম্য ।



নমো তস্মৈ ভগবতো অরুহতো সন্মাসমুদ্রসূস'

প্রথম পরিচ্ছেদ

চিত্ত-সংগ্রহ

সূচনা

সম্যক্ সমুদ্র-স্রাব নাহিক তুলনা—  
সদ্বর্গ্য ও সত্ত্বোত্তমে করিয়া বন্দনা,  
সংস্ক্রেপেতে সে বিষয় করিব বর্ণন,  
“অভিধর্ম্য” যে বিষয় করিছে ধারণ।

পঞ্চমার্থাকাশে সেই অভিধর্ম্যে বাস্তু,  
চিত্ত, চৈতন্যিক, রূপ, নির্মাণ চতুর্থ।

তন্মধ্যে চিত্ত চতুর্বিধ :—

১। কামাবচব চিত্ত।

২। রূপাবচব চিত্ত।

৩। অরূপাবচব চিত্ত।

৪। লোকোত্তব চিত্ত।

## ১। কামাবচর চিত্ত।

এই চতুর্বিধ চিত্তের মধ্যে কামাবচর চিত্ত কি প্রকার ?

### (১) দ্বাদশ অকুশল চিত্ত।

(ক) লোভমূলক চিত্ত অষ্টবিধ :—

- ১। সৌম্নস্ত-সহগত দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত।
- ২। সৌম্নস্ত-সহগত দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত।
- ৩। সৌম্নস্ত-সহগত দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত।
- ৪। সৌম্নস্ত-সহগত দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত।
- ৫। উপেক্ষা-সহগত দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত।
- ৬। উপেক্ষা-সহগত দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত।
- ৭। উপেক্ষা-সহগত দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত।
- ৮। উপেক্ষা-সহগত দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত।

(খ) দ্বেষমূলক চিত্ত দ্বিবিধ :—

- ৯। দৌর্ম্নস্ত-সহগত প্রতিঘ সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত।
- ১০। দৌর্ম্নস্ত-সহগত প্রতিঘ সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত।

(গ) মোহমূলক চিত্ত দ্বিবিধ :—

- ১১। উপেক্ষা-সহগত বিচিকিৎসা সম্প্রযুক্ত চিত্ত।
- ১২। উপেক্ষা-সহগত ঔদ্ধত্য সম্প্রযুক্ত চিত্ত।

সর্বমোট দ্বাদশ অকুশল চিত্ত।

স্মারক-গাথ্য:— লোভে অষ্ট, দ্বেষে দুই, দুই মোহমূলে,  
একুনে দ্বাদশ চিত্ত গণ্য অকুশলে।

(২) অষ্টাদশ অহেতুক চিত্ত :

(ক) ( পূর্বজন্ম-কৃত ) কুশলের সপ্তবিধ বিপাক চিত্ত :—

- ১। উপেক্ষা-সহগত চক্ষু-বিজ্ঞান ।
- ২। উপেক্ষা-সহগত শ্রোত্র-বিজ্ঞান
- ৩। উপেক্ষা-সহগত ঘ্রাণ-বিজ্ঞান ।
- ৪। উপেক্ষা-সহগত জিহ্বা-বিজ্ঞান ।
- ৫। দুঃখ-সহগত কায়-বিজ্ঞান ।
- ৬। উপেক্ষা-সহগত সম্প্রতীচ্ছ চিত্ত ।
- ৭। উপেক্ষা-সহগত সন্তীরণ-চিত্ত ।

(খ) ( পূর্বজন্ম-কৃত ) কুশলের অষ্টবিধ অহেতুক বিপাক চিত্ত :—

- ৮। উপেক্ষা-সহগত চক্ষু-বিজ্ঞান ।
- ৯। উপেক্ষা-সহগত শ্রোত্র-বিজ্ঞান ।
- ১০। উপেক্ষা-সহগত ঘ্রাণ-বিজ্ঞান ।
- ১১। উপেক্ষা-সহগত জিহ্বা-বিজ্ঞান ।
- ১২। সুখ-সহগত কায়-বিজ্ঞান ।
- ১৩। উপেক্ষা-সহগত সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত ।
- ১৪। সৌমেনশ্র-সহগত সন্তীরণ-চিত্ত ।
- ১৫। উপেক্ষা-সহগত সন্তীরণ-চিত্ত ।

(গ) ত্রিবিধ অহেতুক ক্রিয়া-চিত্ত :—

- ১৬। উপেক্ষা-সহগত পঞ্চ দ্বারাবর্তন-চিত্ত ।
- ১৭। উপেক্ষা-সহগত মনোদ্বারাবর্তন-চিত্ত ।
- ১৮। সৌমেনশ্র-সহগত হসিতোৎপন্ন-চিত্ত ।

সর্বদশুদ্ধ অষ্টাদশ অহেতুক চিত্ত ।

স্মারক-গাথা— পাপের বিপাক সপ্ত, পুণ্য অষ্ট গণে,  
ক্রিয়া তিন, অহেতুক আঠার একুনে ।



## (৩) শোভন-চিত্ত :

পাপ-অহেতুক চিত্ত পরিহার করি,  
 শোভন চিত্তের সংখ্যা ঊনষষ্টি ধরি ।  
 অথবা একানব্বই বিকল্পে বিচারি ।

(ক) মহাকুশল চিত্ত :—

অষ্টবিধ কামাবচর কুশল-চিত্ত ।

- ১। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ২। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৩। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৪। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৫। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৬। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৭। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ৮। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।

(খ) মহাবিপাক চিত্ত :—

( পূর্ববজ্র-কৃত ) কামাবচর কুশলের অষ্টবিধ সহেতুক বিপাক চিত্ত ।

- ৯। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১০। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১১। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১২। সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১৩। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১৪। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১৫। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত ।
- ১৬। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিত্ত ।

(গ) অষ্টবিধ-সহেতুক কামাবচর ক্রিয়া-চিন্তা :—

- ১৭। সৌমেনশ্র-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিন্তা ।
- ১৮। সৌমেনশ্র-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিন্তা ।
- ১৯। সৌমেনশ্র-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিন্তা ।
- ২০। সৌমেনশ্র-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিন্তা ।
- ২১। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিন্তা ।
- ২২। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিন্তা ।
- ২৩। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিন্তা ।
- ২৪। উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত সমাংস্কারিক চিন্তা ।

সর্বশুদ্ধ এই চব্বিশ প্রকার সহেতুক কামাবচর  
কুশল-বিপাক-ক্রিয়া-চিন্তা ।

স্মারক-গাথা—বিভেদে বেদনা, জ্ঞান আর সংস্কার,  
অষ্ট সহেতুক চিন্তা কামেতে প্রচার ।  
পুণ্য, পাক, ক্রিয়া ভেদে চব্বিশ প্রকার,  
কামেতে বিপাক তেইশ, বিশ পুণ্যাপুণ্য,  
ক্রিয়া-চিন্তা একাদশ, একুনে চুয়ান্ন ।

## ২। রূপাবচর চিত্ত ।

পঞ্চবিধ রূপাবচর কুশল চিত্ত :—

- ১। বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত প্রথম ধ্যান কুশল চিত্ত ।
- ২। বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত দ্বিতীয় ধ্যান কুশল চিত্ত ।
- ৩। প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত তৃতীয় ধ্যান কুশল চিত্ত ।
- ৪। সুখ, একাগ্রতা সহিত চতুর্থ ধ্যান কুশল চিত্ত ।
- ৫। উপেক্ষা, একাগ্রতা সহিত পঞ্চম ধ্যান কুশল চিত্ত ।

পঞ্চবিধ রূপাবচর বিপাক চিত্ত :—

- ৬। বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত প্রথম ধ্যান বিপাক চিত্ত ।
- ৭। বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত দ্বিতীয় ধ্যান বিপাক চিত্ত ।
- ৮। প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত তৃতীয় ধ্যান বিপাক চিত্ত ।
- ৯। সুখ, একাগ্রতা সহিত চতুর্থ ধ্যান বিপাক চিত্ত ।
- ১০। উপেক্ষা, একাগ্রতা সহিত পঞ্চম ধ্যান বিপাক চিত্ত ।

পঞ্চবিধ রূপাবচর ক্রিয়া চিত্ত :—

- ১১। বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত প্রথম ধ্যান ক্রিয়া চিত্ত ।
- ১২। বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত দ্বিতীয় ধ্যান ক্রিয়া চিত্ত ।
- ১৩। প্রীতি, সুখ, একাগ্রতা সহিত তৃতীয় ধ্যান ক্রিয়া চিত্ত ।
- ১৪। সুখ, একাগ্রতা সহিত চতুর্থ ধ্যান ক্রিয়া চিত্ত ।
- ১৫। উপেক্ষা, একাগ্রতা সহিত পঞ্চম ধ্যান ক্রিয়া চিত্ত ।

সর্বশুদ্ধ এই পঞ্চদশ প্রকার রূপাবচর

কুশল-বিপাক-ক্রিয়া-চিত্ত ।

স্মারক-গাথা—রূপ-চিত্ত পঞ্চবিধ ধ্যান অমুসারে ;

পুণ্য-পাক-ক্রিয়া ভেদে পঞ্চদশ ধরে ।

## ৩। অরূপাবচর চিত্ত ।

চতুর্বিধ অরূপাবচর কুশল চিত্ত :—

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| ১। আকাশানন্তায়তন        | কুশল চিত্ত । |
| ২। বিজ্ঞানানন্তায়তন     | কুশল চিত্ত । |
| ৩। অকিঞ্চনায়তন          | কুশল চিত্ত । |
| ৪। নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন | কুশল চিত্ত । |

চতুর্বিধ অরূপাবচর বিপাক চিত্ত :—

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| ৫। আকাশানন্তায়তন        | বিপাক চিত্ত । |
| ৬। বিজ্ঞানানন্তায়তন     | বিপাক চিত্ত । |
| ৭। অকিঞ্চনায়তন          | বিপাক চিত্ত । |
| ৮। নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন | বিপাক চিত্ত । |

চতুর্বিধ অরূপাবচর ক্রিয়া চিত্ত :—

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| ৯। আকাশানন্তায়তন         | ক্রিয়া চিত্ত । |
| ১০। বিজ্ঞানানন্তায়তন     | ক্রিয়া চিত্ত । |
| ১১। অকিঞ্চনায়তন          | ক্রিয়া চিত্ত । |
| ১২। নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন | ক্রিয়া চিত্ত । |

সর্বশুদ্ধ এই দ্বাদশ প্রকার অরূপাবচর  
কুশল-বিপাক-ক্রিয়া-চিত্ত ।

স্মারক-গাথা—আলম্বন অনুসারে চতুধা অরূপ চিত্ত ;  
পুণ্য-পাক-ক্রিয়া ভেদে কিস্তি বার-নির্ধারিত

## ৪ । লোকোত্তর চিত্ত ।

মার্গস্থ ও ফলস্থ চিত্ত ।

চতুর্বিধ লোকোত্তর কুশল চিত্ত :—

- ১ । স্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত ।
- ২ । সঙ্কদাগামী-মার্গ-চিত্ত ।
- ৩ । অনাগামী-মার্গ-চিত্ত ।
- ৪ । অরহৎ-মার্গ-চিত্ত ।

চতুর্বিধ লোকোত্তর বিপাক চিত্ত :—

- ৫ । স্রোতাপত্তি-ফল-চিত্ত ।
- ৬ । সঙ্কদাগামী-ফল-চিত্ত ।
- ৭ । অনাগামী-ফল-চিত্ত ।
- ৮ । অরহৎ-ফল-চিত্ত ।

সর্বশুদ্ধ এই অষ্টবিধ লোকোত্তর  
কুশল ও বিপাক চিত্ত ।

স্মারক-গাথা :—চারি মার্গ অমুসারে কুশলও চতুর্বিধ,  
যাহা পাক তাহা ফল ; অমুস্তর অষ্টবিধ ।

উপসংহাভে চিত্ত-গণনা ।

অকুশল বার চিত্ত, কুশল একুশ,  
ছত্রিশ বিপাক চিত্ত, ত্রিংশ চিত্ত বিশ ।  
কামেতে চুয়ান চিত্ত, রূপেতে পন্দর,  
ষাদশ অরূপ চিত্ত, অষ্ট অমুস্তর ।  
একোননবতি চিত্ত এইরূপে হয় ;  
'একশ' একুশ কিংবা বিচক্ষণ কয় ।

উননব্বই প্রকার চিত্ত কল্পপে একশ' একুশ প্রকার  
চিত্তে পরিগণিত হইয়াছে ?

[৮ প্রকার লোকোত্তর চিত্তের প্রত্যেকটিকে ধ্যানাঙ্গের  
পঞ্চবিধ যোগ অনুসারে গ্রহণ করিয়া, ঐ আট প্রকার চিত্তকে  
(৮×৫) চল্লিশ শ্রেণীতে পরিণত করা হইয়াছে।]

- ১। বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-সুখ-একাগ্রতা সহিত প্রথম ধ্যান  
স্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত ।
- ২। বিচার-প্রীতি-সুখ-একাগ্রতা সহিত দ্বিতীয় ধ্যান  
স্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত ।
- ৩। প্রীতি-সুখ-একাগ্রতা সহিত তৃতীয় ধ্যান স্রোতাপত্তি-  
মার্গ-চিত্ত ।
- ৪। সুখ-একাগ্রতা সহিত চতুর্থ ধ্যান স্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত ।
- ৫। উপেক্ষা একাগ্রতা সহিত পঞ্চম ধ্যান স্রোতাপত্তি-  
মার্গ-চিত্ত ।

এই পঞ্চ স্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত । সেইরূপ সঙ্কদাগামী-মার্গ-চিত্ত,  
অনাগামী-মার্গ-চিত্ত, অরহৎ-মার্গ-চিত্ত । সর্বদুঃখ বিংশতি প্রকার  
মার্গ-চিত্ত । সেইরূপ বিংশতি প্রকার ফল-চিত্ত । উভয়বিধ চিত্ত  
একুশে চল্লিশ প্রকার লোকোত্তর-চিত্ত পরিগণিত ।

স্মারক গাথা :—প্রতিচিহ্ন ধ্যান-অঙ্গে পাঁচগুণ করি,  
 লোকোত্তর-চিহ্ন তবে চল্লিশ বিচারি ।  
 রূপ-চিহ্ন ধ্যান-ভেদে যুক্ত পঞ্চ ধ্যানে,  
 তথা লোকোত্তর ; কিন্তু অরূপ-পঞ্চমে ।  
 প্রথমাদি (১) প্রতি ধ্যানে চিহ্ন একাদশ,  
 অস্তিম পঞ্চম ধ্যানে চিহ্ন কিন্তু তেঁশ ।  
 সপ্তত্রিংশ পুণ্য চিহ্ন (২) ; বায়ান্ন বিপাক (৩) ;  
 একশ' একুশ চিহ্ন বুধের বিভাগ ।

এই পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ সংগ্রহে “চিহ্ন-সংগ্রহ-বিভাগ” নামক  
 প্রথম পরিচ্ছেদ ।



(১) অর্থাৎ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ ধ্যানের প্রত্যেক ধ্যানে  
 এগার চিহ্ন । যথা :—রূপাবচরের প্রথম ধ্যানে কুশল, বিপাক ও ক্রিয়া অল্পসারে  
 তিন চিহ্ন । অরূপাবচরে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ ধ্যান-চিহ্ন নাই ।  
 লোকোত্তরের প্রথম ধ্যানে, মার্গ ও ফল হিসাবে, আট চিহ্ন । প্রথম ধ্যানিক  
 সর্বমোট এই এগার চিহ্ন । সেইরূপ ২য়, ৩য়, ৪র্থ ধ্যানের প্রত্যেক ধ্যানেও  
 এগার চিহ্ন । কিন্তু পঞ্চম-ধ্যানিক চিহ্ন রূপাবচরে তিন, অরূপাবচরে বার  
 এবং লোকোত্তরে আট । সর্বমোট তেঁশ পঞ্চম-ধ্যানিক চিহ্ন ।

(২) লোকীয় ১৭ + লোকোত্তর ২০ = ৩৭ পুণ্য-চিহ্ন ।

(৩) লোকীয় ৩২ + লোকোত্তর ২০ = ৫২ বিশাক-চিহ্ন ।

## চিত্ত-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ-বর্ণনা ।

**ত্রিপিটক :**— সৈম্যক্ সম্বুদ্ধের সঙ্কল্প সংক্ষেপতঃ শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা । তদনুসারে এই ধর্ম-গ্রন্থ বিনয়, সূত্র ও অভিধর্ম— এই তিন ভাগে বিভক্ত ত্রিরত্নের আধার ত্রিপিটক ।

**বিনয়-পিটক :**— বিনয়-পিটকে মূলতঃ ভিক্ষু ও ভিক্ষু-সভ্যের কুদ্র-বুৎ যাবতীয় বহিরাচরণ সম্বন্ধীয় বিধানেরই সম্মিলন । ইহার শিক্ষা শীল । এইরূপে বিনয়-পিটক “শাসন-বিধি” ও “দণ্ড-বিধি” ।

**সূত্র-পিটক :**— সূত্র-পিটকে তৃষ্ণা, মিথ্যাদৃষ্টি, অমুশয়, মিথ্যা-সঙ্কল্পাদি সম্বন্ধে প্রয়োজনানুরূপ প্রদত্ত বুদ্ধের উৎসাহ পূর্ণ ধর্মোপদেশ লিপিবদ্ধ । এইরূপে ইহা “যথা-প্রয়োজন-বিধি” ।

**অভিধর্ম-পিটক :**— অভিধর্মের শিক্ষা যথাক্রমে দর্শন বা প্রজ্ঞা । সূত্রাং “মানুষ কি”, “মানুষের লক্ষ্যই বা কি”, “পারিপার্শ্বিক অবস্থার সহিত তাহার সম্বন্ধই বা কি” ইত্যাদি যথাক্রমে বিচার ও মীমাংসা করিতে যাইয়া অভিধর্মের আলোচ্য বিষয় চিত্ত, চৈতন্য, রূপ ও নির্বাণ,—এই চতুর্বিধ হইয়াছে । ইহাতে সেই লোকের অমুকুল ও প্রতিকূল বিষয়ও হেতুমূলক বিশ্লেষণ দ্বারা প্রদর্শিত । এইরূপে অভিধর্ম-পিটক “শীল-দর্শন” ।

**আলোচনান্ন প্রকার :**— এই অভিধর্ম ইহার আলোচ্য বিষয়ের বিচার ও মীমাংসা পারমার্থিক ভাবেই সম্পাদন করিয়াছে,—ব্যবহারিক অর্থে নহে ।

**সম্মতি-সত্য ও পক্ষমার্গ-সত্য :**— মিলিন্দ রাজের “রথ” শুধু জব্য-সম্ভারের-বিশেষাকারে সম্মিলনের অবস্থা মাত্র । জব্য-সম্ভারকে বাদ দিয়া “রথের” বিদ্যমানতা নাই । এইজন্য আয়ুমান নাগসেন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “রথ কোথায়” ? “রথ”



“বাবহারিক-সত্য” বা “সম্মতি-সত্য” । লোক-মাত্রা নির্বাহের সুবিধার্থ সর্বসম্মতিক্রমে জব্য-সম্ভারের সম্মিষ্ট অবস্থাকে “রথ” বলা হয় মাত্র। সুতরাং যাহা “বাবহারিক-সত্য” তাহা জব্য-সম্ভারের উপর নির্ভর করে । ‘কিন্তু পারমাখিক সত্য অল্প কিছুর উপর নির্ভরশীল নহে ; ইহা অনন্ত-সাপেক্ষ । বাবহারিক-সত্যানুসারে রথ, গৃহ, ভূমি, পর্বত, পুরুষ, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, কাল, দিক্, কূপ, নদী, চন্দ্র, সূর্য্য ইত্যাদি বিদ্যমান । কিন্তু পারমাখিক ভাবে অবিদ্যমান । পরমার্থ-সত্য বা অনপেক্ষ-সত্যানুসারে সত্ত্ব বা আত্মা বিদ্যমান নাই ; পঞ্চ-স্বক্কেই বিদ্যমান । অভাব-বোধক প্রত্যক্ষ উক্তি করিতে হইলে বলিতে হয়,—নিসত্ত্ব বা অনাত্মই বিদ্যমান ।

**পারমাখিক-সত্য-জ্ঞান লাভের আবশ্যকতা :—**

এই পারমাখিক সত্য বুঝিয়া ও তদনুসারে জীবন গঠন করিয়া সম্মতি-সত্যের প্রভাবোৎপন্ন মিথ্যা-দৃষ্টি ও তজ্জনিত সংসার-দুঃখ হইতে চির-মুক্তির জন্ত এই “অভিধর্ম”,—এই “শীল-দর্শন”—অতুলনীয় ও অপরিহার্য্য অবলম্বন ।

• **চিন্তা :**—যাহা চিন্তা করে তাহাই চিন্তা । কি চিন্তা করে ? বিষয় বা আলম্বন (:) চিন্তা করে । এখানে “চিন্তা করে” অর্থ আলম্বন গ্রহণ করে, আলম্বন জানে, আলম্বন অবগত হয় । “চিন্তা”, “মন”, “বিজ্ঞান” একার্থ-বোধক ; ইহাদের যে কোন একটি অল্প ছুইটির প্রতীক রূপে ব্যবহৃত হয় । তাহাদের লক্ষণ যথাক্রমে চিন্তন, মনন ও বিজ্ঞানন ; ইহারও একার্থ-বোধক । আলম্বন বিজ্ঞান চিন্তের স্বভাব ।

(১) **জড়** বা অজড় বাহ্যকে অবলম্বন করিয়া চিন্তা উৎপন্ন হয় তাহাই চিন্তের “বিষয়” বা “আলম্বন” বা “অবলম্বন” বা “আরম্ভণ” । এই সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা তৃতীয় পরিচ্ছেদের “আলম্বন সংগ্রহে” দ্রষ্টব্য ।

**চৈতন্যসিক :-** চৈতন্য বা চিন্তা-বৃত্তির সংখ্যা না যায়। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহাদের প্রত্যেকটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহার বিভিন্ন সমবায়ে চিন্তের সহিত একসঙ্গে উৎপন্ন ও নিরোধ হয় এবং এক আলম্বন ও এক বাস্তব গ্রহণ করে। চিন্তা স্বভাবতঃ ভাস্বর; কিন্তু চৈতন্যসিকের সংযোগে চিন্তা চৈতন্যসিকের স্বভাবানুরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তাহা হইলেও চিন্তা ইহার “বিজ্ঞান” স্বভাব পরিত্যাগ করে না; চৈতন্যসিক চিন্তের আশ্রয় ভিন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না। কিন্তু চিন্তা চৈতন্যসিকের সাহায্য ভিন্ন উৎপন্ন হইতে পারে। দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞানে শুধু সর্ব-চিন্তসাধারণ সপ্ত চৈতন্যসিক যুক্ত থাকে। ইহাই প্রকৃত চিন্তা। ইহা দ্বৈত-চৈতন্যসিক বা লোভ-চৈতন্যসিক বা অত্যাচার চৈতন্যসিক বিহীন হইয়া উৎপন্ন হয়। কিন্তু দ্বৈত-চৈতন্যসিক বা লোভ-চৈতন্যসিকাদি চিন্তের আশ্রয় ব্যতীত উৎপন্ন হইতে পারে না। এই অর্থে চিন্তাই বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কারাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। “মনোপূর্বকমা ধম্মা, মনোসেট্টা, মনোময়া” ।

**রূপ :-** জড়-পদার্থ। শৈত্য বা উত্তাপে যাহার পরিবর্তন ঘটে তাহাই “রূপ” বা জড়-পদার্থ। অভিধর্মে জড়-পদার্থকে ইহার গুণাবলীতে পরিণত করিয়া পারমাণবিক ভাবে পর্যবেক্ষণ ও আলোচনা করা হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অষ্টবিংশতি। ইহা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে।

**নির্বাণ :-** নির্বাণ তৃষ্ণা-ক্ষয়, পুনর্জন্মের নিরোধ। ইহা বুদ্ধের ও বৌদ্ধের চরম লক্ষ্য। তৃষ্ণাই দুঃখের হেতু; সুতরাং যাহা তৃষ্ণার নির্বাণ, তাহা দুঃখেরও নির্বাণ। তৃষ্ণাকে তৈল এবং দুঃখকে দীপ-শিখা কল্পনা করিয়াই তৃষ্ণা-ক্ষয়ের অবস্থাকে দীপ-নির্ব্বাণের অবস্থার উপমাकारে বলা হইয়াছে। ইহাও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের শেষভাগে আলোচিত হইয়াছে।

১ : কামাবচর-চিত্ত :— ভূমি বা উৎপত্তি স্থান অনুসারে চিত্ত চারি ভাগে বিভক্ত :— যে সব চিত্ত রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস বা স্পর্শরূপকে আলম্বন করিয়া ও কাম-তৃষ্ণার সম্পর্কিত হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহা কামাবচর চিত্ত । ইহা কামলোকের স্বত্বগণের নিকট বিद्यমান তৃষ্ণার অন্তর্গত চিত্ত এবং কুশল, অকুশল, বিপাক ও ক্রিয়াভেদে চতুর্বিধ ।

২ : রূপাবচর-চিত্ত :— রূপাবচর-চিত্ত ধ্যান-চিত্ত এবং কাম-তৃষ্ণা-বর্জিত । কিন্তু রূপ-তৃষ্ণার বা রূপ-লোকের স্বত্বগণের নিকট বিद्यমান তৃষ্ণার অন্তর্গত । রূপ-চিত্ত কুশল, বিপাক ও ক্রিয়াভেদে ত্রিবিধ । প্রতি-ভাগ (১) নিমিত্তাকারে সংজ্ঞাজ রূপকে আলম্বন করিয়াই এই রূপ-ধ্যান-চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

৩ : অরূপাবচর-চিত্ত :— অরূপাবচর চিত্তও ধ্যান-চিত্ত । ইহা শুধু পঞ্চম-ধ্যানিক । আকাশাদি অরূপই ইহার আলম্বন । ইহা কাম-তৃষ্ণা ও রূপ-তৃষ্ণা উভয় তৃষ্ণা বর্জিত । কিন্তু অরূপ-তৃষ্ণা বা অরূপ-লোকের স্বত্বগণের নিকট বিद्यমান ভব-তৃষ্ণার অন্তর্গত । কুশল, বিপাক ও ক্রিয়াভেদে অরূপ-চিত্ত ত্রিবিধ ।

৪ : লোকোত্তর-চিত্ত :— কামাবচর, রূপাবচর ও অরূপাবচর-চিত্তের সাধারণ নাম লোকীয়-চিত্ত । কারণ ইহারা সংস্কার ও বহির্জগতের (লোকের) প্রভাবে প্রভাবান্বিত আলম্বন গ্রহণে উৎপন্ন হয় । ঈদৃশ প্রভাবান্বিত আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত যখন নির্বাক্যকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, তখন ইহা লোকোত্তর-চিত্ত । মার্গ ও ফলভেদে লোকোত্তর-চিত্ত দ্বিবিধ । ইহাও ধ্যান-চিত্ত ।

## ১। কামাবচর-চিত্ত

### (১) দ্বাদশ-অকুশল-চিত্ত ।

অকুশল-চিত্ত :— যেই চিত্ত জীবন-দুঃখের এবং সেই দুঃখের হেতু তৃষ্ণার জনক, পরিপোষক ও পরিবর্দ্ধক সেই চিত্তই অকুশল। এবং যেই চিত্ত উহাদের ক্ষয়-কারক ও ধ্বংস-সাধক তাহাই কুশল-চিত্ত। এই অর্থে লোভ, দ্বেষ ও মোহ অকুশলের হেতু। লোভ এবং দ্বেষের হেতুও মোহ। সুতরাং অকুশল-চিত্ত হেতু বা মূল অনুসারে ত্রিবিধ :—লোভ-মূলক, দ্বেষ-মূলক ও মোহ-মূলক। হেতুকে কেন বৃক্ষ-মূলের সহিত তুলনা করা হইয়াছে তাহা তৃতীয় পরিচ্ছেদের “হেতু-সংগ্রহে” দ্রষ্টব্য। এস্থলে ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, যেমন লোভ-মূলক চিত্তে তেমন দ্বেষ-মূলক চিত্তেও “মোহ” বিद्यমান। সুতরাং লোভ-মূলক চিত্ত বাস্তবিক পক্ষে দ্বি-হেতুক;—লোভ-মোহ-হেতুক। তদ্রূপ দ্বেষ-মূলক চিত্তও দ্বি-হেতুক,—দ্বেষ-মোহ-হেতুক। কিন্তু মোহ-মূলক চিত্ত মূলান্তর-বিরহিত অর্থাৎ শুধু মোহ-হেতুক। লোভ-মূলক চিত্তসমূহে মোহ বিद्यমান থাকিলেও লোভের প্রাধান্য হেতু ইহাদিগকে লোভ-মূলক বলা হইয়াছে। দ্বেষ-মূলক চিত্ত সম্বন্ধেও তদ্রূপ। মোহ-মূলক চিত্তে লোভ বা দ্বেষ বিद्यমান থাকে না। আবার লোভ-মূলক চিত্তে দ্বেষ এবং দ্বেষ-মূলক চিত্তে লোভ বিद्यমান থাকিতে পারে না। কারণ লোভের স্বভাব আলম্বনকে উপভোগ ও রক্ষা করা; দ্বেষের স্বভাব আলম্বনকে ধ্বংস করা। এইজন্ত এই দুই বিপরীত স্বভাব-সম্পন্ন হেতুর একবিধ চিত্তে বিद्यমান অসম্ভব।

## (১) দ্বাদশ অকুশল-চিহ্নঃ

(ক) লোভ-মূলক চিহ্ন—১-৮ :— লোভ-মূলক চিহ্ন বাস্তবিক পক্ষে একটি। কিন্তু “বেদনা”, “দৃষ্টি” ও “সংস্কারের” বিভিন্ন সমাবেশে ইহা অষ্টবিধ হইয়াছে। “বেদনা” ভেদে ইহা সৌমনস্ত বা উপেক্ষা সহগত। “দৃষ্টি” ভেদে ইহা দৃষ্টি-সম্প্রযুক্ত বা দৃষ্টি-বিপ্রযুক্ত। দৃষ্টি-বিপ্রযুক্ত হইলে “মান” চৈতসিক-সম্প্রযুক্ত হইবার অবকাশ হয়। “সংস্কার” ভেদে এই চিহ্ন অসংস্কারিক বা সমাংস্কারিক।

লোভ-চিহ্নের বেদনা :— সৌমনস্ত বা অনুভূত আনন্দ লোভ-মূলক চিত্তোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে অগস্তীর স্বভাব ব্যক্তির নিকট উৎপন্ন হয়। উপেক্ষা-বেদনা বলা হয় তখন, যখন আনন্দ অনুভূত হয় না। গস্তীর স্বভাব ব্যক্তির নিকটই লোভ-মূলক চিত্তোৎপত্তির সঙ্গে উপেক্ষা-বেদনা উৎপন্ন হয়। লোভের মূল সৌমনস্ত-সহগত চিত্ত হইতে উপেক্ষা-সহগত চিত্তে গভীরতর। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যদি কেহ দয়াপরবশ হইয়া ছুইজন ভিক্ষুককে এক এক টাকা ভিক্ষা দেন এবং তাহাতে যদি একজন আনন্দ অনুভব করে, অপরজন আনন্দ অনুভব করে না, তবে বলিতে হইবে লোভের মূল ঐ অনুভূতানন্দ চিত্ত হইতে অননুভূতানন্দ চিত্তে গভীরতর। এক টাকার অধিক ভিক্ষা পাইলে এই দ্বিতীয় ভিক্ষুকের চিত্তে অনুভব-যোগ্য আনন্দ উৎপন্ন হইত।

দৃষ্টি :— এস্থলে “দৃষ্টি” মিথ্যা দৃষ্টি। ৬২ প্রকার মিথ্যা দৃষ্টির বিস্তারিত বর্ণনা দীর্ঘ-নিকায়ে “ব্রহ্ম-জাল-সূত্রী” পাওয়া যায়। এই পুস্তকের ৭ম পরিচ্ছেদেও পাঠক এ সম্বন্ধে আলোচনা দেখিতে পাইবেন। লোভনীয় আগ্রহকে শুভ, সুখ, নিত্য ও আত্মা বলিয়া গ্রহণই দৃষ্টির লক্ষণ বা স্বভাব। অসৎস্বাদ, অকল্যাণ মিত্রতা, আর্থাগণের অদর্শনেচ্ছা ও অহেতু-মূলক চিন্তাই মিথ্যা দৃষ্টি উৎপত্তির

কারণ । মিথ্যাদৃষ্টি, মহাপাপ । ইহার পরিণাম—বন্ধমূল, মিথ্যা-ধারণা । হেতু-মূলক চিন্তাই ইহা অপনোদনের উপায় । তীর্থ-স্থানে পাপ-ধ্বংস, পুত্র-মুখ-দর্শন দ্বারা পুণ্যম নরক হইতে পরিভ্রাণের জন্য ভাষ্য-গ্রহণ, ইত্যাদি কার্য যদি ঈদৃশ অভিপ্রায়ে করা হয়, তবে চিত্ত মিথ্যাদৃষ্টি-সহগত হয় । কিন্তু যদি ঐক্লপ কার্যাদি লাভজনক ও হিতকর নহে জানিয়াও শুধু আশ্ব-মর্যাদা রক্ষার্থ সম্পাদিত হয়, তবে ইহা “মান” সম্প্রযুক্ত । কিন্তু যদি ইহা মিথ্যাদৃষ্টি জানিয়াও আশ্ব-মর্যাদার প্রাপ্ত না উঠিলেও, মুখ-বৈদনার জন্য সম্পাদিত হয়, তবে ইহা “দৃষ্টি”-“মান” উভয় বিবজ্জিত লোভ-চিত্ত ।

সংস্কার :- যেই চিত্ত আলম্বনের প্রভাব ব্যতীত, কোনরূপ উৎসাহ ব্যতীত, ভিতর বাহির কোথাও হইতে কোনরূপ উদ্বেজনা ব্যতিরেকে, শুধু স্বীয় স্বভাব হেতু, তীক্ষ্ণভাবে উৎপন্ন হয়, সেই চিত্ত অসংস্কারিক । সংস্কারিক চিত্ত ধীরভাবে, আলম্বন সমাগমে বা নিজেদের বা পরের উৎসাহ উদ্বেজনা সাপেক্ষ হইয়া উৎপন্ন হয় । সুতরাং সংস্কারিক চিত্তের সঙ্গে “জ্ঞান-মিহ” চৈতনিক সংযুক্ত থাকে । এইজন্য অসংস্কারিক চিত্ত সংস্কারিক চিত্ত হইতে অধিক প্রবল ।

উৎপত্তিক্রম—প্রথম লোভ-চিত্ত :- রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ বা ভাব-আলম্বনকে সার ও মঙ্গলকর মনে করিয়া, তৎসং আলম্বনে আনন্দের সহিত, তীক্ষ্ণভাবে, উৎসাহ ব্যতিরেকে, অগ্র-পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া, এই চিত্ত স্বীয় স্বভাব হেতু উৎপন্ন হয় ।

দ্বিতীয় লোভ চিত্তে “সংস্কার”ই বিশেষত্ব । ইহা রূপাদি আলম্বনকে সার ও মঙ্গলকর মনে করিয়া, নিজের দ্বারা বা পরের দ্বারা অথবা আলম্বনের দ্বারা উৎসাহিত, প্ররোচিত হইয়া, আনন্দের সহিত, কিন্তু ইতস্ততঃ করিয়া উৎপন্ন হয় ।

‘তৃতীয় লোভ-চিত্তে “দৃষ্টি-বিপ্রযুক্ততা”ই বিশেষত্ব । ইহা রূপাদি আলস্যে মিথ্যাদৃষ্টি দ্বারা পরিচালিত না হইয়াও, শুধু অস্মি-মর্যাদা রক্ষার জন্য, কিংবা উপভোগের জন্য উৎসাহ ব্যতিরেকে, ভীকৃতভাবে উৎপন্ন হয় ।

চতুর্থ লোভ-চিত্তে “সসংস্কারিকতা”ই বিশেষত্ব ; অত্যাধ তৃতীয় চিত্তেরই অনুরূপ ।

৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম লোভ-চিত্তে সৌমনস্তের অভাব ;— উপেক্ষা বেদনাই বিশেষত্ব । অত্যাধ এই চিত্ত চক্ৰীয় যথাক্রমে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ চিত্তের অনুরূপ ।

বলবত্তা :— এই অষ্টবিধ লোভ-চিত্তের মধ্যে—(১) সৌমনস্য-সহগত চিত্ত অপেক্ষা, উপেক্ষা-সহগত চিত্ত বলবত্তর । (২) দৃষ্টিগত-বিপ্রযুক্ত চিত্ত অপেক্ষা দৃষ্টিগত-সম্প্রযুক্ত চিত্ত বলবত্তর । (৩) সসংস্কারিক চিত্ত হইতে অসংস্কারিক চিত্ত বলবত্তর । এবং বেদনা, দৃষ্টি ও সংস্কারের মধ্যে সংস্কার বলবান, বেদনা বলবত্তর, দৃষ্টি বলবত্তম । উপেক্ষা ও দৃষ্টি সম্প্রযুক্ত হইলে, সসংস্কারিক চিত্ত অসংস্কারিক চিত্ত অপেক্ষা বলবত্তর হয় । অতএব প্রথম চিত্ত হইতে ষষ্ঠ চিত্ত বলবত্তর । সপ্তম চিত্ত হইতে দ্বিতীয় চিত্ত বলবত্তর । ৪র্থ চিত্ত অপেক্ষা ৩য়, তদপেক্ষা ৮ম, তদপেক্ষা ৭ম, তদপেক্ষা ২য়, তদপেক্ষা ১ম, তদপেক্ষা ৬ষ্ঠ, তদপেক্ষা ৫ম চিত্ত অমুক্রমে বলবত্তর ।

কর্মপথ :—চুরি, কামাচার, মিথ্যা বাক্য, পিণ্ডন বাক্য, সস্তিলাপ, অভিধা, মিথ্যাদৃষ্টি এই সাতটি লোভ-মূলক কর্ম । এই সপ্তবিধ লোভ-মূলক অকুশল কর্মের প্রত্যেকটি, অষ্টবিধ লোভ-মূলক চিত্তের মধ্যে যে কোন এক চিত্তের অবস্থা লইয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে । সুতরাং চিত্তোৎপত্তির আকারে লোভ-চিত্ত অষ্টবিধ হইলেও, সপ্তবিধ কর্ম-পথ প্রাপ্তিতে ইহা ৫৬ ছায়া প্রকার হয় ।

লোভ গুরুতর পাপ-চিন্তের হেতু না হইলেও ইহার বিদূষণ দীর্ঘকালীন সাধনা সাপেক্ষ । “রাগো অগ্ন-সাবজ্জো, দম্ব-বিরাগী” ।

তিক-নিপাত, মহাবঙ্গ; ১৮ ।

(খ) দ্বেষ-মূলক চিন্ত—৯—১০ :— আলস্যনকে হনন করিবার ইচ্ছা উৎপন্ন হইলেই চিন্তের “প্রতিঘ” অবস্থা । প্রতিঘ—হন্ ধাতু নিষ্পন্ন । ইহার অর্থ হনন করা । মানসিক হুঃখ-বেদনা । প্রতিঘ চিন্তের নিত্য সহচর । দৌর্দ্বন্দ্ব্য অগ্নিয় ( অনিষ্ট ) আলস্যন-অনুভব লক্ষণ বিশিষ্ট এবং বেদনা-স্বক্কে অস্তর্গত । প্রতিঘ বা ঘেষ চণ্ড-স্বভাব-সম্পন্ন ; এবং সংস্কার-স্বক্কে অস্তর্গত । আলস্যনের অনিষ্ট সাধনে উভয়ই এক-স্বভাব-বিশিষ্ট । প্রতিঘ-চিন্তে একবিধ বেদনা,—দৌর্দ্বন্দ্ব্য । লোভ-চিন্তে দ্বিবিধ বেদনা,—সৌমদ্বন্দ্ব্য ও উপেক্ষা । লোভ-চিন্তে দৌর্দ্বন্দ্ব্য থাকে না এবং প্রতিঘ-চিন্তে সৌমদ্বন্দ্ব্য বা উপেক্ষা বেদনার স্থান নাই । সুতরাং প্রতিঘ-চিন্ত বেদনানুসারে বিভাগ করা বাইতে পারে না । সংস্কার অনুসারেই ইহার দুই প্রকার বিভাগ ।

দ্বেষ-চিন্তের কর্মপথ :— প্রাণিবধ, চুরি, মিথ্যা বাক্য, পিণ্ডন বাক্য, পরুষ বাক্য, সন্তুষ্টালাপ ও ব্যাপাদ ; এই সপ্তবিধ অকুশল কর্ম দ্বেষ-মূলক । ইহার যে কোন একটি কার্য সম্পাদন কালে, চিন্ত দ্বিবিধ দ্বেষ-মূলক চিন্তের মধ্যে কোন একটির অবস্থা প্রাপ্ত হয় । প্রাণিবধ অনেক সময় লোভ হেতু বলিয়াই মনে হয় । বাস্তবিক পক্ষে প্রাণিবধের সহিত লোভের হেতু সম্বন্ধ নহে,— “উপনিষদয়” সম্বন্ধ । “পট্টান” \* উল্লেখ আছে “রাগা উপনিষদায় পাণং হনতি” ।

\* অভিধর্ম-পিটকের সপ্তম খণ্ডের নাম “পট্টান” । ইহার বাংলা প্রতিশব্দ “প্রধান-কারণ” ।



জীবিতক্রিয় ছেদন-মুহূর্তে ঘাতকের চিন্তে প্রতিঘট্ট। ক্রিয়াশীল থাকে, লোভ অহুংপন্ন থাকে। মাংসের জন্য লোভ বটে, কিন্তু বধ-ক্রিয়াটি সর্বত্র ছেদ-মূলক।

প্রতিঘ চিন্তে ঈর্ষা, মাংসর্ষ্য ও কৌকৃত্য পৃথক পৃথক ভাবে যুক্ত হয়। তাহাদের আলস্যনের বিভিন্নতা হেতু একচিন্তে একসঙ্গে যুক্ত হইতে পারে না।

দ্বেষ মহাপাপ। মৈত্রী ইহার প্রতিপক্ষ। মৈত্রী-চিন্তা উৎপাদন দ্বারা দ্বেষ-চিন্তার বিদূরণ অদীর্ঘ-কাল সাপেক্ষ।

“দোসো মহাসাবজ্জা, খিপ্পবিরাগী”।

অনুত্তর—তিক-নিপাত, মহাবগ্গ ১৮।

(গ) মোহ-মূলক চিত্ত—১১—১২ :—মোহ-চিত্ত এক-মাত্র উপেক্ষা-বেদনা-সহগত। ইষ্টানিষ্ট বোধের অভাব হেতু মোহ-চিত্তে সৌম্যনস্ত বা দৌর্ম্যনস্তের স্থান নাই। মোহের আধিকা হেতু চিত্ত আলস্যনে অভিনিবেশে অসমর্থ; সেইজন্য ইহা বিচিকিৎসা বা ঔদ্ধত্য সম্প্রযুক্ত। মোহাক্তর চিত্ত আলস্যনের প্রকৃত স্বভাব জানিতে অক্ষম। সেজন্য চিত্ত “ইহা” না “উহা”, “একপ” না “অনেকপ” ঈদৃশ সংশয়-দোলায় ছলিতে থাকে। চিত্তের এই দোলায়মান অবস্থাই বিচিকিৎসা। কিন্তু চিত্ত যখন আলস্যনে একাগ্র হইতে পারে না, আলস্যন হইতে পুনঃ পুনঃ বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে, তখন চিত্তের ঔদ্ধত্যের বা চাঞ্চল্যের অবস্থা। “ঔদ্ধত্য” সর্ব অকুশল-চিত্ত-সাধারণ চৈতসিক হইলেও, এবং তদ্ব্যতীত ইহা লোভ-মূলক ও দ্বেষ-মূলক চিত্তে বিজ্ঞমান থাকিলেও, মোহ-চিত্তে ইহা প্রবল বলিয়া, মোহ-চিত্তকে “ঔদ্ধত্য-সম্প্রযুক্ত” বলা হইয়াছে। লোভ-চিত্তে লোভের ও দ্বেষ-চিত্তে দ্বেষের প্রাবল্য থাকাতে ঔদ্ধত্যের ক্রিয়া অল্পভূত হয় না।

মোহ-চিত্ত বিচিকিৎসা ও ঔদ্ধত্য সম্প্রযুক্ত বলিয়া আলম্বনকে দৃঢ় ভাবে গ্রহণ করিতে পারে না ; তজ্জন্ত এই চিত্ত “উপ্যদানে” \* পরিণত হইতে পারে না ; সুতরাং প্রতিসন্ধি ঘটিয়াইতেও অক্ষম থাকে । কিন্তু যখন প্রতিসন্ধি ঘটে, তখন ইহা বিপ্লবক (কল) প্রদান করে । মোহ মহাপাপ এবং ইহার বিদূরণও দীর্ঘকাল সাপেক্ষ । “মোহো মহাসাবন্ধো, দন্ধবিরাগী” ।

অনুত্তর—তিক-নিপাত ।

মোহ-চিত্তদ্বয়ে যেমন বেদনার পার্থক্য নাই, উভয়ই একমাত্র উপেক্ষা-বেদনা সংযুক্ত, তেমন ইহাদের মধ্যে সংস্কারেরও বিভিন্নতা নাই । তাহার কারণ মোহের স্বভাবে তীক্ষ্ণতা ও উৎসাহের অভাব । লোভ-চিন্তের “উপেক্ষা” সৌমনস্যের শমতা জনিত ; কিন্তু মোহ-চিন্তের “উপেক্ষা” সৌমনস্ত-দৌর্গম্যসা উভয়ের অভাব জনিত ।

মোহ-চিত্তকে “মোমূহ-চিত্ত” বলা হয় । “মোহেন মুহ্যন্তি অতিসয়েন সংমুহ্যন্তি, মূলন্তর বিরহিতো’তি মোমূহানি” । যেই চিত্ত লোভ-দ্বेषাদি-অশুভুল বিরহিত হইয়া শুধু মোহ দ্বারা মুগ্ধিত হয়, প্রমুগ্ধিত হয়, তাহাই “মোমূহ-চিত্ত” ।

প্রতীত্য-সমুৎপাদ ধর্ম্মে তথা চারি আর্ক্য-সত্যো, জ্ঞানোদয় হইলে মোহ বিদূরিত হয় । সূত্র-পিটকে মোহ অবিজ্ঞা নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । এই মোহ বা অবিজ্ঞা বিদূরিত হইলে মোহ-মূলক চিন্তোৎপত্তি যেমন অসম্ভব হয়, তেমনি লোভ-মূলক ও দ্বेष-মূলক চিন্তোৎপত্তিও অসম্ভব হয় । কারণ লোভ এবং দ্বেষের হেতুও এই মোহ । অবিজ্ঞার বিদূরণে বিজ্ঞোৎপত্তিতে যে শুধু অকুশল সংস্কারোৎপত্তি রুদ্ধ হয় তাহা নহে, কুশলাদি সংস্কারও নিরোধ প্রাপ্ত হয় ।

\* উপাদান—ঘনীকৃত ভুক্তা—বাহ্যর কণ্ঠে পরিণত হইবার ক্ষমতা হয় ।

কুশলাকুশল সর্ববিধ সংস্কারই অনিত্য এবং পুনর্জন্মদায়ক ; সুতরাং হুঃখ,—“সবেব সম্ভারা হুঃখা”। এই মোহই সংস্কারোৎপত্তির প্রধান কারণ। সুতরাং এই হ্রস্ব শব্দর প্রভাব গ্রহণ করাই মানবের মুখ্য লক্ষ্য হওয়া উচিত। “ধম্ম-পদ”ও বলে :—

“পথব্যা একরজ্জেন সগুগস্স গমনেন বা

সাব্ব-লোকা'ধিপাচেন সোতাপত্তি-ফলং বরং।” ১৭৮

“সমগ্র পৃথিবীর একচ্ছত্র রাজত্ব হইতে, স্বর্গ-সুখ হইতে, এমন কি ত্রিলোকের আধিপত্য হইতেও শ্রোতাপত্তি-ফল উৎকৃষ্ট”।

অকুশলের সংক্ষেপার্থ বর্ণন সমাপ্ত করিবার পূর্বে এইমাত্র বক্তব্য যে, অকুশলের পরিণাম “হুঃখ”। ইহার কার্য কুশলের বিরুদ্ধাচরণ ; আকার কলুষিত ভাব। ইহার আশু কারণ অল্পচিত্ত “মনস্কার” (১), — চিত্তের অল্পচিত্ত আলম্বন গ্রহণ। মূল কারণ লোভ-দ্বेष-মোহ।

অকুশলের সংক্ষেপার্থ বর্ণন সমাপ্ত।

**পাদ-টীকা :**—“ধম্ম-সঙ্গিতে” কুশল-চিত্ত সর্ব প্রথম আলোচিত হইলেও মহাব্ধির অন্তর্গত তাঁহার “অভিধম্ম-সঙ্গহে” অকুশল-চিত্তকেই প্রথম আলোচ্য-বিষয় করিয়াছেন। ইহার কি কোন কারণ আছে ? অর্থকারেরা বলেন যে, প্রেতিসন্ধির পর সর্ব প্রথম উৎপন্ন চিত্ত লোভ-মূলক। এই চিত্তের পরিভাষা “ভুব-নিজ্জাতি-লোভ-জবন”। এজন্য লোভ-মূলক চিত্তকেই আদিত্ত বর্ণিতব্য-বিষয় করা হইয়াছে।

(১) “মনস্কার” বা মনসিকার একটি মনোবৃত্তি, যাহা মনকে ইহার বিষয়ের আকৃষ্ট করিয়া রাখে।

## (২) অষ্টাদশ অহেতুক চিত্তঃ

ত্রিবিধ মূলভেদে দ্বাদশ প্রকার অকুশল চিত্ত বিভাগ করিয়া প্রদর্শনের পর, এখন অহেতুক চিত্ত আলোচনার ‘কালে,’ সেই অহেতুক চিত্তের অন্তর্গত পূর্বজন্ম-কৃত-অকুশল-বিপাক (ফল) কিরূপে পল্লবর্তী জীবনের প্রবর্তনের সময় চিত্তে উৎপন্ন হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

চক্ষু, দৃশ্যমান রূপ এবং মনস্কারের সম্মিলনে যে চিত্ত উৎপন্ন হয় তাহা “চক্ষু-বিজ্ঞান”।

শ্রোত্র, শব্দ এবং মনস্কারের সম্মিলনে যে চিত্ত উৎপন্ন হয় তাহা “শ্রোত্র-বিজ্ঞান”।

গ্রাণ (নাসিকা), গন্ধ এবং মনস্কারের সম্মিলনে যে চিত্ত উৎপন্ন হয় তাহা “গ্রাণ-বিজ্ঞান”।

জিহ্বা, রস এবং মনস্কারের সম্মিলনে যে চিত্ত উৎপন্ন হয় তাহা “জিহ্বা-বিজ্ঞান”।

কায়, স্পর্শ (১) এবং মনস্কারের সম্মিলনে যে চিত্তের উৎপত্তি হয় তাহা “কায়-বিজ্ঞান”।

চিত্ত চক্ষাদির সাহায্যে রূপাদি আলম্বন অবগত হয়। সুতরাং বিজ্ঞানের উৎপত্তি চক্ষাদি বাস্তব এবং রূপাদি আলম্বন, মনস্কার ও আলোকাদি অস্ত্রান্ত বহু প্রত্যয়ের উপর নির্ভর করে। এই বাস্তব, আলম্বন ও মনস্কার ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটির অভাব হইলে “বিজ্ঞানের” উৎপত্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে। সুতরাং বিজ্ঞানও প্রত্যয়াদির সংযোগে উৎপন্ন হয়। সে জন্ত বিজ্ঞানও অনিত্য ও অনাস্ব্য।

যখন কোন আলম্বন চক্ষু-দ্বারে উপস্থিত হয়, তখন চিত্ত জানিতে পারে যে, চক্ষু-দ্বারেই আলম্বন উপস্থিত হইয়াছে, স্রোত্র কিংবা অঙ্গ দ্বারে নহে। চিত্তের ঈদৃশ “জ্ঞানন” চক্ষু-বিজ্ঞান।

তৎপর-চিত্ত ঐ চক্ষু-দ্বারে আগত আলম্বনকে বিনা বাধায় আসিতে দিয়া যেন গ্রহণ করিল। চিত্তের এই নিষ্ক্রিয় গ্রহণ কার্যটি “সম্প্রতীচ্ছ”। এবং এই “সম্প্রতীচ্ছ”-কার্য সম্পাদনকালীন চিত্তের অবস্থাই “সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত”। এই “সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত” মনোরম বা অমনোরম আলম্বন নিষ্ক্রিয় ভাবেই গ্রহণ করে।

তৎপর-চিত্ত ঐ রূপালম্বনকে (পূর্ব-জ্ঞাত রূপালম্বনাদির সহিত যেন তুলনা করিয়া) পরীক্ষা করিল। ইহা চিত্তের সম্ভীরণ কার্য এবং এই চিত্ত “সম্ভীরণ-চিত্ত”। এই সমস্তই চিত্তের নিষ্ক্রিয়, অপ্রতিরোধী অবস্থা। এইসব অবস্থা বিপাকাবস্থা। এই “চক্ষু-বিজ্ঞান”, “সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত”, “সম্ভীরণ-চিত্ত” সমস্তই বিপাক চিত্ত। তদ্রূপ স্রোত্র-বিজ্ঞান, জ্ঞান-বিজ্ঞান, দ্বিহ্ম-বিজ্ঞান, কায়-বিজ্ঞান সমস্তই বিপাক-চিত্ত।

ইহা জীবনের নিষ্ক্রিয় অংশ (Passive-side)। ইহার উপর আমাদের কোন আধিপত্য নাই। বহির্জগত হইতে এই ছাপ (impression) নিরন্তর চক্ষাদি পঞ্চ-দ্বারে পতিত-হইয়া বিপাক-চিত্ত উৎপন্ন করিতেছে।

একটি প্রফুটিত গোলাপ-ফুল যেন চক্ষু পথে পতিত হইল। চিত্ত তৎপ্রতি আবর্তিত হইয়া জানিল যে, চক্ষুর কাজ হইল, অঙ্গ ঈদ্রিয়ের নহে। ইহা চক্ষু বিজ্ঞান। তৎপর চিত্ত উহা গ্রহণ করিল; ইহা সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত। উহাকে গোলাপ-ফুল বলিয়া চিনিল; ইহা সম্ভীরণ চিত্ত। এ পর্য্যন্ত চিত্ত ঐ ফুলের প্রতি নিষ্ক্রিয় অবস্থাপন্ন। ইহা চিত্তের বিপাকাবস্থা। এই পর্য্যন্ত চিত্ত ঐ গোলাপ ফুলের প্রতি

কোন প্রকার সম্প্রযুক্ত হেতু ( লোভ, দ্বেষ, মোহ, অলৌকিক, অদেহ্য বা অমোহ ) দ্বারা পরিচালিত হয় নাই । এইজন্য এইসব বিপাক চিন্তা অহেতুক । কিন্তু তৎপরে যখন ঐ ফলটি পাঠবার বা না পাঠবার ও উপভোগের বা অমুপভোগের ইচ্ছা জন্মে তখন চিন্তের সক্রিয় অবস্থা বা কর্শাবস্থা উৎপন্ন হয় ; হেতু সংযোগ হয় । এইরূপে এইসব বিপাক চিন্তা অহেতুক ।

“চক্ষু-বিজ্ঞানাদি উপেক্ষা সহগত কেন? চক্ষু-বিজ্ঞান, শ্রোত্র-বিজ্ঞান, জ্ঞান-বিজ্ঞান এবং জিহ্বা-বিজ্ঞানে বাস্তব এবং আলম্বন দুর্বল ভাবে সম্মিলিত হয় । এইজন্য মনোরম, অমনোরম উভয়বিধ আলম্বনে এইসব বিজ্ঞান উপেক্ষা-বেদনা-সহগত ।

“অখসালিনীতে” বুদ্ধ-ঘোষ বলেন যে, চারি বাস্তব-রূপ অর্থাৎ চক্ষু-শ্রোত্র-জ্ঞান-জিহ্বা—উপাদারূপ (১) । রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস এই চারিটিও উপাদারূপ । উপাদারূপের সহিত উপাদারূপের মিলন সংঘর্ষণাকারে হয় না । এইজন্য এই বিপাক-বিজ্ঞান চতুষ্টয় উপেক্ষা-সহগত ।

কায়-বিজ্ঞান দুঃখ বা সুখ সহগত কেন? কায়-বিজ্ঞানের আলম্বন কিন্তু স্পষ্টবা ( কঠিনতা বা কোমলতা, উষ্ণতা বা শীতলতা, ভারি বা বেগ ) । এই স্পষ্টবা আলম্বনের সংঘর্ষণ, কায়-প্রসাদ অতিক্রম করিয়া, সেই প্রসাদ রূপের নিজস্ব মহাভূতকে (১) আঘাত করে । ভূতরূপের সহিত ভূতরূপের সংঘর্ষণ প্রবল । এইজন্য কায়-বিজ্ঞান অকুশল বিপাকে দুঃখ-সহগত ; কুশল বিপাকে সুখ-সহগত । মশকের কামড়ে “দুঃখ-সহগত কায়-বিজ্ঞান”

(১) চতুষ্টয় মৌলিক রূপ ( জড়-শক্তি ) “ভূত-রূপ” বা “মহাভূত” । এই মহাভূতোৎপন্ন রূপ “উপাদা-রূপ” ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে রূপ-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য ।

উৎপন্ন হয়; পূর্বজন্ম-কৃত অকুশল কর্ম-হেতু দেহ ঈদৃশ স্বভাব-সম্পন্ন হইয়াছে। মলয়-পবন-স্পর্শে “মুখ-সহগত কায়-বিজ্ঞান” উৎপন্ন হয়; পূর্বজন্ম-কৃত কুশল কর্ম-হেতু দেহ ঈদৃশ স্বভাব-সম্পন্ন হইয়াছে যে, এরূপ স্পর্শে এরূপ বেদনা উৎপন্ন হয়।”

**সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত উপেক্ষা সহগত কেন?** চক্ষু প্রভৃতি দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞানের (১) পরই সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত উৎপন্ন হয়। কিন্তু ইহাদের বাস্তব পার্থক্য রহিয়াছে। চক্ষু-বিজ্ঞানের বাস্তব চক্ষু; শ্রোত্র-বিজ্ঞানের বাস্তব শ্রোত্র; জ্ঞান-বিজ্ঞানের বাস্তব জ্ঞান (নাসিকা); জিহ্বা-বিজ্ঞানের বাস্তব জিহ্বা; কায়-বিজ্ঞানের বাস্তব কায়; সম্প্রতীচ্ছ-চিত্তের বাস্তব হৃদয় (২)। দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞানের বাস্তব সহিত সম্প্রতীচ্ছ-চিত্তের বাস্তব পার্থক্য রহিয়াছে। এই পার্থক্য হেতু সম্প্রতীচ্ছ-চিত্ত স্ব-পক্ষীয় বাস্তব সাহায্য পায় না; এজন্য দুর্বল। এবং এই দুর্বলতা প্রযুক্ত ঈপ্সিত অনীপ্সিত কোনরূপ আলস্যের রসামুভব করিতে পারে না। সেজন্য ইহা উপেক্ষা-সহগত।

**সম্ভীরণ-চিত্তঃ—** “অকুশল বিপাক সম্ভীরণ-চিত্ত”, “কুশল বিপাক সম্ভীরণ-চিত্ত” উভয়ই উপেক্ষা-বেদনা সহগত। কিন্তু কুশল বিপাকে আলস্যন যদি অতি মহৎ হয়—তবে কুশল সম্ভীরণ-চিত্ত মুখ-সহগত হয়।

**হুই জাতীয় বিপাক বিজ্ঞানের পার্থক্যঃ—** অকুশল-বিপাক বাস্তব কৃত্যভেদে সপ্তবিধ। কুশল-বিপাক বাস্তব কৃত্য ও বেদনা ভেদে অষ্টবিধ। ক্রিয়া-চিত্ত কৃত্য, জ্ঞান ও আলস্যন

(১) দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞান—চক্ষু বিজ্ঞান, শ্রোত্র বিজ্ঞান, জ্ঞান বিজ্ঞান, জিহ্বা বিজ্ঞান, কায় বিজ্ঞান এই পঞ্চ বিজ্ঞান কুশলাকুশল হিসাবে দ্বিপক্ষ বিজ্ঞান।  
দ্বিপক্ষ অর্থঃ দশ।

(২) বাস্তব ও হৃদয়-বাস্তব সম্বন্ধে এরূপ পরিচ্ছেদের “বাস্তব-সংগ্রহ” দ্রষ্টব্য।

ভেদে ত্রিবিধ । অকুশল বিপাক—“উপেক্ষা সহগত সন্তীরণ-চিত্ত” প্রতীসন্ধির সময়েও বিপাক প্রদান করে অর্থাৎ অপায়ে প্রতীসন্ধি ঘটায় । সুতরাং ভবাক্স, চ্যুতিও ইহার বিপাক প্রদানের স্থান । কুশল বিপাক “উপেক্ষা-সহগত-সন্তীরণ-চিত্ত” প্রতীসন্ধির সময়েও বিপাক প্রদান করে, অর্থাৎ মনুষ্যকূলে প্রতীসন্ধি ঘটায় । কিন্তু জন্মান্তর, বধির, বিকলাঙ্গ বা বিকৃত-মস্তিষ্ক করিয়া থাকে ! ভবাক্স, চ্যুতিও ইহার বিপাক স্থান । “মুখ সহগত কুশল বিপাক-সন্তীরণ” শুধু পঞ্চদ্বার-বীধিতে বিপাক প্রদান করে । অমুনোরম আলস্যনের স্পর্শে পঞ্চদ্বারিক অকুশল-বিপাক-চিত্ত উৎপন্ন হয় । এই অকুশল-বিপাক-চিত্তের উৎপত্তি-স্থান চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা এবং কায় । মনোরম আলস্যনের স্পর্শে পঞ্চদ্বারিক কুশল-বিপাক-চিত্ত উৎপন্ন হয় । এই কুশল-বিপাক-চিত্তের উৎপত্তি-স্থানও চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা এবং কায় । অকুশল কায়-বিজ্ঞান দুঃখ-বেদনা সহগত ; কিন্তু কুশল কায়-বিজ্ঞান মুখ-বেদনা সহগত ।

“বিপাক” জান্না কি বুঝায় ? আম, কাঁঠাল ইত্যাদি ফল তরুণ অবস্থা অতিক্রম করিয়া পরিণত অবস্থা প্রাপ্ত হয় ; সেই অবস্থাকে পরিপক্ক অবস্থা বলা হয় । সেইরূপ কুশলাকুশল কর্ম্মও তরুণাবস্থা অতিক্রম করিয়া পরিণতাবস্থা প্রাপ্ত হয় ; তাহাই পরিপক্কাবস্থা বা বিপাকাবস্থা । কোন কর্ম্ম সম্পাদন কালে চিত্তে যে কুশল বা অকুশল চেতনা ( উদ্দেশ্য ) বিद्यমান থাকে, তাহাই চিত্তের কর্ম্মাবস্থা । এই চেতনার বেগ থামিয়া গেলেও ইহার শক্তি,—বীজের অন্তর্নিহিত প্রোচ্ছন্ন তরুর মত, চিত্ত-সম্বন্ধিতে সূত্রভাবে রহিয়া যায় । ইহা অল্পশয়াবস্থা বা প্রোচ্ছন্নাবস্থা । এই প্রোচ্ছন্ন-শক্তি যাবৎ স্বাভূতরূপ কারণাদি না পায় তাবৎ শত সহস্র কল্পাবধি চিত্ত-সম্বন্ধিত অল্পগত থাকে । এতদ্ সম্বন্ধে “ধম্ম-পদে” উক্ত হইয়াছে ।

“নহি পাপং কতং কন্মং সঙ্কুখীনাং ব যুচ্ছতি ।

ডহন্তং বালমবেতি ভস্মাচ্ছরো ব পাবকো” ॥



যখন কুশলাকুশল প্রভায়াদি উপস্থিত হয়, তখন সূত্র কর্ম বিপাক প্রদানের সুযোগ গ্রহণ করে। কি করে? মরণোন্মুখ সত্ত্বের প্রতিসন্ধি-চিত্তে আলম্বনাকারে নিজেকে উপস্থাপিত করে, কিংবা কর্মসম্পাদন কালে ব্যবহার্য উপকরণাদিরূপী নিমিত্তকে উপস্থাপিত করে, কিংবা গম্ভব্য ভবের নিমিত্তকে উপস্থাপিত করে (১)। এমতাবস্থায় আমরা বলিতে পারি,—ইহা কর্মের পরিণতাবস্থা এবং কর্ম বিপাক দিতেছে। তৎপর পরবর্তী ভবের ভবাজ-চিত্তের আলম্বনাকারে, ঐ কর্ম বা কর্ম-নিমিত্ত বা গতি-নিমিত্ত যাবজ্জীবন ভবাজ-কৃতা সাধন করিতে থাকে এবং সুযোগানুসারে চক্ষাদি দ্বারে বিপাক-কৃতা সম্পাদন করে।

**অহেতুক ক্রিয়া চিত্ত — ১৬ — ১৮ :** — পঞ্চদ্বারিক আলম্বনের কোন এক আলম্বন যখন ভবাজ-প্রোত ছিন্ন করে, তখন চিত্ত ভবাজালম্বন পরিত্যাগ করিয়া ঐ আলম্বনের দিকে আবর্তিত হয়। চিত্তের এই প্রকার আবর্তনাবস্থার নামট “আবর্তন-চিত্ত”। এই চিত্ত মনস্কারেরই প্রাধান্য। চিত্তের এই আবর্তনাবস্থা হইতেই ইহার বোধি-ভ্রমণ আরম্ভ হয়। এই আবর্তন-চিত্ত ক্রিয়া-চিত্ত। এবং চিত্তের ঐদৃশ অবস্থায়ও কোন প্রকার হেতু ইহাতে বিদ্যমান থাকে না। এইজন্য ইহা অহেতুক।

কিন্তু মনোদ্বারিক আলম্বনের স্পর্শ যখন ভবাজ-প্রবাহ ছিন্ন হয় এবং চিত্ত ঐ ভবাজালম্বন পরিত্যাগ করিয়া ঐ মনোদ্বারিক আলম্বনে আবর্তিত হয়, তখন উহা “মনোদ্বারাবর্তন-চিত্ত” বা “ব্যবস্থাপন” (বোধপন) চিত্ত”। ইহাও ক্রিয়া-চিত্ত এবং অহেতুক।

(১) পঞ্চম পবিচ্ছদের “চ্যুতি-প্রতি-গন্ধি” ব্রহ্মব্য।

“হসিতোৎপাদ ক্রিয়া-চিহ্ন” বা “হাসি-উৎপাদক অহেতুক ক্রিয়া-চিহ্ন” শুধু অর্হতের চিহ্ন। পৃথগ্জনের নিকট বা শৈক্ষা পুদগলের নিকট এষ্ট চিহ্ন উৎপন্ন হয় না। কিন্তু “পঞ্চাশাবর্জন” ও “মনোহাশাবর্জন” ক্রিয়া-চিহ্নদ্বয় পৃথগ্জন, শৈক্ষা, অর্হৎ সকলের নিকট উৎপন্ন হয়। কীণাসবের বদনমণ্ডলে লোকীয় জন-সাধারণ বা শৈক্ষ্যের জ্ঞান রাগনীয় ভাবে সুস্থ বিষয়ে হাসি বিকশিত হয় না। সুস্থ আধ্যাত্মিক বিষয়ই তাঁহার মুখে নির্বিকার হাসি ফুটাইয়া থাকে। গৃহকূট পর্বতে মহামৌদগল্যায়ন যখন নুচীলোম প্রেক্ষে দেখিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে এষ্ট ভাব জাগিয়াছিল যে, “এই অবস্থা আমি অতিক্রম করিয়াছি” এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মুখ-মণ্ডলে হাসি-রেখা উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা লোকীয় ক্রিয়া-চিহ্ন,— “হসিতোৎপাদ ক্রিয়া-চিহ্ন” এবং হেতু-প্রত্যয় বিরহিত।

অলঙ্কার-শাস্ত্রে হাসির ছয়টি স্তরের কথা উল্লেখ আছে। আমরা যাহাকে মুচ্কে হাসি বলি তাহা “স্মিত”; কিন্তু হাসি ঈষৎ দম্ভ-বিকাশে “হসিত”, মুহু শব্দ সহ “বিহসিত”, মস্তক সঞ্চালনে “উপহসিত”, অশ্রুবর্ষণে “অপহসিত” এবং দেহান্মোলনে “অতিহসিত” নাম প্রাপ্ত হয়। কীণাসবেরা প্রথম ও দ্বিতীয়াকারে, কল্যাণ-পৃথগ্জন ও শৈক্ষাগণ প্রথম চারি আকারে হাসিয়া থাকেন। পৃথগ্জনের হাসির দখল কিন্তু সর্বস্তরে।

পৃথগ্জন চারি সৌমনস্ত সহগত লোভ-চিন্তোৎপত্তিতে এবং চারি সৌমনস্ত সহগত মহাকুশল চিন্তোৎপত্তিতে হাসিয়া থাকেন। শৈক্ষ্য হাসি বিকশিত হয় চারি সৌমনস্ত সহগত মহাকুশল চিন্তোৎপত্তিতে। কীণাসবের হাসি সৌমনস্ত সহগত জ্ঞান-সম্প্রসূক্ত মহাক্রিয়া চিহ্নদ্বয়ে এবং হসিতোৎপাদ চিহ্নে প্রকটিত হয়। নিরন্তর চিহ্ন-সমুত্তিতে উৎপন্ন-কর্ম্ম বিপাক প্রদান করিতে পারে না।

অহেতুক চিন্তের সংক্ষেপ বর্ণন সমাপ্ত।

### (৩) শোভন-চিত্র :

(ক). মহাকুশল-চিত্র :— কামাচর কুশল-চিত্র, বাস্তবিক পক্ষে একটিমাত্র চিত্র। কিন্তু বেদনা, জ্ঞান ও সংস্কারের বিভিন্ন প্রকার সংযোগে ইহা হীন, মধ্যম, উত্তম ইত্যাদি থাকে। এবং সেই সংযোগ অনুসারে—ইহার আট প্রকার বিকাশ। বেদনানুসারে ইহা সৌমেনস্ত বা উপেক্ষা সহগত। সংস্কার ভেদে অসংস্কারিক বা সমাসংস্কারিক। জ্ঞান ভেদে জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত বা জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত।

সৌমেনস্ত্রের কারণ :— অন্ধা বাহুল্য, দৃষ্টি-বিশুদ্ধি, কুশল-বিপাক দর্শনই সৌমেনস্ত্র উৎপত্তির কারণ। সুতরাং সৌমেনস্ত্র উৎপাদন করিতে হইলে বুদ্ধি, ধর্ম, সংঘ, শীল, দান, দেবতা ও উপশমাদির গুণ স্মরণ করিয়া অন্ধার উৎকর্ষ সাধন আবশ্যক। এবং রক্ষ-স্বভাব ও হুঃশীল ব্যক্তির সংসর্গ পরিবর্জন, শাস্ত্র, শূণীল ব্যক্তির সাহচর্য, অন্ধা-জনক সূত্রাদি আয়ত্তি ও প্রত্যবেক্ষণ করা প্রয়োজন। সর্কোপরি সৌমেনস্ত্র লাভের আগ্রহশীলতাই মুখ্য বিষয়। বলবতী অন্ধার অভাবই চিত্র উপেক্ষা-সহগত হয়। দৃষ্টি-বিশুদ্ধি ও কুশল-বিপাক সংক্ষেপে জ্ঞানাতাবও “উপেক্ষা-বেদনার” কারণ।

জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত হইবার কারণ :— ১। কুশল-কার্যের প্রকৃতি অনুসারেও চিত্র জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত হয়। যিনি পরের হিতের জন্য ধর্মোপদেশ দান করেন, কিংবা ধর্ম-কথিক দ্বারা ধর্মোপদেশ প্রদানের সুযোগ সুবিধা করিয়া দেন, কিংবা নির্দোষ শিল্পায়তন, শারীরিক কর্মায়তন, চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ইত্যাদি জন-হিতকর প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠা করেন, প্রতিষ্ঠার জন্য নানাবিধ সাহায্য করেন, তবে তাঁহার সেই কার্য জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল-কর্ম।

২। যিনি “ভাবী জন্মে প্রজ্ঞাবান হইবে” এই সঙ্কল্প করিয়া নানা প্রকার দানাদি কুশল কার্য্য করেন, শীল-পালন করেন, ভাবনা করেন, তবে তাহার সেই কার্য্যাদি জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল-কর্ম্ম ।

৩। শ্রদ্ধা, স্মৃতি, বীৰ্য্য, সমাধি, প্রজ্ঞা এই পঞ্চেন্দ্রিয়কে সুগঠিত করিবার জন্য যে সব কার্য্য করা হয় এবং সুগঠিত হইলে তাহার উপর নির্ভর করিয়া যে সব কর্ম্ম সম্পাদিত হয়, তাহাও জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ।

৪। শমথ ও বিদর্শন ভাবনা দ্বারা চিত্তের ক্লেশ দূরীভূত অবস্থায় উৎপন্ন কুশল কর্ম্মও জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ।

**অসাংস্কারিক ও সসাংস্কারিক :**— চিত্ত যখন নিজ স্বভাব-হেতু নিজ বলে কুশল ভাব জাগ্রত করে, কায়-কর্ম্ম বা বাক-কর্ম্ম সম্পাদন করে, তখন চিত্ত অসাংস্কারিক হয়। সেইভাবে উৎপন্ন হইতে না পারিয়া যদি বাহিরের আলম্বনের সাহায্যে বা পরের উত্তেজনায়, প্ররোচনায় বা নিজের চিন্তা-বিচারের পর কুশল-চিত্ত উৎপন্ন হয় ও কর্ম্মাদি সম্পাদন করা হয়, তবে চিত্ত সসাংস্কারিক হয়।

অসাংস্কারিক চিত্ত সসাংস্কারিক চিত্ত হইতে বলবত্তর। সেইরূপ সৌমেনস্ত চিত্ত উপেক্ষ। চিত্ত হইতে এবং জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত চিত্ত জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত চিত্ত হইতে বলবত্তর।

পূর্ব-জন্মের গুণ্য-সংস্কার, নীরোগতা, ভোজন, আবাসস্থান, ঋতু ইত্যাদি স্বহির্জগত হইতে উৎপন্ন সুযোগ অসাংস্কারিক চিন্তোৎপত্তির কারণ ও সহায়। সাধারণতঃ ইদৃশ সুযোগের অভাবেই চিত্ত সসাংস্কারিক হয়।

**হেতু :**— জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত-কর্ম্ম দ্বিহেতুক। অর্থাৎ ইহাতে তদু “অলোভ” ও “অদ্বেষ” হেতুদ্বয় বিদ্যমান। কিন্তু জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কর্ম্ম

ত্রিহেতুক । কারণ এবংবিধ কর্মে ঐ দুই কুশল হেতুর সঙ্গে “অমোহ” বা “জ্ঞানও” সম্প্রযুক্ত থাকে । ত্রিহেতুক কুশল দ্বিহেতুক কুশল হইতে বলবন্তর । করণীয় কুশলকে ত্রিহেতুক করিবার চেষ্টা মেধাবীর কার্য্য ।

**কুশল কর্ম্যপথ :**— দান, শীল, ভাবনা, অপচায়ন বা সম্মান, সেবা, পুণ্যদান, পুণ্যাহুমোদন, ধর্ম্ম-শ্রবণ, ধর্ম্মোপদেশ ও দৃষ্টিজুতা বা সত্য-জ্ঞান-সঞ্চয়, এই দশ প্রকার কর্ম্ম কুশল-কর্ম্ম । এই কুশল কর্ম্ম সম্পাদনের সময় চিত্ত অষ্ট মহাকুশল-চিত্তের যে কোন একটির অবস্থা লইয়া সম্পাদিত হয় । দশ কুশল-কর্ম্ম-পথের সহিত, আট মহাকুশল-চিত্তের ঐহাই সম্পর্ক ।

**মহাকুশল-চিত্তের ক্রম :**— উপরোক্ত দশবিধ কুশল কর্ম্মের মধ্যে যে কোন একটি যদি কেহ স্বেচ্ছায়, সানন্দে, ক্লেশাদি দুরীকরণার্থ, প্রজ্ঞার বুদ্ধির জ্ঞান বা পর-হুঃখ বিমোচনের জ্ঞান অসঙ্কুচিত চিত্তে সহসা সম্পাদন করেন, তখন প্রথম চিত্ত ; সঙ্কুচিত চিত্তে বা দ্বিধা চিত্তে বা পরের উৎসাহ সাপেক্ষ হইয়া সম্পাদন করিলে দ্বিতীয় চিত্ত ; অস্ত্রের দেখাদেখি কিন্তু স্নায় চিত্তের স্বভাব হেতু ক্রতভাবে ও সানন্দে সম্পাদন করিলে তৃতীয় চিত্ত ; অস্ত্রের দেখাদেখি কিন্তু প্ররোচনায় ও ইতস্ততঃ করিয়া সানন্দে সম্পাদন করিলে চতুর্থ চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

উপেক্ষা বেদনার সহিত উক্ত চারিভাবে সম্পাদন করিলে যথাক্রমে ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

(খ) **মহাবিপাক চিত্ত :**— এই অষ্টবিধ মহাকুশলের বিপাক সহেতুক-বিপাক-চিত্ত । চারিস্থানে এই মহাকুশল বিপাক দান করে । তদালম্বন, প্রতিসন্ধি, ভবাক্স এবং চ্যুতিতে । এই সহেতুক কাম-কুশল শক্তি অল্পসারে বিপাকাকারে সপ্তবিধ

কাম-সুগতিতেই প্রতিসন্ধি জন্মায় । এই সপ্তবিধ কাম-সুগতি কি ? মনুষ্য-লোক, চাতুর্মহারাজিক, ত্রয়ত্রিংশ, যাম, তুষিত, নির্মাণ-রতি এবং পরনিম্নিত-বশবর্তী দেবলোক । “অহেতুক কাম-কুশল বিপাক সত্তীরণ-চিত্ত” মনুষ্যলোকে প্রতিসন্ধি প্রদান করিলেও তাহা যে জন্মাক, বধির, বিকৃত-মস্তিষ্ক, বিকলাঙ্গ বা ক্রীৰ করিয়া জন্মায় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । অভিধেরা বলেন যে, বুদ্ধগণের প্রতিসন্ধি-চিত্ত “সৌমনস্ত সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অসাংসারিক মৈত্রী-চিত্ত” ।

কামাবচর আট প্রকার চিত্ত অর্থাৎ লোভমূলক চারি চিত্ত এবং মহাকুশল চারি চিত্তই সৌমনস্ত-সহগত ; সুতরাং সৌমনস্ত যাহাতে সর্বদা কুশল জাতীয় ও জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত হয়, তজ্জন্য স্মৃতিমান থাকে প্রত্যেক কুশলার্থীর কর্তব্য । তজ্জন্য নিয়ত মৈত্রী ও মুদিত-চিত্ত উৎপাদনের অভ্যাস করাই সুসঙ্গত । এবং প্রতিঘ-চিত্ত সর্বথা পরিত্যাজ্য,—বিবৎ পরিত্যাজ্য ।

“ধম্মপদ” ঘোষণা করিতেছে :—

“মেত্তাবিহারী যো ভিক্ষু পসসো বুদ্ধ-সাসনে ;

অধিগচ্ছে পদং সত্ত্বং সম্ভারুপসমং সুখং” । ৩৬৮

অষ্ট সহৈতুক কামাবচর বিপাক-চিত্ত মনোরম আলম্বন বা প্রিয়প্রিয়ের মধ্যস্থ আলম্বন অন্তসারে সৌমনস্ত না উপেক্ষা-সহগত হয় ।

(গ) অষ্টবিধ মহাক্রিয়া-চিত্ত :— মহাক্রিয়া-চিত্ত শুধু অর্হতের চিত্ত । অনাগামীর নিকটও এই চিত্ত উৎপন্ন হয় না । বুদ্ধগণ যে ধর্ম-উপদেশ প্রদান করেন, তাহাদের তৎকালীন চিত্ত এই মহাক্রিয়া-চিত্ত । শুধু ধর্মোপদেশ নহে, লোকীয় কুশল-চিত্ত মাত্রই অর্হৎ, প্রত্যেক বুদ্ধ, সমাক্ সত্ত্বকের চিত্তে মহাক্রিয়া-চিত্ত

হইয়া উৎপন্ন হয়। ক্রিয়া-চিন্তা বলিতে এই বুঝায় যে, চিন্তের ক্রিয়া আছে, কি সে ক্রিয়ার বিপাক নাই; কারণ কুশলা-কুশলের হেতু নষ্ট হইয়া গিয়াছে। একান্ত তাহাদের কৃত কর্ম অন্তরিত হয় না,— “তে খীণবীজা অবিরলহিহুন্দা”। হৃবির অক্লিমালের জীবন ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এই ক্রিয়া-চেতনা চরিত্রকে কুশলাকুশলে রূপান্তরিত করে না, কারণ ঐদৃশ চিন্তা আলোভ-অবেষ-অমোহ হেতু দ্বারা “অমুশয়” ধ্বংস প্রাপ্ত। “অমুশয়” অর্থ মৃত্যু ভাষা, যাহা ভাবীকালে বিপাক উৎপন্ন করিবার শক্তি ধারণ করে। মহাক্রিয়া-চিন্তা বেদনা, জ্ঞান ও সংস্কার ভেদে মহাকুশল চিন্তের সদৃশ।

কামাচর কুশলচিন্তা, বিপাক-চিন্তা এবং ক্রিয়া-চিন্তাকে ক্রমে মহাকুশল-চিন্তা, মহাবিপাক-চিন্তা এবং মহাক্রিয়া-চিন্তা বলা হয়। “মহা” বিশেষণ “বিস্তারিতার্থে” ব্যবহৃত হইয়াছে; কারণ কামাচরের কুশল বহু সহস্র কোটি জন্ম-পরম্পরা প্রবাহিত হয়। মহাবিপাক ও মহাক্রিয়া-চিন্তা ইহারই ফল ও ক্রিয়া; এই কারণে ইহারাও “মহা” শব্দে বিশেষিত। রূপারূপ বা লোকোত্তরের কুশল, কিন্তু পরবর্তী জন্মেই বিপাক দান করে। ঐদৃশ কর্ম ও ফলে ব্যবধানহীনতা বা আনন্তর্য্য হেতু ইহার “আনন্তরিক” কুশল।

অকুশল-কর্ম অকুশল-কর্মীকে তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও দুর্গতি প্রাপ্ত করায়। সেজন্য অকুশলের অন্য নাম “পাপ”। “অকুসলানি হি অন্ত-সম্মিনো সত্ত্বে অনিচ্ছন্তেষেব অপাংগাপেত্তি, তন্না পাপানীতি বৃচ্ছতি”। অজ্ঞানি, মুন্দের গুণযুক্ত বলিয়া এবং সৌভাগ্য উৎপাদন করে বলিয়া কুশলের অন্য নাম “শোভন”। “কু”র পক্ষে যাহা শব্দ স্বরূপ তাহাই “কুশল”। “অথবা পাপ বিধ্বংসনে যাহা “কুশ”-বৃত্ত তাহাই “কুশল”।

## ২। রূপাবচর চিত্ত ।

রূপাবচর চিত্ত ধ্যান-চিত্ত । কামাবচর কুশল চিত্তকে কিরূপে রূপাবচর ধ্যান-চিত্তে উন্নীত করা যায় তাহাই ‘অতি’ সংক্ষেপে আলোচনা করিব। শুধু বিশুদ্ধ জলই যেমন মেঘে পরিণত হইতে ও উন্মুক্ত বাতাসে বিচরণ করিতে পারে, তেমনি শীল-বিশুদ্ধ চিত্তই ধ্যান-চিত্তে উন্নীত হইতে ও শাস্তিতে বিচরণ করিতে সক্ষম হয়। যিনি রূপ-চিত্ত বা ধ্যান-চিত্ত উৎপন্ন ও গঠন করিতে সক্ষম করেন, তাঁহাকে অতি সাবধানে নানকল্পে পঞ্চশীল পালন করিতে হয় ; এবং তাঁহার নির্জন-বিহারী হওয়া, অন্ততঃ সাময়িক নির্জনতা, আবশ্যক। বাস-গৃহ-জনিত, জাতি-পরিজন-জনিত, সাংসারিক লাভ-ক্ষতি, জনতা, কার্যভার, দেশ-ভ্রমণ, শারীরিক ব্যাধি ও গ্রন্থাদি জনিত বাধা, উৎকর্ষা পরিত্যাগ আবশ্যক। তৎপর তিনি উপযুক্ত গুরু পরামর্শানুযায়ী, তদভাবে স্বীয় চরিতানুযায়ী কর্মস্থান নির্বাচন করিবেন। কর্ম-স্থান=ভাবনা-কর্মের আলম্বন বা বিষয়।

নির্বাচিত কুৎসে বা আলম্বনে স্থিরদৃষ্টি আবদ্ধ করিয়া একাগ্রতার সহিত উহা চিত্তে মুদ্রিত করিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিতে হয় ; তৎপর সময়ে এমন এক অবস্থা উৎপন্ন হয়, যখন ঐ আলম্বন উন্নীলিত নেত্রে বা নিম্নীলিত নেত্রে সমুপরিমাণে সুস্পষ্ট হয়। ঐ চন্দ-চকু-দৃষ্ট আলম্বনের নাম “পরিকর্ম” নিমিত্ত ; এবং এই মনোচকু দৃষ্ট আলম্বনের নাম “উদ্গ্রহ-নিমিত্ত”। উদ্গ্রহ অর্থ মনোগৃহীত। এই “উদ্গ্রহ-নিমিত্তে” চিত্তকে একাগ্র করিতে করিতে সময়ে এমন এক অবস্থা উৎপন্ন হয় যেন, ঐ নিমিত্তের অভ্যন্তর হইতে এক নির্মল, উজ্জল আকার বহির্গত হইতেছে। এই অবস্থাপর নিমিত্ত “প্রতিভাগ-নিমিত্ত”। পরিকর্ম ও উদ্গ্রহ-নিমিত্ত লষ্টয়া যে ধ্যান তাহা “পরিকর্ম-ধ্যান”। অকম্পিত “প্রতিভাগ-নিমিত্ত”



লইয়া যে ধ্যান ডাহা “উপচার-ধ্যান”। প্রতিভাগ-নিমিত্তের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে চিত্তের পঞ্চ নীবরণ স্তম্ভহীন গৃহের দশাপ্রাপ্ত হয়। এখানেই উপচার বা কাম-লোকের ধ্যান-চিত্তের আরম্ভ। এই উপচার ধ্যানের চিত্ত কামাবচরের “সৌমেন্দ্র সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল-চিত্ত”। কিন্তু শুদ্ধ-বিদর্শক অর্হৎ হইলে কামাবচরের “সৌমেন্দ্র-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ক্রিয়া-চিত্ত”। এই উপচার ধ্যান-চিত্তের প্রথম জবনের (১) পারিভাষিক নাম “পরিকর্ম” অর্থাৎ ধ্যান-চিত্ত উৎপত্তির পূর্বাবস্থা বা প্রস্তুত হইবার চিত্ত। দ্বিতীয় জবন “উপচার” অর্থাৎ ধ্যান-চিত্তের সমীপচারী চিত্ত। এই উপচারের পরবর্তী জবন “অমুলোম”। অমুলোম-চিত্ত-কণে চিত্ত সম্পূর্ণ নির্মল হইয়া ধ্যান-চিত্তে পরিস্কৃত হইবার উপযুক্ত হয়। অমুলোমের পরবর্তী জবন “গোত্রভূ”। এই গোত্রভূ জবন পর্যন্ত কামাবচরের “উপচার-ধ্যান”। এই গোত্রভূ জবনের পরবর্তী জবনই “অর্পণা জবন”। এই অর্পণা জবনই রূপাবচরের ধ্যান-চিত্ত। প্রতিভাগ-নিমিত্তের উৎপত্তিতে কামহন্দ, বাপাদ, জ্ঞান-মিচ্ছ, ঔদ্ধত্য-কৌকৃত্য ও বিচিকিৎসা এই পঞ্চ নীবরণ উত্থানশক্তি হীন হয় বলিয়া চিত্ত উপচার-সমাধি প্রাপ্ত হয়। ধ্যানাত্মকের উৎপত্তিতে অর্পণার উৎপত্তি হয়। বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-সুখ-একাগ্রতাই ধ্যান-চিত্তের মুখ্য অঙ্গ বা উপকরণ।

অর্পণা চিত্তের পূর্ণ একগ্রতা; ইহাই পূর্ণ ধ্যানের অবস্থা। রূপাবচর কুশল চিত্ত, এই প্রকারে সম্যক্ সমাধিদ্বারা, শীলকে ভিত্তি করিয়া, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ ব্যায়ামের সাহায্যে উৎপন্ন করা যায়। এই রূপ-চিত্তই কুশল শুদ্ধ-কর্ম।\*

(১) জবন—বেগ। চিত্ত যখন অশনি বেগে ইহার বিষয়ে পুনঃ পুনঃ পতিত হইতে থাকে তখন চিত্তের জবন বা বেগের অবস্থা। ইহাই চিত্তের কর্মশীল (active) অবস্থা। ঐর্থ পরিচ্ছেদে বীথি-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য।

রূপাবচন কুশল-চিত্ত—১—৫ :— রূপাবচন প্রথম ধ্যান-  
 চিত্তে বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, একাগ্রতাই ধ্যানাক্রমে বিজ্ঞান  
 থাকে। তন্মধ্যে “বিতর্ক” সেই চিত্ত-বৃত্তি বা চৈতন্যিক বাহার আকর্ষণে  
 চিত্ত ধোয়-বিষয় গ্রহণ করে। বিতর্ক এই আকর্ষণে চিত্ত-চৈতন্যিকের  
 জড়তা ভাঙ করিয়া “স্ত্যান-মিচ্ছের” প্রতিপক্ষতা করে। একান্ত বিতর্ক  
 ধ্যানাক্র। পুনঃ পুনঃ আলম্বন মনন ইহার স্বভাব ; চিত্তকে আলম্বনা-  
 ভিমুখে আকর্ষণ ইহার কার্য। ইহার অঙ্গ নাম “চিন্তা”। বিতর্ক দ্বারা  
 চিত্ত যেরূপে আলম্বন গ্রহণ করে সেই আলম্বনের স্বভাব জানিবার  
 জন্য “বিচার” তাহাতে পুনঃ পুনঃ নিমজ্জন করে। অল্পমজ্জন  
 ইহার লক্ষণ ; এই লক্ষণ হেতু ইহা প্রেক্ষা-স্বভাব-সম্পন্ন। এই  
 নিমজ্জন হেতু চিত্ত বিচিকিৎসা দ্বারা দোলায়িত হইতে পারে না।  
 বিচার এইরূপে বিচিকিৎসার প্রতিপক্ষ এবং সুতরাং ধ্যানাক্র।  
 আলম্বনে শঙ্কাহীন চিত্তেই “প্রীতি” উৎপন্ন হয়। “প্রীতি”  
 প্রফুল্ল-স্বভাব-সম্পন্ন ; তাই চিত্তকে সম্প্রসারিত করে এবং ব্যাপাদ  
 দ্বারা উৎকণ্ঠিত হইতে দেয় না। এই কারণে “প্রীতি” ব্যাপাদের  
 প্রতিপক্ষ এবং ধ্যানাক্র। প্রীতির নিত্য সহচর “সুখ”। “যথ  
 পীতি, তথ সুখং। যথ সুখং তথ ন নিষমতো পীতি”। কারণ  
 প্রীতি—সংস্কার-স্বক্ ; সুখ—বেদনা-স্বক্ ; সুখ শারীরিক ও  
 মানসিক দুঃখকে বিভাঙিত করে। রৌত্র-ক্লিষ্ট, পিপাসা-কাতর  
 বনপথ-চারীর অন্তরে স্বচ্ছ-স্নিগ্ধ প্রস্রবণ দর্শনে “প্রীতির” সঞ্চার  
 হয়। তদুপায়ে শীতল জলাভিষেক এবং স্নিগ্ধ জলপানান্তে  
 তরু-ছায়ায় উপবেশনে তাহার সুখোদয় হয়, চিত্ত শান্ত হয়,  
 ঔৎসাহ্য-কৌকৃত্য বিদূরিত থাকে। একটিমাত্র আলম্বনে চিত্তের  
 নিশ্চল অবস্থাই “একাগ্রতা”। একাগ্রতা মধ্যম পাণ্ডবকে সেই  
 বহুজন-পূর্ণ সভা-মধ্যে ক্ষুদ্র পাখীটির ক্ষুদ্রাক্ষুদ্র অকি-তারা ভিন্ন  
 আর কিছুই দেখিতে দিয়াছিল না। এইজন্য একাগ্রতা বহু  
 আলম্বন-ভ্রমণশীল কামছন্দের প্রতিপক্ষ এবং ধ্যানাক্র।

চিত্তকে এইরূপে “বিতর্ক” ধ্যেয় বিষয়ে আরোহণ করায় ; “বিচার” নিমজ্জিত করিয়া রাখে ; “প্রীতি” স্মরিত করে ; “সুখ” সংগঠন করে এবং “একাগ্রতা” নিবদ্ধ করিয়া রাখে । প্রথম ধ্যান-চিত্তে এই পঞ্চ ধ্যানাজ উৎপন্ন হইয়া চিত্তের এমন অবস্থা সৃজন করে যে, তাহাতে পঞ্চ নীবরণ উকি-ধুঁকীর পর্য্যন্ত অবকাশ পায় না । এই ধ্যানাজের অনুবলে চিত্ত পঞ্চ-নীবরণকে পরীক্ষা করে ও ছালাইয়া দেয় বলিয়া এবং বিধি চিত্তের নাম “স্থান” বা “ধ্যান” ।

দ্বিতীয় ধ্যান-চিত্ত “বিতর্ক”-বজ্জিত । অর্থাৎ চিত্ত আলম্বনের সহিত সুপরিচিত হওয়াতে, চিত্তকে আলম্বনে পরিচালনার জন্ত কোনপ্রকার প্রচেষ্টা করিতে হয় না । বিনা বিতর্কেই চিত্ত ধ্যানালম্বনে একাগ্র হয় ।

তৃতীয় ধ্যান-চিত্ত বিতর্ক-বিচার অজ্ঞায় বজ্জিত । অর্থাৎ বিতর্ক-বিচার উভয় অঙ্গের কার্য আর অনুভূত হয় না । ইহার অর্থ এই যে, চিত্ত ক্রমে অধিক দক্ষ হইতেছে ।

চতুর্থ ধ্যানে প্রীতি, সুখ এবং একাগ্রতাষ্ট মুখ্য থাকে ।

পঞ্চম ধ্যান প্রীতি-বজ্জিত । উপেক্ষাই সুখের স্থান অধিকার করে । সুতরাং উপেক্ষা ও একাগ্রতাষ্ট পঞ্চম ধ্যান-চিত্তের মুখ্য অঙ্গ ।

আলম্বন হিসাবে পঞ্চবিধ রূপ চিত্তের কোন পার্থক্য নাই । শুধু ধ্যানাজের ক্রমিক বিবর্তনানুসারেই রূপ-চিত্ত পঞ্চবিধ হইয়াছে । উপচারের অবস্থায়ও জ্ঞান-মিষ্টের অপগমনে বিতর্ক, বিচিকিৎসার অপগমনে বিচার, ব্যাপাদের অপগমনে প্রীতি, ঐক্য-কৌক্যের অপগমনে সুখ এবং কামছন্দের অপগমনে একাগ্রতা ধ্যানাজের আকারে উৎপন্ন হয় । যখন চিত্ত-চৈতন্যিক সর্বতোভাবে প্রতিভাগ-নিমিত্তে স্পর্শিত ও নিমজ্জিত হয়, চিত্তের তৎকালীন অবস্থার

নাম “অর্পণা”। অর্পণা পূর্ণ সমাধির অবস্থা। : এই অবস্থায় চিত্ত সম্পূর্ণ জাগ্রত থাকে, কিন্তু বহিরিঙ্গিয় নিষ্ক্রিয় হয়; অর্থাৎ চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা ও কায়, তাহাদের আলম্বন রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শবোঁয়ের সহিত সম্মিলিত হইলেও মনস্কারের অভাবে “সম্পন্ন” উপন্ন হয় না। এইরূপ একাগ্রতা দ্বারা চিত্ত অতীব শক্তিশালী ও অতীব তীক্ষ্ণ হয়। এবং পদার্থরাজির যথা-স্বভাব অর্থাৎ অনিত্য-দুঃখ-অনাস্থ স্বভাব দেখা পায়মান হয়। তদ্বারা “প্রজ্ঞা” উপন্ন হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা ই তৃষ্ণাক্ষয় সম্ভব হয়। রূপধ্যানের উদ্দেশ্য চিত্তকে শক্তিশালী করিয়া প্রজ্ঞা-লাভের জন্য উপযোগী করা। নতুবা শুধু ধ্যান হিসাবে ইহা মূল্যবান নহে। চিত্তকে একাগ্র ও তীক্ষ্ণ করিয়া যথাহৃত দর্শনের উপযোগী করিতে পারে বলিয়াই রূপাবচর ধ্যান মূল্যবান। রূপাবচর ধ্যানে দেব-ভগ্ন-লাভ ইত্যাদি বৌদ্ধ-ধর্মের লক্ষ্য হিসাবে অগ্রধান বিষয়। কারণ বৌদ্ধের লক্ষ্য “নির্ব্বাণ”। রূপাবচর ধ্যান “শমথ”। কিন্তু এই শমথ ধ্যানের পরিশুদ্ধ, শক্তিশালী ও তীক্ষ্ণ চিত্তে যদি কেহ, রূপ-সম্পন্ন, বেদনা-সম্পন্ন, সংজ্ঞা-সম্পন্ন, সংস্কার-সম্পন্ন, বিজ্ঞান-সম্পন্ন যাহা কিছু উপন্ন হয় সেই সমস্তকেই অনিত্য, দুঃখ, অনাস্থের আকারেই বিস্তৃত জ্ঞানের সহিত দর্শন করেন এবং সেই সেই “বিষয়” হইতে চিত্তকে ফিরাইয়া নির্ব্বাণে কেন্দ্রীভূত করেন, তবে তিনি বুঝেন “ইহাই শাস্তি, ইহাই উত্তম ! যেমন সমস্ত সংস্কারের ( মনোগুণ্ডিব ) নিবৃত্তি, সমস্ত উপধির পরিত্যাগ, তৃষ্ণাক্ষয়, বিরাগ, নিরোধ, নির্ব্বাণ”। কিন্তু তাহার সেই শাস্ত অবস্থার প্রতি যদি তৃষ্ণা উপন্ন হয়, তবে তিনি নির্ব্বাণাস্থান গ্রহণ করিতে পারেন না। তাহার বিপাকে রূপ-লোকে ভগ্ন গ্রহণ করেন মাত্র।

রূপাবচর বিপাক-চিত্ত-৬-১০ :- কামাবচর চিত্ত কুশল ও অকুশল বিধায় ইহার বিপাকও কুশল ও অকুশল বিবিধ। কিন্তু রূপাবচর চিত্ত সর্বদা কুশল বলিয়া ইহার বিপাকও সর্বদা কুশল জাতীয়।

কামাবচর কুশল সুযোগ অনুসারে এক সময় বা অন্য সময় বিপাক প্রদান করে। কিন্তু রূপাবচর কুশল প্রবল শক্তিশালী বলিয়া পরবর্তী জন্মেই বিপাক প্রদান করে। ইহা কুশল গুরু-কর্মের বিপাকে, এজন্মই কর্ম-জীবনে ও ফলোৎপত্তি-জীবনে কোন অন্তর (কাঁক) নাই। এই প্রকারে রূপাবচর কুশল কর্ম-প্রদানে অন্তর রহিত বলিয়া ইহা “আনন্তরিক কুশল”। ইহা দ্বারা দেব-ভূমিতে জন্ম হয়। পঞ্চম-ধ্যান-বিপাক “বৃহৎ-ফল”, “অসংক্ত-সত্তা” ও পঞ্চবিধ শুদ্ধাবাসে প্রতিসন্ধি। অন্যান্য বিপাকের ন্যায় এই বিপাকও স্বতঃ উৎপন্ন হয়।

**রূপাবচর ক্রিয়া-চিত্ত—১১—১৫ :—**অর্হতের চিত্ত-সম্পত্তি অনুশয় রহিত বলিয়া তাঁহারা যখন রূপাবচর ধ্যান করেন তখন তাঁহাদের সেই রূপ-ধ্যান-চিত্ত এই ক্রিয়া চিত্তের আকারেই উৎপন্ন হয়। সেইজন্য ক্রিয়া-চিত্তকেও কুশল-চিত্তের ন্যায় দেখায়।

স্পর্শাদি চৈতসিক রূপ ধ্যান চিত্তে বিজ্ঞান থাকিলেও পঞ্চ নীবারণের বিদূরণকারী বিতর্কাদি ধ্যানান্ত চৈতসিকগুলি মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে।

রূপাবচর চিত্তের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা সমাপ্ত।

### ৩। অরূপাবচন চিন্তা।

অরূপ সত্ত্বগুণের চিত্তের অরূপ অবস্থা এই মনুষ্য লোকে মনুষ্যগণ স্ব স্ব চিত্ত উৎপন্ন করিতে পারেন। ইহাও ধ্যান-চিন্তা এবং ইহার আলম্বনও প্রজ্ঞাপ্তি। এই চিন্তা পঞ্চম ধ্যানিক ; সুতরাং ইহার মুখ্য অঙ্গ উপেক্ষা ও একাগ্রতা। রূপাবচন ধ্যানে সুদক্ষ যোগীই অরূপধ্যান-চিন্তা উৎপাদনের জন্য চেষ্টিত হইবার অধিকারী।

অরূপাবচন কুশল—১—৪ :— আকাশের অস্তিত্ব ও বিশালতা আমরা চন্দ্র, সূর্যাদির দ্বারাই অনুভব করি। বাহার অন্ত নাই অর্থাৎ উৎপত্তি ও ধ্বংস নাই তাহাই অনন্ত। আকাশ উৎপত্তি ও বিলয়হীন বলিয়া আকাশও অনন্ত। এই অনন্ত আকাশকে অবলম্বন করিয়া যে কুশল চিন্তা উৎপন্ন হয় তাহাই “আকাশানন্তায়তন কুশল-চিন্তা”। এখানে “আয়তন” শব্দে “আলম্বন” বুঝাইতেছে। এবং “অনন্ত” এই বিশেষণটির পরনিপাত হইয়াছে।

রূপাবচন পঞ্চম-ধ্যান লাভ করিবার পর ধ্যানী যখন বুদ্ধিতে পারেন যে, শারীরিক ছঃখ-দৈন্ত শরীরের অস্তিত্ব হেতু, তখন তিনি রূপে বিরাগী হন। এমন কি ধ্যানের রূপাবলম্বনকে পর্য্যন্ত বিরক্তির চক্ষে নিরীক্ষণ করেন। এই প্রকারে রূপাবচন ধ্যানের স্থূলতা বুদ্ধিতে পারিয়া, তিনি অরূপ-ধ্যানে মনোযোগী হন এবং “অনন্ত আকাশকে” ধ্যানের আলম্বন করেন। সর্ববিধ রূপ-সংজ্ঞা (প্রতিভাগ-নিমিত্ত) সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া, প্রতিঘ-সংজ্ঞায় (জ্ঞোত্র, জ্ঞাপ, জিহ্বা ও কায়-বাস্ততে যে যে আলম্বন প্রতিহনন করে তাহাদিগেতে) মনস্কার যুক্ত না করিয়া—তদু “অনন্ত আকাশ” (প্রজ্ঞাপ্তি) ধারণা

লইয়া, চিত্তকে অনন্ত আকাশের সহিত একীভূত করিয়া কালযাপন করেন। এইরূপে অনন্ত আকাশকে আলম্বন করিয়া অরূপ-ধ্যান করিতে হইলে, পূর্বকৃত্যাকারে রূপাবচরের “করণা-ধ্যান” করা বিধেয়। কারণ করুণা চিত্তকে অপরের হৃদয় অপনোদনার্থ তদ্বয় করিয়া আমিহ হইতে মুক্ত করে। অরূপ-ধ্যান-চিত্তে আমিহ নাই, হৈত ভাব নাই, আত্ম-পর ভেদজ্ঞান নাই।

আকাশ অসীম, আকাশ অনন্ত, আকাশ সর্বত্র, প্রত্যেক কিছুতে আকাশ বিস্তারিত। মেঘাভ্রমালে আকাশ, গ্রহ-নক্ষত্রাবলীর মধ্যে আকাশ, দেহের প্রতি লোমকূপে আকাশ। তৎপর ধ্যানীর মনে হয়, মেঘ অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে, নক্ষত্রাবলী নিবিয়া গিয়াছে, সমস্তার পৃথিবী অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে, নিজেও আকাশে লীন হইয়া গিয়াছে, শুধু অনন্ত আকাশ, নিরাকার শূন্যই চিত্ত অধিকার করিয়া আছে। ইহা “আকাশানন্তায়তন কুশল চিত্ত”।

“বিজ্ঞানানন্ত” ধ্যান করিবার পূর্বে রূপাবচরের “মুদিতা-ধ্যান” দ্বারা চিত্তকে দৃঢ় করা কর্তব্য। বিজ্ঞান বা চিত্তের উৎপত্তি-বিলম্ব আছে। এই অর্থে বিজ্ঞান সান্ত হইলেও অনন্ত আকাশকে আলম্বন করাতে, ইহাকে অনন্ত বলা হইয়াছে। চিত্ত অনন্ত আকাশের সহিত নিজেকে একীভূত করিবার পর সেই অনন্ত আকাশময় “অনন্ত চিত্তকে” আলম্বন করিয়া ধ্যান করে। ইহা “বিজ্ঞানানন্তায়তন কুশলচিত্ত”।

তৎপর মনে করে যে, এই অনন্ত চিত্তও “কিছু না” ইহার ভ্রান্ত্যশও অবশিষ্ট নাই, অর্থাৎ ইহা অবিভক্তমান। এই ধারণা, চিত্তের এই অবস্থা “আকিঞ্চনায়তন কুশল চিত্ত”। ক্রিষ্ণেন (কিছুর) অভাব অকিঞ্চন। অকিঞ্চনের ভাব “আকিঞ্চন”।

এই তৃতীয় অরূপ ধ্যান কুশল চিত্তের শাস্ত্র ধীর অবস্থাকে — বাহ্য সংজ্ঞাও নহে, অসংজ্ঞাও নহে তাহাকে — অবলম্বন করিয়া

চিত্ত ধ্যান-মগ্ন হয়। ইহা “নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন কুশল চিত্ত”। ইহাই চতুর্থ অরূপ ধ্যান কুশল চিত্ত।

রূপাবচর পঞ্চবিধ ধ্যানে আলম্বনের কোন পার্থক্য আবশ্যক করে না।\* একবিধ আলম্বনেই পঞ্চবিধ ধ্যান উৎপন্ন হইতে পারে। পৃথিবী কৃৎস্নকে কিংবা অগ্নি কোন কৃৎস্নকে বা শ্বাস-প্রশ্বাসকে আলম্বন গ্রহণ করিয়া প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্যান-চিত্ত উৎপন্ন করা যায়। সুতরাং রূপাবচর পঞ্চবিধ ধ্যানের পার্থক্য এই আলম্বন-হেতু নহে; ধ্যানাঙ্গের ক্রমিক বিবর্জন হেতুই ইহা পঞ্চবিধ। কিন্তু অরূপাবচর চিত্তে ধ্যানাঙ্গের বিবর্জনতা নাই, এইজন্য চিত্তসমূহ সর্বথা পঞ্চম ধ্যানিক এবং উপেক্ষা ও একাগ্রতাই ইহাদের ধ্যানাঙ্গ। এই অরূপাবচর ধ্যান চিত্তের আলম্বনের পার্থক্য হেতু ইহা চতুর্বিধ। কিন্তু কুশল, বিপাক ও ক্রিয়া ভেদে দ্বাদশ-বিধ। ইহার আলম্বন দুই প্রকারে ব্যবহৃত হয়:—(১) অতিক্রমিতব্য ও (২) আলম্বিতব্য। প্রথম অরূপ ধ্যানে রূপাবচর পঞ্চম ধ্যানের আলম্বন অতিক্রমিতব্য এবং সেই আলম্বন হইতে উদ্ঘাটন-লব্ধ “অনন্ত আকাশ” আলম্বিতব্য। দ্বিতীয় অরূপ ধ্যানে প্রথম অরূপ ধ্যানের আলম্বন “অনন্ত আকাশ” অতিক্রমিতব্য এবং প্রথম “অরূপ-বিজ্ঞান” আলম্বিতব্য। তৃতীয় অরূপ ধ্যানে উক্ত প্রথম “অরূপ-বিজ্ঞান” অতিক্রমিতব্য এক তাহার নাস্তি-ভাব —“আকিঞ্চন”— আলম্বিতব্য। চতুর্থ অরূপ ধ্যানে ঐ নাস্তি-ভাব বা “আকিঞ্চন” অতিক্রমিতব্য এবং ঐ—নাস্তিভাব বা আকিঞ্চন আলম্বনোৎপন্ন শাস্ত্যভাব—তৃতীয় অরূপ ধ্যান-চিত্ত আলম্বিতব্য। চিত্তের এই শাস্ত অবস্থা স্থূল সংজ্ঞাও নহে, সূক্ষ্ম অসংজ্ঞাও নহে। চিত্তের এইরূপ অবস্থা চতুর্থ অরূপ ধ্যান কুশল চিত্ত।



অরূপাবচন বিপাক-চিত্ত—৫—৮ :— অরূপাবচন বিপাক চিত্ত ধ্যানাক্র ভেদ অরূপাবচন কুশল চিত্তেরই অনুরূপ ;— উপেক্ষা এবং একাগ্রতাই মুখ্য ধ্যানাক্র।

“ অরূপাবচন ক্রিয়া-চিত্ত—৯—১২ :— অরূপাবচন ক্রিয়া-চিত্ত অর্হতের চিত্ত ; অর্হতেরা যখন অরূপ-ধ্যান করেন তখন তাঁহাদের নিরলুশয় চিত্ত-সমুত্তিতে এই ধ্যান-চিত্ত কুশল-চিত্ত না হইয়া ক্রিয়া-চিত্ত হইয়া উৎপন্ন হয়।

অরূপাবচন চিত্তের সংক্ষপ্তার্থ বর্ণন সমাপ্ত।

রূপারূপ লোকাদির কোন প্রকার ভৌগলিক অবস্থান আছে কিনা এবং তথায় এবংধি সর্ব বিদ্যমান আছে কিনা এই প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয়। কিন্তু যদি সূহ চিত্তে প্রত্যবেক্ষণ করা যায়, তবে ইহা স্পষ্টীভূত হয় যে এই জড়-জগতে জীবের ক্রমোন্নতি তাহার চিত্তের ক্রমোন্নতি অনুসারেই সংসাধিত হইয়া আসিতেছে। অভিধর্ম-পিটক চিত্তের ক্রমোন্নতি প্রদর্শন করিয়াছে। তদানুযায়িক জীবের শ্রেণীভাগও উল্লেখ করিয়াছে। পরলোকগত হবির আনন্দ মৈত্রেয় মহোদয়ের শিষ্য ডাক্তার রই তাঁহার “The Nature of Consciousness” নামক অতি উপাদেয় গ্রন্থে ( বাহ। “দশ্ম-সঙ্কণির” মর্যাদাবাদ ) বলিতেছেন :—

The range of beings in the universe, and the great range of super-normal consciousness, may come as a shock to the materialistic scientist, who pays all his attention to the study of a few objects on this earth. But to the mathematical astronomer the idea can not appear to be new, and must, indeed, be obvious.

If my scientific proof is scanty, it is because our knowledge of the universe is scanty. In the astronomical time-scale mankind is at the very beginning of its existence on this earth.”

**E. R. Rost, Lt.-Col.,**

I. M. S., O. B. E. K. I. II., M. R. C. S. Eng.

L. R. C. P. Lond.

## ৪। লোকোত্তর চিন্তা।

**লোকোত্তর কুশল চিন্তা—১—৪ :**— কামাবচর, রূপা-বচর, অরূপাবচর এই তিন ভূমির কুশল কৰ্ম চ্যুতি-প্রতিসন্ধির আকারে অনিত্য ও অনিশ্চিত জীবন-প্রবাহকে দীর্ঘ করিয়া থাকে। কারণ, কুশল-কৰ্ম-বলে ইহা জন্ম-মরণশীল জীবন-সঞ্চয়। লোকোত্তর চিন্তা কিন্তু এই সঞ্চয়ের অপচয় করে, অর্থাৎ পৌনঃপুনিক জন্ম-মৃত্যুকে নিরোধ করে।

কামাবচর চিন্তা উপচার সমাধির মধ্য দিয়া যেই প্রণালীতে রূপাবচর ধ্যান-চিন্তা উন্নমিত হয়, সেই প্রণালীতেই উহা লোকোত্তর মার্গ-চিন্তা ও ফল-চিন্তা উন্নমিত হয়। ভবান্ন শ্রোত'ছিন্ন হইবার পর কামাবচর “সৌমনস্ত সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল-চিন্তা” জ্বলন-স্থানে চারি চিত্তকণ বা তিন চিত্তকণ ভবিত হয়,—মন্দ বা ক্ষিপ্ত বুদ্ধি-সম্পন্ন পুরুষ হিসাবে। গোত্রভূ-জ্বলন নির্বাণালম্বন গ্রহণ করে; এবং পৃথগ্জ্ঞান-গোত্র পরিত্যাগ করিয়া লোকোত্তর-গোত্রে আবর্তিত হইলে মার্গকণ উৎপন্ন ও নিরুদ্ধ হয়। এইজন্যে (১) ছাঃস-সত্য প্রকটিত হয়, (২) আত্মবাদ, শীল-ব্রত-পরামর্শ, বিচিকিৎসা ধ্বংস হয়, (৩) নির্মাণ প্রত্যক্ষীভূত হয়, (৪) আষ্টাঙ্গিক মার্গের অন্তশীলন হয়। অন্ধকার রাত্রিতে বিদ্যাহিকাশে যেমন ভূমি, নদী, আকাশ, পর্বত যুগপৎ কণমাত্র নয়ন-গোচর হয়, তেমনি এই চিত্তকণে এই চারি বিষয় চারি সত্যের আকারে যুগপৎ কণমাত্র প্রকটিত হয়। ইহা “শ্রোতাপত্তি-মার্গ-চিন্তা”। এ চিন্তা নির্মাণ-মুখী শ্রোতে পতিত, সুতরাং ইহার অপায়-গতি নিরুদ্ধ,—সুগতিই সুনিশ্চিত বিষয় হয়। একান্ত শ্রোতাপন্ন “সম্বোধি-পরায়ণ”।

লোকোত্তর চিন্তের ক্রমোন্নতির অবস্থা চারিটি ক্রমোন্নত স্তরে বিভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। তদনুসারে ইহা চারি মার্গ। যথা—শ্রোতাপত্তি-মার্গ, সঙ্কদাগামী-মার্গ, অনাগামী-মার্গ ও অর্হৎ-মার্গ। মার্গ অর্থ পথ, উপায়। অর্থকারেরা বলেন—, “কিলেসে মারেস্তো গচ্ছতী”তি মগ্গো”। অর্থাৎ যেই উপায়ে চিন্তের ক্লেব-সমূহকে ক্ষয় করিতে করিতে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া যায়, সেই উপায়ই মার্গ। এই মার্গ বা উপায় অনুশীলনের অবস্থা। এই চারিস্তর বিশিষ্ট মার্গের প্রথম স্তর শ্রোতাপত্তি মার্গ। ইহা দ্বারা এই বুঝায় যে, চিন্তা নির্কল্যাণাভিমুখী শ্রোতে পতিত অর্থাৎ চিন্তা ইহার লৌকীয় ধর্মাভিমুখী-ভাব পরিহার করিয়া এখন লোকোত্তরাভিমুখী হইয়াছে। অজ্ঞা, স্মৃতি, বীৰ্যা, সমাধি, প্রজ্ঞা, প্রভৃতি বোধি-পক্ষীয় ধর্মের অনুশীলনে যখন চিন্তে মিথ্যাদৃষ্টি ও বিচিকিৎসা পুনরুৎপত্তি-শক্তি-হীন হইয়া ধ্বংস হয়, তখন তাঁহাকে “শ্রোতাপন্ন” বা এই নির্কল্যাণাভিমুখী শ্রোতে পতিত পুরুষ বলা হয়। অর্থাৎ চারি “দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত লোভ-চিন্ত” ও “বিচিকিৎসা সম্প্রযুক্ত মোহ-চিন্ত” এই পঞ্চ তকুশল চিন্তা শ্রোতাপন্নের নিকট আর কিছুতেই উৎপন্ন হয় না। উহারা সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায়। কিন্তু কামরাগ ও ব্যাপাদ অর্থাৎ দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত লোভ-চিন্ত এবং প্রতিঘ-চিন্ত উৎপন্ন হইতে পারে। এবাবিধ অনুশীলিত চিন্তের অবস্থা শ্রোতাপত্তি-ফল-চিন্ত। শ্রোতাপন্ন সেই জন্মে দ্বিতীয়-মার্গ লাভ না করিলে অনধিক সাতবার পর্য্যন্ত কামলোকে জন্ম গ্রহণ করেন।

তৎপর অজ্ঞাদি কুশল ধর্মের গাঢ় অনুশীলনে উহারা পট্ট হয়; উহারা কামরাগ ও ব্যাপাদ তনুভূত হয়, কিন্তু সমুচ্ছিন্ন হয় না, অর্থাৎ দৃষ্টি বিপ্রযুক্ত লোভ-চিন্ত এবং প্রতিঘ-চিন্ত ক্রীণভাবে উৎপন্ন হইলেও তাঁহাকে কায়কর্মে বা বচী কর্মে পরিচালিত করিতে পারে না। তাহার ফল স্বরূপ এই দ্বিতীয় মার্গাধিকারীকে মরণান্তে একবারমাত্র

কামলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । একজ্ঞ তাঁহার নাম “সকুদাগামী”<sup>১</sup>, অর্থাৎ সকুৎ ( একবার ) আগমনকারী ।

শ্রদ্ধাদি যখন অমুশীলনে পটুতর হয় তখন উঁহারা কামরাগ ও ব্যাপাদ সমুচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে । তখনও ক্লিষ্ট রূপ-রাগ ও অরূপ-রাগ, মান-ঐক্যতা-অবিজ্ঞা নিঃশেষিত রূপে বিদূরণ করিতে সক্ষম হয় না ; তাঁহারা ক্লীণভাবে চিন্তা-সমুত্তিতে বিভ্রমণ থাকে । কিন্তু কামরাগ ও ব্যাপাদের সম্পূর্ণ ধ্বংস কামলোকে জন্ম গ্রহণ নিরোধ করে । তাহাতে তিনি তৃতীয় মার্গে উন্নীত হন এবং “অনাগামী” নামে কথিত হন । অনাগামী যদি পঞ্চম-ধ্যানী পুরুষ হন, তবে চ্যুতির পর শুদ্ধাবাসে, অথবা নিম্নতর ধ্যান-সম্পাদনে নিম্নতর ব্রহ্মলোকে প্রতীসন্ধি গ্রহণ করেন । তিনি কাম-লোকে আগমন করেন না বলিয়াই “অনাগামী” ;

অমুশীলনে যখন শ্রদ্ধাদি বোধি-পক্ষীয় ধর্ম পটুতম হয়, তখন জ্ঞানও পটুতম হয় এবং চতুর্থ মার্গের অমুশীলন সম্পূর্ণ হয় । তাহার ফল স্বরূপ সমগ্র পাপধর্ম পুনরুৎপত্তি-শক্তি-হীন হইয়া মূলোচ্ছিন্ন হয়,—সমুৎপাটিত হয় । সমস্ত ক্লেশ-অরি এইরূপে হত হওয়ায় এখন তিনি “অর্হৎ” । তিনি কুণ্ডিতে পারেন তাঁহার পুনর্জন্ম রহিত হইয়া গিয়াছে, ব্রহ্মচর্যা-জীবন যাপিত, করণীয় সম্পাদিত, এতদূর্দ্ধে আর কিছু নাই ; ইহা অমুত্তর ! ইহা লোকোত্তর ! ইহা অচলা শাস্তি ! ইহাই নির্মাণ !

ফল-চিন্তা—৫—৮ :—মার্গ-চিন্তা অমুশীলনের অবস্থা ; ফল-চিন্তা অমুশীলিত অবস্থা । মার্গ-চিন্তার অমুক্রমে ফল-চিন্তাও চতুর্বিধ । লোকোত্তরে ক্রিয়া-চিন্তা ধরা হয় নাই । মার্গ-চিন্তা এক কণিক । অর্হতের নিরমুশয় চিন্তা-সমুত্তিতে লোকোত্তর ফল-জবন কুশল-ক্রিয়া-জবনের জায় উৎপন্ন হয় । এইজন্য পৃথক ক্রিয়া-জবন পরিগণনা করা হয় নাই ।

লোকোত্তর চিন্তার সংক্ষেপার্থ বর্ণন সমাপ্ত ।

## অনুশীলনী

- ১। অভিধ্বংস ও ইহার আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে কি জান? এবং কি ভাবে ইহা আলোচিত হইয়াছে?
- ২। ব্যবহারিক সত্য ও পারমার্থিক সত্য কি? পারমার্থিক সত্য-জ্ঞান লাভের আবশ্যকতা কি?
- ৩। চিত্ত বলিতে কি বুঝ? ইহার প্রতিশব্দগুলি এবং প্রত্যেকের লক্ষণ বল? ভূমি অর্থ কি? তদনুসারে চিত্ত বিভাগ কর ও বর্ণন কর।
- ৪। “অকুশল” বলিতে কি বুঝ? ইহার হেতু কি কি? প্রত্যেক অকুশল হেতু হইতে যে যে চিত্ত উৎপন্ন হয় তাহাদের সংখ্যা ও নাম বল।
- ৫। লোভমূলক চিত্তের উৎপত্তিক্রম বর্ণন কর। তাহারা সম-শক্তি সম্পন্ন নহে কেন? তাহাদের বলিষ্ঠতার ক্রম প্রদর্শন কর।
- ৬। সমাংস্কারিক ও অসমাংস্কারিক চিত্তে প্রভেদ কি?
- ৭। লোভমূলক কৰ্ম কি কি? তাহাদের সহিত লোভমূলক চিত্তের সম্পর্ক কি?
- ৮। দৃষ্টি বলিতে কি বুঝ? “দৃষ্টিগত বিশ্রাম” লোভ-চিত্তের একটি দৃষ্টান্ত দাও। লোভ ভিন্ন অন্য মূলক চিত্তে দৃষ্টি উৎপন্ন হয় না কেন?
- ৯। লোভ-চিত্তে “মান” চৈতন্য কখন যুক্ত হয়? দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও।
- ১০। লোভ-চিত্ত দমন করিবার উপায় কি?
- ১১। প্রতিঘ শব্দের অর্থ কি? ইহার সহিত দৌর্ভিক্ষের প্রভেদ ও সাদৃশ্য বর্ণন কর।
- ১২। ঘেব-মূলক চিত্ত বেদনা অনুসারে বিভাগ করা হয় নাই কেন? ঘেবোৎপত্তির কারণ কি? ইহার দূরীকরণের উপায়ইবা কি?
- ১৩। ঘেব-মূলক অকুশল কৰ্ম কি কি? তাহাদের সহিত ঘেব-চিত্তের সম্পর্ক কি? প্রাণিবধ কি লোভহেতুক? অভিমত প্রমাণিত কর।

- ১৪। মোহ-মূলক চিন্তের লক্ষণ কি? মোহ-চিন্তে “ঐক্যভাব” বিশিষ্টতা কি? এই চিন্তে বেদনা ও সংসারের পার্থক্য নাই কেন?
- ১৫। মোহ-মূলক চিন্ত প্রতिसন্ধি প্রদান করিতে পারে কি? ভেদমার উত্তরের কারণ দেখাও। মোহ ধ্বংসের উপায় কি?
- ১৬। লোভ-চিন্তের উপেক্ষা-বেদনা ও মোহ-চিন্তের উপেক্ষা-বেদনা কি একই কারণ-সম্মত? উত্তর সমর্থন কর।
- ১৭। লোভ, ঘেব, মোহের অকুশলতা ও ক্ষয়শীলতার তারতম্য সম্বন্ধে কি জান?
- ১৮। লৌকীয় চিত্ত ও লোকোত্তর চিন্তের প্রকৃতিগত পার্থক্য কি?
- ১৯। অহেতুক চিত্ত বলিতে কি বুঝায়? ইহাদের শ্রেণীভাগ কিরূপ? প্রত্যেক শ্রেণীতে তাহাদের সংখ্যা ও নামগুলি উল্লেখ কর।
- ২০। “আবর্তন-চিত্ত” কাহাকে কহে? “বিপাক-বিজ্ঞান” বলিতে কি বুঝ? সম্প্রতীক চিন্তের বাস্তব ও আলম্বন কিরূপ? সম্মীর্ণ চিন্তের কৃত্য কি? “পঞ্চদ্বারাবর্তন-চিত্ত” ও “মনোদ্বারাবর্তন-চিত্ত” বলিতে কি বুঝ?
- ২১। কায়-বিজ্ঞানের বেদনা সম্বন্ধে যাহা যাহা জান বর্ণন কর।
- ২২। “বিপাক” বলিতে কি বুঝায়? পূর্বজন্মকৃত কুশলাকুশলের “অহেতুক বিপাক-বিজ্ঞান” আমাদের বাস্তব জীবনে কখন ও কিরূপে উৎপন্ন হয় দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়া দাও। এবং তাহাদের মধ্যে কোন্ কোন্টি প্রতিসন্ধি ঘটায় ও কোন্টি কিরূপ প্রতিসন্ধি ঘটায় তাহাও বর্ণন কর।
- ২৩। হসিতোৎপাদন-চিত্ত সম্বন্ধে যাহা জান বল।
- ২৪। “কুশল-চিত্ত” বলিতে কি বুঝ? ইহার হেতু সম্বন্ধে কি জান?
- ২৫। মহাকুশল-চিন্তের সংখ্যা কত? এই সংখ্যার কারণ কি?
- ২৬। জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ও জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত বলিতে কি বুঝ?

- ২৭। কুশল চিত্তের বলবত্তা সযৎ কি জান ?
- ২৮। কামাবচর “কুশলকে” “মহাকুশল” বলা হয় কেন ?
- ২৯। রূপ চিত্তের উৎপত্তি-প্রণালী বর্ণন কর।
- ৩০। ধ্যানাক্ষ বলিতে কি বুঝ ? কি গুণে ইহারা ধ্যানাক্ষ ? “প্রীতি” ও “হৃৎ” পার্থক্য কি ? প্রত্যেক ধ্যানাক্ষের প্রতিপক্ষ বর্ণন কর।
- ৩১। রূপ-ধ্যান-চিত্ত ও অরূপ-ধ্যান-চিত্তে পার্থক্য ও সাম্যত্ব কি ? ক্রিয়া-চিত্ত বলিতে কি বুঝ ?
- ৩২। রূপ-চিত্ত ও অরূপ-চিত্তের সাধারণ নাম “মহদগত চিত্ত” কেন ? মহদগত ধ্যানের আবশ্যিকতা বর্ণন কর। তৃষ্ণাক্ষয়ের পক্ষে রূপারূপ ধ্যান কি সহায্য করিতে পারে ? ইহারা লৌকীয় কেন ?
- ৩৩। অরূপ-ধ্যানের আলম্বন সযৎ একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ৩৪। অরূপ-ধ্যান অস্থানীয়ের পূর্বে রূপাবচরের “কল্পণা” “মুদিতা” “উপেক্ষা” ধ্যানে দক্ষত। অর্জনের আবশ্যিকতা কি ?
- ৩৫। মোক্ষোত্তর চিত্ত বলিতে কি বুঝায় ? ইহার কয়টি মার্গ এবং কি কি ? প্রত্যেক মার্গের নামকরণের সার্থকতা প্রদর্শন কর।
- ৩৬। বিভিন্ন শ্রেণীর স্রোতাপন্নের বিষয় কি জান ? “দেব-কুলংকুল স্রোতাপন্ন” “মহন্ত কুলংকুল স্রোতাপন্ন” বলিতে কি বুঝায় ?
- ৩৭। সন্ন্যাসগামী কাম-ভাবে প্রতিলিপ্তির কারণ কি ?
- ৩৮। অনাগামীকে উর্দ্ধস্রোত। বলা হয় কেন ? লোকোত্তরে ক্রিয়াচিত্ত নাই কেন ?
- ৩৯। অর্হতত্ত্ব প্রাপ্তির পরমর্মে নিজ-সযৎ অর্হতের বিরূপ জ্ঞান হয় ? “রতন-হৃদের” যেই গাথায় অর্হতের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে তাহা আবৃত্তি কর।
- ৪০। ৮৯ প্রকার চিত্ত বিরূপে ১২১ প্রকার চিত্তে পরিগণিত হয় ?
- ৪১। ভূমিভেদে, জাতিভেদে, কুশল বিপাক ও ক্রিয়াভেদে চিত্তের শ্রেণী ভাগ কর।
- ৪২। নিজের ব্যবহারের জন্য চিত্তের একটি আন্তরিক তালিকা প্রস্তুত কর এবং উহা কঠিন রাখ।
- ৪৩। প্রদ্বারক-গাথাগুলি আবৃত্তি কর।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### চৈতন্যিক সংগ্রহ :

- ১। একত্র “উৎপত্তি”, “রোধ” চিন্তের সহিত ;  
এক “আলম্বন”, “বাস্তব” একত্র গৃহীত ।  
চিন্তাসনে যুক্ত হেন বায়ান্নটি বস্তু ।  
তা’রা সবে পাঠিয়াছে “চৈতন্যিক” খ্যাতি ।

### ২। তাহাদেবের শ্রেণীভাগ কি প্রকার ?

- (ক) সাত প্রকার সর্ব-চিন্ত-সাধারণ চৈতন্যিক :— (১) স্পর্শ,  
(২) বেদনা, (৩) সংজ্ঞা, (৪) চেতনা, (৫) একাগ্রতা,  
(৬) জীবিতেন্দ্রিয়, (৭) মনস্কার ।

- (খ) ছয় প্রকার প্রকীর্ত চৈতন্যিক :— (১) বিভর্ক,  
(২) বিচার, (৩) অধিমোক্ষ, (৪) বীৰ্য্য, (৫) স্রীতি, (৬) হ্রস্ব ।

এই তের প্রকার চৈতন্যিকের সাধারণ নাম “অন্ত-সমান”  
চৈতন্যিক ।

- (গ) চৌদ্দ প্রকার অকুশল চৈতন্যিক :— (১) মোহ,  
(২) অহুী, (৩) অনপত্রপা, (৪) ঔদ্ধত্য, (৫) লোভ, (৬) দৃষ্টি,  
(৭) মান, (৮) দ্বেষ, (৯) ঈর্ষ্যা, (১০) মাৎসর্য্য, (১১) কৌকৃত্য;  
(১২) স্ত্যান, (১৩) মিহ, (১৪) বিচিকিৎসা ।

- (ঘ) উনিশ প্রকার শোভন-সাধারণ চৈতন্যিক :— (১) জ্ঞান,  
(২) স্মৃতি, (৩) হুী, (৪) অপত্রপা, (৫) অলোভ, (৬) অদ্বৈত,  
(৭) তত্ত্বমধ্যস্থতা, (৮) কায়-প্রজ্ঞা, (৯) চিত্ত-প্রজ্ঞা, (১০) কায়-  
লঘুতা, (১১) চিত্ত-লঘুতা, (১২) কায়-মৃদুতা, (১৩) চিত্ত-মৃদুতা,  
(১৪) কায়-কর্ম্মণ্যতা, (১৫) চিত্ত-কর্ম্মণ্যতা, (১৬) কায়-প্রগুণতা,  
(১৭) চিত্ত-প্রগুণতা, (১৮) কায়-অজুতা, (১৯) চিত্ত-অজুতা ।



(ঙ) তিন প্রকার বিরতি চৈতন্যিক :— (১) সম্যক্ বাক্য,  
(২) সম্যক্ কৰ্ম, (৩) সম্যক্ আজীব।

(চ) দুই প্রকার অপ্রমেয় চৈতন্যিক :—

(১) করুণা, (২) মুক্তি।

(ছ) এক প্রকার প্রজ্ঞেশিয় চৈতন্যিক :— (১) প্রজ্ঞেশিয়।

উপরোক্ত (ঘ) হইতে (ছ) পর্যন্ত পঁচিশ প্রকার চৈতন্যিককে  
“শোভন-চৈতন্যিক” বলা হয়।

৩। স্মারক-গাথা। এ পর্যন্ত আমরা পাইলাম :

অন্ত-সমান তের, চৌদ্দ অকুশল,  
শোভন পঁচিশ সহ বায়ান্ন সকল।

### চৈতন্যিকের সম্প্রয়োগ :

এইসব চৈতন্যিক চিন্তের সহিত  
প্রত্যেকেই কি প্রকারে হয় সংযোজিত,  
সে বিষয় এইক্ষণ হ'তেছে বর্ণিত :—  
সাত চৈতন্যিক যুক্ত সর্ব চিত্ত সনে ;  
দুইটি প্রকীর্ণ যুক্ত যথাযোগ্য স্থানে ;  
চৌদ্দ চৈতন্যিক-যোগ অকুশল চিতে ;  
শোভন সংযুক্ত হয় শোভনের সাথে।

### ৪। প্রত্যেক চৈতন্যিক কত প্রকার চিন্তে সম্প্রযুক্ত হয় ?

(১) এই সাত প্রকার সর্ববিচিত্ত-সাধারণ চৈতন্যিক ৮৯ প্রকার  
চিন্তের সঙ্গে উৎপন্ন হয়।

প্রকীর্ত-চৈতন্যিকের মধ্যে :—

(২) “বিতর্ক” শুধু দ্বি-পক্ষ বিজ্ঞান-বর্জিত কামাবচর চিত্ত সমূহের মধ্যে এবং এগার প্রকার প্রথম ধ্যান-চিত্তে,—সর্ববশুদ্ধ পঞ্চান-চিত্তে উৎপন্ন হয়। (১)

(৩) “বিচার” কিন্তু ঐ সমস্ত চিত্তে এবং এগার প্রকার দ্বিতীয় ধ্যান-চিত্তে,—সর্ববশুদ্ধ ছয়টি চিত্তে উৎপন্ন হয়।

(৪) “অধিমোক্শ” দ্বি-পক্ষ বিজ্ঞান ও বিচিকিৎসা-সহগত চিত্ত-বর্জিত অবশিষ্ট আটাত্তর চিত্তে উৎপন্ন হয়।

(৫) “বীর্য” পঞ্চদ্বারাবর্তন, দ্বি-পক্ষ বিজ্ঞান, সম্প্রতীচ্ছ চিত্ত ও সন্তীরণ চিত্ত বর্জন করিয়া অবশিষ্ট তিয়াত্তর চিত্তে উৎপন্ন হয়।

(৬) “শ্রীতি” দৌর্শ্বনস্ত-সহগত চিত্ত, উপেক্ষা-সহগত চিত্ত, কায়-বিজ্ঞান ও চতুর্থ-ধ্যান-চিত্ত বর্জন করিয়া অবশিষ্ট একার চিত্তে উৎপন্ন হয়।

(৭) “হৃন্দ” অহেতুক ও মোহ-মূলক চিত্ত বর্জন করিয়া অবশিষ্ট উনসত্তর চিত্তে উৎপন্ন হয়।

৫। বর্ণিত ক্রম অনুসারে ছয় প্রকীর্ত চৈতন্যিক বর্জিত ও সংযুক্ত চিত্তের সংখ্যা যথাক্রমে :—

স্মারক-গাথা :— ছয়টি, পঞ্চান, ক্রমে একাদশ, ষোল, সত্তর ও কুড়ি চিত্ত প্রকীর্ত বিহীন।  
পঞ্চান, ছয়টি চিত্ত আর আটাত্তর,  
তিয়াত্তর ও একার আর উনসত্তর।  
প্রকীর্তের সম্প্রয়োগ জেনো বরাবর।

(১) বিতর্ক, বিচার ও শ্রীতি ধ্যানাজ বলিয়া তাহাদের সম্মুখ চিত্ত-সংখ্যা, ষোল চিত্ত সংখ্যা ১২১ গ্রহণে গণনা করা হইয়াছে।

## ৬। অকুশল চৈতসিকের সম্প্রদায় :

(৮) ক। “মোহ”, “অহী”, “অনপত্রপা”, “ঐক্যতা” এই চারি চৈতসিক “সর্ব-অকুশল-চিন্ত-সাধারণ”। উহারা দ্বাদশ অকুশল চিন্তে উৎপন্ন হয়।

(৯) খ। “লোভ” অষ্টবিধ লোভ-সহগত চিন্তে, “দৃষ্টি” চারি দৃষ্টিগত সম্প্রযুক্ত চিন্তে, “মান” চারি দৃষ্টিগত বিপ্রযুক্ত চিন্তে উৎপন্ন হয়।

(১০) গ। “দ্বेष”, “ঈর্ষ্যা”, “মাৎসর্য”, “কৌকৃত্য” এই চারি প্রকার চৈতসিক “প্রতিঘ সম্প্রযুক্ত চিন্তে” উৎপন্ন হয়।

(১১) ঘ। “জ্ঞান”, “মিদ্ধ” পাঁচ প্রকার সমাংস্কারিক চিন্তে উৎপন্ন হয়।

(১২) ঙ। “বিচিকিৎসা” বিচিকিৎসা-সহগত চিন্তে উৎপন্ন হয়।

৭। স্মারক-গাথা :— সর্বাপুণ্যে চারি চিত্ত, তিন লোভ-মূলে,  
চারি দ্বেষ-মূলে, দুই সমাংস্কার হ’লে ;  
বিচিকিৎসা বিচিকিৎসা-চিন্তের সহিত  
যুক্ত হয় ; অজ্ঞ সনে হয় না মিলিত।  
চতুর্দশ চৈতসিক এ পঞ্চ বিধানে,  
সম্প্রযুক্ত হ’য়ে থাকে অকুশল মনে।

## ৮। শোভন চৈতসিকের সম্প্রদায় :

(১৩) ক। শোভন চৈতসিকের মধ্যে উনিশ প্রকার শোভন-সাধারণ-চৈতসিক উনযষ্টি প্রকার শোভন-চিন্তের প্রত্যেকটিতে বিজ্ঞমান থাকে।

(১৪) খ। “বিরতি চৈতসিকত্রয়” লোকোত্তর চিন্তের সর্বাবস্থায় নিয়ত একত্রীভূত হইয়া বিজ্ঞমান থাকে। কিন্তু লোকীকৃত্যমারচর

চিন্তে এই চৈতন্যিকত্ব কখনও কখনও উৎপন্ন হয়। যখন উৎপন্ন হয় তখন পরস্পর পৃথক ভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

(১৫) গ। “করুণা” ও “মুদিতা” নামক অপ্রমেয় চৈতন্যিকত্ব কামাবচর কুশল-চিন্তে, সহেতুক কামাবচর ক্রিয়া-চিন্তে এবং পঞ্চম ধ্যান-বজ্জিত মহদগত চিন্তে,—সর্ববিশুদ্ধ এই আটাশ চিন্তে কখনও কখনও উৎপন্ন হয়। যখন উৎপন্ন হয় তখন পরস্পর পৃথক ভাবে উৎপন্ন হয়। কোন কোন আচার্য্যের মত এই যে, উপেক্ষা-সহগত চিন্তে করুণা ও মুদিতা বিদ্যমান থাকে না।

(১৬) ঘ। “প্রজ্ঞা” ষাদশ জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কামাবচর চিন্তে, পঁয়ত্রিশ মহদগত ও লোকোত্তর চিন্তে,—এই সাতচল্লিশ চিন্তে উৎপন্ন হয়।

৯। আরক-গাথা :— উনিশটি চৈতন্যিক জন্মে উনষটি চিন্তে’  
ত্রি-বিরতি ষোল চিন্তে, দুই অষ্ট বিংশতিতে।  
সাতচল্লিশ চিন্ত-মাঝে প্রজ্ঞা হয় প্রকাশিত।  
শোভনে শোভনে এই সম্প্রয়োগ চারি মত ॥

### ৯০। অনিয়ত ও নিয়ত চৈতন্যিক-সংগ্রহ :

(ক) মাৎসর্য্য, কৌকৃত্য, ঈর্ষ্যা, বিরতি, করুণা,  
মুদিতা ও মান, স্ত্যান, মিহ্ন রাখ জানা :—  
যোগনীয় চিন্ত মাঝে পৃথক হইয়া  
কছু যুক্ত হয়, কছু থাকে অযোজিয়া।  
অনিয়ত চৈতন্যিক এই একাদশ ;  
জানিও নিয়ত-যোগী আর যত শেষ ॥ (১)

(১) ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য্য, কৌকৃত্য চৈতন্যিকত্ব স্বয়মূলক চিন্তেই উৎপন্ন হয়। কিন্তু ইহাদের আলম্বন বিভিন্ন, এইজন্য ইহা একসঙ্গে উৎপন্ন হইতে পারে না। ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হইলে সেই চিন্তে মাৎসর্য্য বা কৌকৃত্য উৎপন্ন

(খ) তা'দের সংগ্রহ-বিধি যথোচিত ভাবে  
 ব্যাখ্যা করিতেছি আমি শুন তবে এবং :—  
 লোকোত্তরে ছয়ত্রিশ, পঁয়ত্রিশ মহদগতে,  
 আটত্রিশ লক হয় কামলোক পুণ্য-চিন্তে ।  
 সাতাশ অপুণ্য চিন্তে, অহেতুক চিন্তে বার,  
 এরূপে সংগ্রহ-বিধি হয় এই পঞ্চাকার ।

### ১১ : লোকোত্তর চিন্তে চৈতসিক-সংগ্রহ ।

লোকোত্তরের অষ্টবিধ প্রথম ধ্যান-চিন্তে ছত্রিশ প্রকার  
 চৈতসিক যুক্ত থাকে । যথা :— অশ্রু-সমান তের, অপ্রমেয়-বজ্জিত  
 শোভন চৈতসিক তেইশ ।

হয় না । মাৎসর্য উৎপন্ন হইলে ঈর্ষ্যা বা কৌকৃত্য উৎপন্ন হয় না । পরের  
 “সম্পদ” উৎসন্ন দিবার ইচ্ছা হইলে ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হয় । নিজের সম্পত্তি  
 গোপনের ইচ্ছার সঙ্গে মাৎসর্য উৎপন্ন হয় । পুণ্য-কর্ম অসম্পাদন বা  
 পাপ-কর্ম সম্পাদনকে আলম্বন করিয়া কৌকৃত্য উৎপন্ন হয় । এইজন্য ইহারা  
 যদিও ধৈর্যমূলক চিন্তেই উৎপন্ন হয়, আলম্বনের পার্থক্য হেতু একত্রযোগে  
 এক চিন্তে উৎপন্ন না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ধৈর্যমূলক চিন্তে উৎপন্ন হয় । এজন্য  
 ইহারা অনিয়ত-যোগী চৈতসিক । অর্থাৎ এবম্বিধ চিন্তে সম্প্রযুক্ত হইবার  
 অধিকার থাকিলেও নিত্য সম্প্রযুক্ত হইতে পারে না ।

বিরতি চৈতসিকত্রয় অষ্টবিধ লোকোত্তর চিন্তে সর্বদা একীভূত  
 হইয়া — চিন্তের স্বভাবে পরিণত হইয়া — বিদ্যমান থাকে ; কিন্তু কামাবচর  
 অষ্ট কুশল-চিন্তে যখন বাক-দৃষ্টিচারিত্রা বর্জন করা হয় তখন “সম্যক্ বাক্য”  
 চৈতসিক উৎপন্ন হয়, বর্জন না করিলে হয় না । সেইরূপ কায়-দৃষ্টিচারিত্রা  
 বর্জনে “সম্যক্-কর্ম” উৎপন্ন হয়, বর্জন না করিলে হয় না । “মিত্যাকীব”  
 বর্জনে “সম্যক্-আজীব” উৎপন্ন হয়, নতুবা হয় না । ইহাদের আলম্বন বিভিন্ন,  
 এই কারণে ইহারা এককণ্ঠে এক চিন্তে উৎপন্ন হইতে পারে না । লোকীয়  
 বিরতি-চিন্তের আলম্বনের প্রয়োজন । [ পর পৃষ্ঠায় ত্রুট্য ]

সেইরূপ দ্বিতীয় ধ্যান-চিন্তে বিতর্ক-বর্জিত, তৃতীয় ধ্যান-চিন্তে বিতর্ক-বিচার বর্জিত, চতুর্থ ধ্যান-চিন্তে বিতর্ক-বিচার-প্রীতি বর্জিত এবং পঞ্চম ধ্যান-চিন্তে বিতর্ক-বিচার-প্রীতি বর্জিত, কিন্তু উপেক্ষা-বেদনা-সহগত প্রথম ধ্যানোক্ত চৈতনিকগুলি যুক্ত হয়। অষ্টবিধ লোকোত্তর চিন্তে পঞ্চবিধ ধ্যান ভেদে এই পঞ্চবিধ সংগ্রহ।

১২। স্মারক-গাথা :— ছত্রিশ ও পঁয়ত্রিশ, চৌত্রিশ যথাক্রমে, তেত্রিশ, বত্রিশ ধর্ম পঞ্চ লোকোত্তর ধ্যানে ।

### ১৩ : মহদগত চিন্তে চৈতনিক-সংগ্রহ :

মহদগত চিন্তের মধ্যে প্রথম ধ্যানিক চিন্তাত্মকের যে কোনটিতে “অন্ত-সমান” তের চৈতনিক, বিরতিত্ব বর্জিত বাইশ “শোভন-চৈতনিক”, সর্বশুদ্ধ এই পঁয়ত্রিশ চৈতনিক যুক্ত হয়। এখানে

“কল্পনার” আলম্বন পরের দুঃখ; মূর্তিতার আলম্বন পরের সম্পদ। এই আলম্বনের বিভিন্নতা হেতু পরস্পর বিভিন্ন হইয়া উৎপত্তমান চিন্তে তাহার উৎপন্ন হয়।

“মান” চৈতনিক লোভ-মূলক দৃষ্টি-বিপ্রযুক্ত চিন্তে উৎপন্ন হইলেও “আমি শ্রেষ্ঠ” এইরূপ ভাব থাকিলেই ইহা উৎপন্ন হয়।

পঞ্চবিধ সঙ্গাংকারিক চিন্তে “জ্ঞান-মিছ” চৈতনিকত্ব উৎপন্ন হইবার অবকাশ থাকিলেও, চিত্ত-চৈতনিক যখন আলম্বন গ্রহণ করিতে পারে, তখন তাহার উৎপন্ন হইবার অবকাশ পায় না। কিন্তু সঙ্গাংকারিক চিত্ত যদি আলম্বন সহ করিতে বা গ্রহণ করিতে না পারে, অর্থাৎ যখন চিত্ত মানিব্যক্ত ও অকর্মণ্য হয়, তখন “জ্ঞান-মিছের” উৎপত্তির অবকাশ ঘটে। এইরূপে ইহারও “অনিয়ত-চৈতনিক”।

অবশিষ্ট একচত্রিশ চৈতনিক নিরত-যোগী অর্থাৎ যোগিনী চিন্তে নিয়মাক্রমে নিত্য সম্প্রযুক্ত (উৎপন্ন) হয়।

“কল্পণা” ও “মুদিতা” কিন্তু পরস্পর পৃথক ভাবে যুক্ত হয়। দ্বিতীয় ধ্যানিক চিত্তে বিতর্ক বর্জিত, তৃতীয় ধ্যানিক চিত্তে বিতর্ক-বিচার বর্জিত, চতুর্থ ধ্যানিক চিত্তে বিতর্ক-বিচার-প্রীতি বর্জিত এবং পঞ্চম ধ্যানিক চিত্তে বিতর্ক-বিচার-প্রীতি বর্জিত কিন্তু উপেক্ষা সহগত,— উপরোক্ত প্রথম ধ্যানের চৈতসিক সমূহ যুক্ত হয়। কিন্তু পনের প্রকার পঞ্চম ধ্যানিক চিত্তে অপ্রমেয় চৈতসিক হয় পাওয়া যায় না। এইরূপে সাতাশ প্রকার মহদগত চিত্তে পঞ্চবিধ ধ্যান-ভেদে পঞ্চবিধ সংগ্রহ।

১৪। স্মারক-গাথা:—পঁয়ত্রিশ ও চৌত্রিশ, তেত্রিশও ক্রম মতে,  
বত্রিশ ও ত্রিশ ধর্ম পঞ্চবিধ মহদগতে।

১৫। কামাবচর শোভন চিত্তে চৈতসিক-সংগ্রহ।

ক। কামাবচর শোভন চিত্তের মধ্যে—

(১) কুশল-চিত্তের প্রথম যুগলে তের “অন্ত-সমান” চৈতসিক, পঁচিশ শোভন চৈতসিক,—সর্বমোট আটত্রিশ চৈতসিক যুক্ত হয়। এস্থলে ইহা দ্রষ্টব্য যে, অপ্রমেয়দ্বয়ের ও বিরতিদ্বয়ের প্রত্যেকটি পরস্পর পৃথক হইয়া যুক্ত হয়। সেইরূপ এই আটত্রিশ চৈতসিক হইতে—

(২) দ্বিতীয় চিত্ত-যুগলে, প্রজ্ঞেন্দ্রিয় চৈতসিক বর্জিত সাইত্রিশ চৈতসিক যুক্ত হয়।

(৩) তৃতীয় যুগলে, প্রজ্ঞেন্দ্রিয় সম্প্রযুক্ত ও প্রীতি-বর্জিত সাইত্রিশ চৈতসিক যুক্ত হয়।

(৪) চতুর্থ যুগলে, প্রজ্ঞেন্দ্রিয় ও প্রীতি-বর্জিত ছত্রিশ চৈতসিক যুক্ত হয়।

খ। (৫—৮) অষ্টবিধ সহৈতুক কামাবচর ক্রিয়া চিত্তে বিরতিত্ব বর্জিত পয়ত্রিশ চৈতসিক, উক্ত চারি যুগলের নিয়মে চতুর্বিধ আকারে যুক্ত হয়।

গ. ১ (২—১২) সেইরূপ অষ্টবিধ সহৈতুক কামাবচর বিপাক-চিত্তে অপ্রমেয় ও বিরতি বর্জিত তেত্রিশ চৈতসিক উক্ত চারি যুগলের নিয়মে চতুর্বিধ আকারে যুক্ত হয়। চব্বিশ প্রকার কামাবচর শোভন-চিত্তে যুগল অনুসারে বার প্রকার সংগ্রহ এইরূপে গণিত হয়।

১৬। স্মারক-গাথা :—সহৈতুক শোভনের চারিটি যুগলে,  
আটত্রিশ, সা'ত্রিশদ্বয়, ছত্রিশটি মিলে ।  
সহৈতুক মহাক্রিয়া চতুর্যুগ মাঝে,  
প'ত্রিশ, চৌত্রিশদ্বয়, তেত্রিশই রাজে ।  
চারি সহৈতুক মহাবিপাক যুগলে,  
তেত্রিশ, বত্রিশদ্বয়, একত্রিশ মিলে ।

বর্জিত চৈতসিক-সংগ্রহ :—

সহৈতুক মহাক্রিয়া আর মহদগতে,  
“বিরতির” বিজ্ঞমান নাই কোনমতে । (১)  
অনুসারে “অপ্রমেয়” নাই বিজ্ঞমান ;  
মহাপাকে উভয়ই করে অন্তর্ধান । (২)

(১) লৌকীয় বিরতিত্বের কুশল স্বভাব হেতু মহাক্রিয়া ও মহাবিপাক চিত্তে তাহার উৎপন্ন হয় না। বিরতির আলম্বন পরিত্যজনীয় বস্তু, কিন্তু মহদগত চিত্তের আলম্বন “ঐতিভাগ-নিমিত্ত”। এইরূপে আলম্বনের বিভিন্নতায় মহদগত চিত্তে বিরতি চৈতসিক যুক্ত হয় না।

(২) অপ্রমেয় চৈতসিকের আলম্বন “সব”, কিন্তু লোকোত্তর চিত্তের আলম্বন “নির্বাণ”। বিভিন্ন আলম্বন এক চিত্তে উৎপন্ন হয় না। “করণা” “মুদিতা” দুই অপ্রমেয় চৈতসিক মহাক্রিয়ায় (অর্হত বন্ধন করণা ও মুদিতা প্রদর্শন করেন) উৎপন্ন হইলেও, মহাবিপাক চিত্তে উৎপন্ন হয় না, কারণ ইহারাও কুশল স্বভাবসম্পন্ন। উভয়—বিরতি ও অপ্রমেয় চৈতসিক।



বিশিষ্ট চৈতসিক-সংগ্রহ :—

- লোকোত্তরে ধ্যানাক্তের আছে বিশিষ্টতা ;  
 “ধ্যানাক্ত” ও “অগ্রমেয়” মহদগতে-তথা । (৬)  
 পরিব্রে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ তিনটি “বিরতি” •  
 “জ্ঞান” চৈতসিক সহ “অগ্রমেয়”, “প্রীতি” । (৪)

### ৯৭ : অকুশল চিত্তে চৈতসিক-সংগ্রহ :

(১) লোভ-মূলক প্রথম অসাংস্কারিক চিত্তে,—অশ্র-সমান, তের চৈতসিক, চারি সর্ব-অকুশল-চিত্ত-সাধারণ চৈতসিক, এই সতের চৈতসিকের সহিত “লোভ” এবং “দৃষ্টি” চৈতসিক,—সর্বশুদ্ধ উনিশ চৈতসিক যুক্ত হয়। সেইরূপ দ্বিতীয় অসাংস্কারিক চিত্তে, উক্ত সতের চৈতসিকের সহিত “লোভ” এবং “মান” চৈতসিক — সর্বশুদ্ধ উনিশ চৈতসিক যুক্ত হয়।

(২) কিন্তু তৃতীয় অসাংস্কারিক চিত্তে, উক্ত সতের চৈতসিকের মধ্যে “প্রীতি” বর্জিত হইয়া “লোভ” এবং “দৃষ্টি” সংযুক্ত হইয়া

(৩) লোকোত্তর ও মহদগত চিত্তে বিতর্কতাদি ধ্যানাক্তের ক্রমিক বিবর্তনতাই বৈশিষ্ট্য। “করণা” “মুদিতা” মহদগতের প্রথম চারি ধ্যানে উৎপন্ন হয় ; পঞ্চম ধ্যানে উৎপন্ন হয় না। কারণ পঞ্চম ধ্যানের অন্যতর অঙ্গ “উপেক্ষা”। ইহাই অগ্রমেয় চৈতসিকের বিশেষত্ব।

(৪) পরিব্রে অর্থাৎ কায়াবচর শোভনে বিরতি চৈতসিক পরম্পর বিভিন্ন হইয়া উৎপন্ন হয় ; কিন্তু মহাবিপাক ও মহাক্রিয়ায় ইহার। মোটেই উৎপন্ন হয় না। “জ্ঞানই” প্রথম যুগলের সহিত দ্বিতীয় যুগলের এবং তৃতীয় যুগলের সহিত চতুর্থ যুগলের বিশেষত্ব। “প্রীতি” প্রথম দুই যুগলে উৎপন্ন হয়, কিন্তু শেষ দুই যুগলে অর্থাৎ উপেক্ষা সহগত চিত্তে উৎপন্ন হয় না। অগ্রমেয় চৈতসিকদ্বয়ও পৃথক ভাবে উৎপন্ন হয়। ইহাই ইহাদের বিশিষ্টতা অর্থাৎ সংগ্রহ-নিয়ম-ভেদতা।

আঠার চৈতসিক যুক্ত হয়। চতুর্থ অসাংস্কারিক চিত্তে, উক্ত সত্তের চৈতসিকের মধ্যে “প্রীতি” বর্জিত হইয়া “লোভ”, এবং “মান” সংযুক্ত হইয়া আঠার চৈতসিক যুক্ত হয়।

(৩) কিন্তু পঞ্চম অসাংস্কারিক চিত্ত প্রতিষ সম্প্রযুক্ত। এই চিত্তে প্রাপ্ত প্রথম চিত্তের সত্তের চৈতসিক, হেঘ, ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য, কৌকৃত্য চতুষ্টয় সহ, প্রীতি বর্জিত, একুনে কুড়ি চৈতসিক যুক্ত হয়। ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য, কৌকৃত্য কিন্তু প্রত্যেকেই পৃথক ভাবে যুক্ত হয়।

(৪—৬) পঞ্চবিধ সসাংস্কারিক চিত্তে প্রাপ্ত পঞ্চবিধ অসাংস্কারিক চিত্তের পর্যায়ানুসারে “স্ত্যান”, “মিদ্ধ” চৈতসিকদ্বয় যোগ করিলেই তাহাদের চৈতসিক পাওয়া যাইবে।

(৭) “উদ্ধতা” সহগত চিত্তে ছন্দ ও প্রীতি বর্জিত অন্ত-সমান এগার চৈতসিক ও সর্ব-অকুশল-চিত্ত-সাধারণ চারি চৈতসিক,— সর্বমোট এই পনের চৈতসিক যুক্ত হয়। সেইরূপ “বিচিকিৎসা” সহগত চিত্তে “অধিমোক্ষ” বিরহিত, বিচিকিৎসা-সহগত পনের ধর্ম (চৈতসিক) যুক্ত হয়।

এইরূপে বার প্রকার অকুশল চিত্তের প্রত্যেকটিতে চৈতসিক-সম্প্রয়োগ প্রদর্শন করিতে যাইয়া চৈতসিক-সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

১৮। স্মারক-গাথা :— উনিশ, আঠার, কুড়ি, একুশ ও কুড়ি,  
বাইশ, পনের ধর্ম সাত ভাগে হেরি।  
সাধারণ চারি ধর্ম, সমানের দশ।  
সর্ব অকুশলে যুক্ত এই চতুর্দশ।

২০। অহেতুক চিত্তে চৈতসিক-সংগ্রহ :

অহেতুক চিত্তের মধ্যে (১) “হিসিতোৎপাদ” চিত্তে “ছন্দ” বিরহিত দ্বাদশ “অন্ত-সমান” চৈতসিক যুক্ত হয়।

(২) ব্যবস্থাপন-চিত্রে \* “হৃন্দ” ও “প্রীতি” বর্জিত একাদশ অঙ্ক-সমান চৈতসিক যুক্ত হয়। সেইরূপ “সৌম্যনস্ত সহগত সস্তীরণ চিত্রে” হৃন্দ-বীৰ্য্য বর্জিত একাদশ অঙ্ক-সমান চৈতসিক যুক্ত হয়।

(৬) “পঞ্চদ্বারাবর্তন” ও “সম্প্রতীচ্ছ-দ্বয়” নামক মনোবাহুদ্বয়ে এবং অহেতুক প্রতিলিঙ্গ-যুগল নামক “উপেক্ষা সস্তীরণ” চিত্রদ্বয়ে হৃন্দ-প্রীতি-বীৰ্য্য বর্জিত অঙ্ক-সমান দশ চৈতসিক যুক্ত হয়।

(৪) “দ্বি-পঞ্চ-বিজ্ঞানে” প্রকীর্ণ-চৈতসিক বর্জিত শুধু “সপ্ত-সর্বচিন্ত-সাধারণ” চৈতসিক যুক্ত হয়।

এইরূপে আঠার প্রকার অহেতুক চিত্রকে চৈতসিক-সংযোগের গণনানুসারে চারি ভাগে ভাগ করা হইয়াছে।

২০। স্মারক-গাথা :— দ্বাদশ ও একাদশ, দশ, সাত, চতুর্নীতি  
অষ্টাদশ অহেতুক চিত্রের সংগ্রহ-রীতি।  
সর্ব অহেতুকে যুক্ত সপ্ত সাধারণ,  
অঙ্কগুলি যুক্ত হয় উচিত যখন। (১)  
তেরিংশ সংগ্রহ মোট বিস্তার-কখন।  
চৈতসিক-সম্প্রয়োগ-সংগ্রহ জানিয়া,  
চিত্র-বিশ্লেষণে আছে সুবিধা হইয়া।

এ পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে চৈতসিক-সংগ্রহ নামক  
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

\* বোম্বপন; (পাঠান্তর) বোহুপন। ইহাই মনোবাহুদ্বার চিত্র।

(১) অহেতুক চিত্রের প্রত্যেকটিতে সম্ভবিধ “সর্ব-চিন্ত-সাধারণ চৈতসিক” ও যথোপযুক্ত ভাবে “প্রকীর্ণ চৈতসিক” যুক্ত হয়।

## চৈতনিক-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা ।

কামাবচর, রূপাবচর, অরূপাবচর ও লোকোত্তর-ভূমি অল্পসারে চিত্ত-বিভাগ প্রদর্শনের পর, সেই সমুদয় চিত্তের উপকরণ-ভূত চিত্ত-বৃত্তি বা চৈতনিক সম্বন্ধেই এই বিতীর্ণ পরিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে। চিত্তের সহিত এক সঙ্গে উৎপন্ন হয়, এক সঙ্গে নিরুদ্ধ হয়, এক আলম্বন ও এক বাস্তু গ্রহণ করে, এমন চিত্ত-যুক্ত বায়ান প্রকার চিত্ত-বৃত্তির নাম চৈতনিক। \*

চারি ভূমির চিত্তসমূহ মূলতঃ সাতটি মাত্র চৈতনিকের সম্মিলনে গঠিত। যথা :— স্পর্শ, বেদনা, সংজ্ঞা, চেতনা, একাগ্রতা জীবিতেশ্রিয় ও মনস্কার। এইগুলি এই সপ্ত চৈতনিকের নাম “সর্ব-চিত্ত-সাধারণ চৈতনিক”। তাহারা প্রত্যেক চিত্ত-ক্রিয়ার সঙ্গে বিস্তৃত থাকে। এক হিসাবে তাহাদের প্রত্যেকটি এক একটি চিত্ত। যদি ৮৯ প্রকার চিত্ত কেবলমাত্র এই সপ্ত চৈতনিক সংযোগে গঠিত হইত, তাহা হইলে আমরা শুধু এক জ্ঞেয় চিত্তই পাইতাম্। কিন্তু কুশল, অকুশল, অব্যাকৃত (কুশল বা অকুশলের আকারে অনির্দিষ্ট) স্বভাবসম্পন্ন আরও পঁয়তাল্লিশ প্রকার চৈতনিক রহিয়াছে। তাহারা নানাবিধ কিন্তু বিধিবদ্ধ সম্বায়ে এই সপ্ত সর্ব-চিত্ত-সাধারণ চৈতনিক-গঠিত মৌলিক চিত্তের সহিত যুক্ত হইয়া চারি ভূমির ঊননব্যই জ্ঞেয় চিত্ত উৎপন্ন করে। বিস্তারিত ভাবে বলিতে গেলে একশত একুশ জ্ঞেয় চিত্ত উৎপন্ন করে। এই পরিচ্ছেদে প্রথমতঃ এই বায়ান প্রকার চৈতনিকের স্বভাব অল্পসারে জ্ঞেয়-ভাগ প্রদর্শিত

হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ প্রত্যেক চৈতন্যিক কত প্রকার চিন্তে সম্প্রযুক্ত হয় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়তঃ প্রত্যেক চিন্তে কত প্রকার চৈতন্যিকের সংগ্রহ (দলাবদ্ধ উৎপত্তি) হয়, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপ শ্রেণীভাগ, সম্প্রয়োগ ও সংগ্রহ প্রদর্শনে কি লাভ? লাভ এই যে, ইহা দ্বারা চিন্তকে বিশ্লেষণ, সংগঠন ও নিয়মন করিবার সুবিধা হয়। সর্বোপরি এই চিন্তের পুষ্টিতে থাকিয়া যে “আমি” নামক, “আত্মা” নামক কিছু চিন্তকে পরিচালিত করিয়া আসিতেছে বলিয়া এক মিথ্যানৃষ্টি, মিথ্যা-অভিমত মানুষের উপর আধিপত্য করিতেছে, সেই মিথ্যা ধারণার মূলোৎপাটনের উপায় লাভ হয়। সেই উপায়, সেই সম্যক দৃষ্টি লাভের জন্য চৈতন্যিকের শ্রেণী-ভাগ প্রদর্শন করিতে যাওয়া প্রথম গ্রহণ করা হইয়াছে—

(ক) সাত প্রকার সর্ব-চিন্ত-সাধারণ চৈতন্যিক :—

১ : স্পর্শ (কস্ম) — সাধারণতঃ স্বগিত্তিয় গ্রাহ্য গুণই স্পর্শ। কিন্তু দার্শনিক অর্থে চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, কায় ও মনের সহিত তাহাদের স্ব স্ব বিষয়ের “সম্মিলন-বোধই” স্পর্শ। স্বগিত্তিয়ের সহিত উহার বিষয়ের সম্মিলন হইলেও যদি মন সে সম্মিলনে যুক্ত না হয়, তবে “সম্মিলন-বোধ” হয় না, সুতরাং “স্পর্শ” উৎপন্ন হইয়াছে বলা যায় না। অতএব চক্ষু-সংস্পর্শের উৎপত্তির জন্য চক্ষু+বর্ণ+মন এই তিনটির সম্মিলন আবশ্যক। আলোকাদি প্রত্যয়ও অপরিহার্য। সেইরূপ শ্রোত্র+শব্দ+মন এই তিনটির “সম্মিলন-বোধে” শ্রোত্র-সংস্পর্শ উৎপন্ন হয়; অবশ্য এস্থলে বায়ুও অপরিহার্য প্রত্যয়। এইরূপে “স্পর্শ” চক্ষাদি ছয় ইন্দ্রিয় অনুযায়ী ছয় শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। যথা :— চক্ষু-সংস্পর্শ, শ্রোত্র-সংস্পর্শ, জ্ঞান-সংস্পর্শ, জিহ্বা-সংস্পর্শ, কায়-সংস্পর্শ ও মন-সংস্পর্শ। কায়, জ্ঞান ও জিহ্বা পথে যে স্পর্শ উৎপন্ন হয়, তাহাতে তাহাদের বিষয়ের সহিত তাহাদের সংঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন হয়। চক্ষু, শ্রোত্র ও মন-পথে

যে স্পর্শোৎপত্তি হয় তাহা সংঘর্ষণ দ্বারা না হইলেও সংঘর্ষণাকারে উৎপন্ন হয়। জিহ্বায় তেঁতুল সংঘর্ষণ দ্বারা যেমন লালা ঝরে, তাহার দর্শনে, শ্রবণে ও মননেও জিহ্বায় লালা উৎপন্ন হয়। এইজন্য বলা হইয়াছে “সলায়তন-পচ্চয়া ফসসো”। সুতরাং ইন্দ্রিয় ও তাহার বিষয়ের সন্মিলনরূপ জড়ের ক্রিয়াটি স্পর্শ নহে, সেই সন্মিলন সম্বন্ধে “চিস্তের অবগতিই” স্পর্শ। এই অর্থে “স্পর্শ” একটি মনোবৃত্তি বা চৈতন্যিক এবং ইহা সর্ব-চিস্ত-সাধারণ।

২। বেদনাঃ— স্পৃষ্ট আলস্যনের “রস-বোধ” বেদনা। আলস্যনের রসানুভব ইহার কৃত্য। যে কেহ যে কোন আলস্যন অনুভব করে, সে উহা আত্মাদের সহিত বা বিশ্বাদের সহিত অথবা স্বাদ-বিশ্বাদ হীন মধ্যস্থ ভাবে অনুভব করে। এই ত্রিবিধ অনুভূতি (বেদনা) ব্যতীত অন্য কোন প্রকার অনুভূতি হইতে পারে না। বেদনার অন্ত্রবিধ প্রভেদাদি কায়িক ও মানসিক হিসাবে হইয়াছে মাত্র। সুতরাং অনুভূতি অনুসারে বেদনা (১) সুখ বেদনা, (২) দুঃখ বেদনা, (৩) অদুঃখ-অসুখ বেদনা এই ত্রিবিধ। কিন্তু শারীরিক সুখ-বেদনা, দুঃখ-বেদনা এবং মানসিক সৌম্যনস্ত, দৌর্ম্যনস্ত, উপেক্ষা বেদনা, এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়-প্রভেদ বেদনা। অর্থাৎ কায়েন্দ্রিয় ও মনেন্দ্রিয় ভেদে এই পঞ্চবিধ বেদনা। “ফস-পচ্চয়া বেদনা”।

৩। সংজ্ঞা (সঙ্গ্ৰহা) :— কোন আলস্যন চক্ষাদি ইন্দ্রিয়-পথে যেইরূপ প্রতিভাত হয়, সেইরূপ জ্ঞানই সেই আলস্যন সম্বন্ধীয় সংজ্ঞা। কয়েকজন অন্ধ একটি হস্তীর বিভিন্ন প্রত্যঙ্গ স্পর্শ করিল। যে পাদস্পর্শ করিল সে মনে করিল হস্তী স্তম্ভ সদৃশ। যে কণ্ঠ স্পর্শ করিল সে ভাবিল হস্তী সর্পাকৃতি। যে কর্ণ স্পর্শ করিল সে ভাবিল হস্তী সূর্যের (কুলার) তুল্য। হস্তী সম্বন্ধে ইহাই অন্ধের ধারণা বা সংজ্ঞা। তদ্রূপ সংজ্ঞা, আলস্যন ইন্দ্রিয়-পথে

যেমনটি প্রতিভাত হয় ঠিক তেমন জ্ঞানটুকু। এই সংজ্ঞা দ্বারা এক আলম্বন হইতে অল্প আলম্বনকে পৃথক করিতে ও পুনরায় চিনিতে পারা যায় মাত্র। আলম্বন সম্বন্ধে সংজ্ঞা দ্বারা ঐতৌমিক জ্ঞান জন্মে না ; “সংজ্ঞা”, “বিজ্ঞান”, “অভিজ্ঞা”, “প্রজ্ঞা”, প্রভৃতি আলম্বন সম্বন্ধে জ্ঞানের ক্রমোন্নতির বিভিন্ন অবস্থা জ্ঞাপক শব্দ। তন্মধ্যে “সংজ্ঞা” আলম্বন সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞান। আলম্বনের ব্যবহার, প্রয়োজন বা প্রকৃতি সম্বন্ধে কোন জ্ঞান সংজ্ঞা দ্বারা উৎপন্ন হয় না। শিশু যে ছবি-রূত বিড়ালকে পরিচিহ্নিত করিতে পারে, তাহা তাহার পূর্বলব্ধ “বিড়াল-সংজ্ঞা” দ্বারা।

৪ : চেতনা :— “চেততী”তি চেতনা”। যাগ চিন্তা করায় তাহা চেতনা। চেতনা সহজাত চৈতসিকগুলিকে (১) নিজের অঙ্গীভূত করিয়া আলম্বনে যোগ করে ও তাহাদের কার্যে উদ্দেশ্য নির্ধারণ করে এবং কর্মসিদ্ধির জন্য প্ররোচিত করে। ইহা “সহজাত-চেতনা”। (২) লোভাদি হেতু সংযোগে এই চেতনা “কর্মে” পরিণত হয় এবং সংস্কাররূপে চিন্ত-সমুত্তিতে প্রচ্ছন্ন থাকে ও অবকাশ পাঠিলে বাক-কর্মে বা কায়-কর্মে প্রকাশিত হয়। যখন ইহা কুশলাকুশলে পরিবর্তিত হয় তখন “নানাক্রমিক-চেতনা”। কর্ম-সম্পাদন-কাল ও ফলোৎপাদি-কাল বিভিন্ন বলিয়া ইহা নানাক্রমিক। “নানা” অর্থ বিভিন্ন।

৫ : একাগ্রতা ( একগুণতা ) :— একটি মাত্র বিষয়ে চিন্তের নিশ্চল অবস্থাই একাগ্রতা। একাগ্রতা যখন পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা “সমাধি” নামে অভিহিত হয়। আলম্বন হইতে চিন্তের অবিক্লেপতা ইহার লক্ষণ। চিন্ত যখন ইহার বিষয়ে একাগ্র হয়, তখন তাহাতে নিবদ্ধ থাকে, বিষয় হইতে বিক্ষিপ্ত হয় না ; একাগ্রতা ইহার সহোৎপন্ন চৈতসিকের উপর প্রাধান্য করিয়া তাহাদের মধ্যে প্রমুখ (শ্রেষ্ঠ) হয়। মানসিক শাস্তি ইহার রস বা সারাংশ।

একাগ্র বা সমাহিত চিত্ত যথাযথ দেখিতে পায়, সুতরাং “জ্ঞান” ইহার পরিণাম কল। একাগ্রতা ব্যতীত চিত্ত ইহার বিষয় বা আলম্বন গ্রহণ করিতে পারে না। পক্ষান্তরে সর্ব নিয় শ্রেণীর কীর্তাদি প্রাপ্তিতেও এই “একাগ্রতার” অঙ্কুর বিद्यমান আছে।

৬। জীবিতেন্দ্রিয়ঃ— চিত্তের জীবনী-শক্তি। চিত্ত-প্রবাহ পুনঃ পুনঃ ভঙ্গ হইলেও এই শক্তির বলে, ক্ষুদ্রের নির্বাণ না হওয়া পর্য্যন্ত, পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতে থাকে। এই শক্তি চিত্ত-সম্ভূতির উপর ইচ্ছা (আধিপত্য) করে বলিয়াই ইহাকে জীবিতেন্দ্রিয় বলা হইয়াছে। যদিও অন্তঃস্থ চৈতন্যিকের স্ব স্ব কৃত্য রহিয়াছে, এই জীবিতেন্দ্রিয় চৈতন্যিকের কৃত্য ঐ সব চৈতন্যিকের প্রবাহকে উৎপত্তি-স্থিতি-ভঙ্গ পর্য্যন্ত পালন ও রক্ষা করা। এইজন্য অমুপালন ইহার লক্ষণ। অখসালিনীতে উক্ত আছে “অমুপালেতি উদকং বিয় উগ্নাদানীনি”। অর্থাৎ কমল-দণ্ড-স্থিত জল যেমন কমলের সজীবতা রক্ষা করে, তেমনি জীবিতেন্দ্রিয় সহজাত-চিত্ত-চৈতন্যিকে জীবিত রাখে। “চেতনা” ইহার সহজাত-চৈতন্যিকের কার্যাবলী নির্ধারণ করিয়া দেয়; কিন্তু চেতনার এবং ইহার সহজাত-চৈতন্যিকের শক্তি জীবিতেন্দ্রিয়-চৈতন্যিকের উপর নির্ভর করে। জীবিতেন্দ্রিয়ই ইহাদিগকে জীবনীশক্তি দান করে।

৭। মনস্কান্ন (মনসিকার) :— মনোযোগ ; মনের ক্রিয়া ; অখসালিনীতে উক্ত আছে “পুৰিম মনতো বিসদিসং মনং কেরাতী”তি মনসিকারো”। মনস্কার মনকে পূর্বাৱস্থা হইতে ভিন্নাবস্থাপন্ন করে। ইহা ত্রিবিধ অবস্থায় সম্পাদিত হয়।

(ক) আলম্বন-প্রতিপাদক (পরিচালক) মনস্কার। সেই প্রতিসন্ধি-চিত্ত হইতে প্রবহমান চিত্ত-সম্ভূতি পুনঃ পুনঃ আলম্বন-যুক্ত হইয়া নিরুদ্ধ হইলেও পুনঃ পুনঃ ভবাকালম্বনে যুক্ত হয়। চিত্তের এইরূপ আলম্বনে সংযোগ-কমতাই “মনস্কার”। সারথি যেমন অশ্বকে



লক্ষ্য-স্থলে পরিচালনা ও উপস্থাপন করে, এই “মনস্কারও” চিন্তকে আলম্বনে পরিচালন ও সংযোগ করে। (খ) ভাবাকালম্বন পরিভাগ করিয়া যখন দ্বিত পঞ্চদ্বারে আবদ্ধিত হয়, তখন মনস্কার চিন্ত-সম্বৃতিকে আকলম্বনাভিমুখী করিয়া রাখে। ইহা বীথি-প্রতিপাদক মনস্কার। (গ) মনোদ্বারাবর্তন-মনসিকার আলম্বনকে জবনাভিমুখী করিয়া রাখে। ইহা জবন-প্রতিপাদক মনস্কার। এস্থলে (ক) আলম্বন প্রতিপাদক মনস্কারই বক্তব্য। সঙ্গ্রহিত ধর্মকে (চৈতন্যসিককে আলম্বনে পরিচালনায় মনস্কার সারথি সদৃশ। “চৈতন্য” আলম্বন নির্দেশ করে, কিন্তু মনস্কার সেই আলম্বনে লক্ষ্য রাখে। মনস্কারের এবং বিধ ক্রিয়া বাহিরের আলম্বনের উদ্বেজনায়ও হইতে পারে, অথবা স্বতঃই অভ্যস্তর হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। এই মনস্কারেই চিন্তের প্রথম ক্রিয়া আরম্ভ হয়। পঞ্চদ্বারাবর্তন চিন্তে মনস্কারের প্রাধান্যই বিদ্যমান। চিত্ত যে আলম্বন গ্রহণ করে এ বিষয়ে তাহার নিত্য সহায় “মনস্কার”। মনস্কার চিন্তকে আলম্বন-শূন্য হইতে দেয় না।

(খ) ছয় প্রকার প্রকীর্ণ-চৈতন্যসিক। “প্রকীর্ণ” বিশেষণটির অর্থ বিস্তীর্ণ, অসংকল্প। এই চৈতন্যসিকগুলি শোভনাশোভন চিন্ত-ক্ষেত্রে বিস্তারিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সংযুক্ত হয়। যেমন “মোহ” আশোভন চিন্তে এবং প্রজ্ঞা শোভন চিন্তে আবদ্ধ থাকে, এই ছয় চৈতন্যসিক তেমন শোভন-চিন্তে বা অশোভন-চিন্তে আবদ্ধ থাকে না। উভয়বিধ চিন্তে ইহাদের সংযোগাধিকার আছে। এইজন্য ইহাদের নাম “প্রকীর্ণ-চৈতন্যসিক”। ইহারা যখন শোভন-চিন্তে যুক্ত হয় তখন কুশল কর্মে সাহায্য করে। যখন অশোভন-চিন্তে যুক্ত হয়, তখন অকুশল কর্মের সহায় হয়।

১। বিভর্তক (বিভক্ত) \* :— চিন্তা; আলম্বনে চিন্তকে আরোহণ করান বিভর্তকের কৃত্য। বিভর্তক তাহার সহজাত

চৈতন্যসিককে আলম্বনে যেন বহন করিয়া লইয়া যায়। “চেতনা” আলম্বন নির্বাচন করে,—যেন শকটারোহী। “মনস্কার” সেই আলম্বনে লক্ষ্য রাখে,—যেন সারথি। কিন্তু “বিতর্ক” সহজাত-চৈতন্যসিককে সেই আলম্বনে টানিয়া লইয়া যায়,—যেন অশ্ব। মনস্কার কর্তৃক পরিচালিত হইয়া বিতর্ক বা চিন্তা যখন চিন্তকে চেতনা-নির্বাচিত নির্বাণালম্বনে পরিচালনা করে, তখন এই বিতর্ক “লোকোত্তর সম্যক-সঙ্কল্প” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। চিন্তা বিতর্ক দ্বারা আলম্বন গ্রহণ করিলে অগ্ৰাণ্য সম্প্রযুক্ত চৈতন্যসিক আলম্বনে স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করে। বিতর্ক “স্ত্যান-মিচ্ছের” প্রতিপক্ষ; এজন্য ইহা ধ্যানাস্থ অর্থাৎ ধ্যান-চিন্তা গঠনের অগ্ৰতম উপকরণভূত চৈতন্যসিক।

২। বিচার \* ১:—বিতর্ক দ্বারা চিত্ত যেই আলম্বন গ্রহণ করে, বিচার সেই আলম্বনের স্বভাব জানিবার জন্ত, তন্মধ্যে পুনঃ পুনঃ নিমজ্জন পূর্বক সেই আলম্বনে প্রবর্তিত (উৎপাদিত) হইতে থাকে। অনুমজ্জন ইহার লক্ষণ। কোন মলিন পাত্র পরিষ্কার করিবার জন্ত এক হস্তের দ্বারা উহা গ্রহণ ও ধারণ করিয়া রাখা বিতর্কের কার্যের সহিত তুলনীয়; এবং অগ্ৰ হস্ত দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণ বিচারের কাজের স্থায়। বিচার বিচিকিৎসার প্রতিপক্ষ, এজন্য ইহা ধ্যানাস্থ।

৩। অধিমোক্ষ (অধিমোক্ষ) :—পূর্ণমুক্তি। কি হইতে মুক্তি? সংশয় হইতে; “ইহা” না “উহা”? চিন্তের এবং বিধ দোলায়মান অনিশ্চয়তা হইতে মুক্ত হইয়া সিদ্ধান্তের অবস্থা। সেই সিদ্ধান্ত সত্য হইতেও পারে, না হইতেও পারে। ইহা চিন্তের দোলায়মান অবস্থার প্রতিপক্ষ। আলম্বনে ইন্দ্রকীলের মত নিশ্চল ভাব অর্থাৎ সিদ্ধান্তের অবস্থা ইহার লক্ষণ। বস্তুরূপে চলিতে চলিতে

যেন কেহ এমন এক স্থানে উপনীত হইল যে, ঐ স্থানে পথ দ্বিধা ভিন্ন হইয়া দুই দিকে দুইটি চলিয়াছে। পথচারী এই দুইটি পথের অনুসরণীয়টি যতক্ষণ সিদ্ধান্ত করিতে না পারে, ততক্ষণ তাহার সংশয়ের অবস্থা। কিন্তু যখন, ঠিক পথ হউক, বা না হউক, একটির অনুসরণ করিবার সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলে, তখন তাহার চিন্তের অধিমোক্ষের অবস্থা।

**৪। বীৰ্য্য (বিরিয়) :—** বীরত্ব ; অধ্যবসায় ; কর্মশক্তি । কার্য্যারম্ভ ইহার স্বভাব ; বাধার পর বাধা অতিক্রম ইহার কৃত্য,—এজন্য ইহার অপর নাম “পরাক্রম” । চিন্তের ক্রমিক গতি রক্ষা করে বলিয়া ইহা “উৎসাহ” । বিরুদ্ধ শক্তি প্রতিহত করে বলিয়া “স্থায়” \* । চিন্ত-সমুত্তি ধারণ করে বলিয়া “ধৌতি” । প্রগ্রহ † ও উপস্তুতন ‡ ইহার লক্ষণ । বীৰ্য্য কৌসীন্তের প্রতিপক্ষ । আৰ্য্য-আষ্টাঙ্গিক মার্গে ইহা সম্যক-ব্যায়াম ; সপ্তবোধাঙ্গে বীৰ্য্য-বোধাঙ্গ ; ঋদ্ধি-পাদে বীৰ্য্য-ঋদ্ধি । এই বীৰ্য্য-চৈতসিকই শাবকহার। কার্য্য-বিভাগকে স্বীয় লাদুল সাহায্যে নদীর জল সেচন করিয়া শ্রোত-বাহিত শাবকের উদ্ধারে রত করিয়াছিল । এই বীৰ্য্য-চৈতসিকই শাক্যমুন্নির চিন্তে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া উদগীত হইয়াছিল :—  
“আমার স্বক এবং স্নায়ু এবং অস্থি শুষ্ক হইয়া যাউক ! শুষ্ক হইয়া যাউক আমার শরীর, রক্ত, মাংস ! তবুও পুরুষের শক্তিবলে যাহা প্রাপ্তব্য, পুরুষের উত্তম, পুরুষের পরাক্রমে যাহা অধিগম্য, তাহা না পাওয়া পর্যন্ত উত্তম চলিতেই থাকিবে” ।  
যেই “বীৰ্য্য” অঙ্গুলিমালকে দম্বা করিয়াছিল, সেই “বীৰ্য্যই” কুশল-পথ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে অরহছে উন্নীত করিয়াছিল ।

\* স্থায় ( স্থ + যন্ ) = শক্তি । † প্রগ্রহ—দৃঢ় গ্রহণ, বন্ধন ।

‡ উপস্তুতন—পতন-রোধ-করণ, স্তম্ভ যেমন গৃহের ।

যে ধর্মের বাণী “অন্তাহি অন্তনো নাথো কোহি নাথো পরো সিবা” ? সে ধর্মের অনুগামীর পক্ষে বীৰ্য্য চৈতসিকের অনুশীলনের আবশ্যকতা কত বেশী ! “বীৰ্য্য” দশ-পারমিতার অমৃতম । অপায় ভয়ে উদ্ভিন্নতা বীৰ্য্য প্রয়োগের কারণ । দান-শীল-ভাবনাদি কুশল কর্ম উৎসাহ-পরাক্রমের সহিত সম্পাদনের নিত্য অভ্যাস করিলেই বীৰ্য্য ক্রমে পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়

.৫ : শ্রীতি \* ( পীতি ) :— পীননার্থে শ্রীতি । এই চৈতসিক চিত্তকে প্রসারিত করে ; প্রক্ষুটিত পদ্বের মত চিত্তকে প্রকুল্লভায় বিকশিত করে । সুতরাং “প্রকুল্লভা”, “সন্তোষ” ইহার প্রতিশব্দ । অর্থকারেরা ইহার পঞ্চবিধ স্তরের কথা বলেন :—শ্রীতি রোমাঞ্চকর হইলে ক্ষুদ্রিকা, বিহ্যাদ্বিকাশের ন্যায় হইলে ক্ষণিকা, চিত্তকে তরঙ্গের ন্যায় উচ্ছ্বসিত কবিত্তে থাকিলে অবক্রান্তিকা †, গগনচারী বিহঙ্গের মত উধাও করিলে উদ্বেগা এবং সর্ব শরীর বাপ্ত করিয়া দীপ্ত ও কম্পিত করিলে ক্ষুরণা নামে অভিহিত হয় । শ্রীতি ব্যাপাদের প্রতিপক্ষ, এজন্ত ইহা ধ্যানাজ্ঞ, বোগিরও অঙ্গ । কোন বিষয়ে শ্রীতি না থাকিলে সে বিষয়ে উন্নতি লাভ করা যায় না । বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্মানুস্মৃতি, সম্ভ্রানুস্মৃতি, শীলানুস্মৃতি, . ত্যাগানুস্মৃতি, দেবতানুস্মৃতি, উপশমানুস্মৃতি, রক্ষ ব্যক্তির সংসর্গ ত্যাগ, শাস্ত ব্যক্তির সাহচর্য্য, আনন্দদায়ক স্মৃতিবৃত্তি, সর্বোপরি শ্রীতি-বর্দ্ধনের আগ্রহশীলতা, এই শ্রীতি-চৈতসিক অনুশীলনের উপায় । “শ্রীতি” সংস্কার শব্দ. “সৌমনস্ত” বেদনা শব্দ । শ্রীতির সঙ্গে সৌমনস্ত নিত্য উৎপন্ন হইলেও, শ্রীতি-হীন হইয়া সৌমনস্ত উৎপন্ন হইতে পারে । উপাদেয় পরাম ভোজনে সৌমনস্তের সম্ভাবনা থাকিতে পারে, শ্রীতির সম্ভাবনা থাকে না ।

\* ৩৭শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । † ক্ষুদ্রিকার বিপরীত ; পুনঃ পুনঃ উৎপত্তিশীল ।

৬ : ছন্দঃ— ইচ্ছা মাত্রই ছন্দ ; কিন্তু এখানে তৃষ্ণাছন্দ অভিপ্রেত নহে । কর্তৃকাম্যতা-ছন্দই এখানে উদ্দিষ্ট বিষয় । ইহা চিকীর্ষা বা করিবার ইচ্ছা ;— পাইবার বা উপভোগের ইচ্ছা নহে । দান-চিন্তে ছন্দ যুক্ত হয়, লোভ যুক্ত হয় না, সেইরূপ সর্ব কুশল চিন্তে । কর্তৃকাম্যতা-ছন্দ আলম্বন ইচ্ছা করিলেও তৃষ্ণার দ্বারা আত্মদার্থ আসক্তির সহিত ইচ্ছা করে না । এই , ছন্দ বদ্ধমূল তৃষ্ণা হইতে বলবত্তর । সেই অবস্থায় ইহা “ছন্দাধিপতি” “ছন্দ-ঋদ্ধি-পাদ” নাম প্রাপ্ত হয় এবং তৃষ্ণা ধ্বংসে সক্ষম হয় ।

“ছন্দজাতো অনক্খাতে মনসা চ ফুটো সিয়া,

কামেন্ চ অল্পটিবন্ধচিত্তো উদ্ধংসোতো’তি বৃচ্চতি” । ধর্মপদ—১২৮  
নির্লিপালম্বনের প্রতি যে ছন্দ, তাহা কামনা-মূলক নহে ; ইহা কামনা-অপ্রতিবন্ধ ।

সপ্ত-সর্বচিন্ত-সাধারণ চৈতসিক এবং ছয় প্রকীর্ণ-চৈতসিক, এই তের প্রকার চৈতসিকের সাধারণ নাম “অন্ত-সমান চৈতসিক” । “অঃঞহি অঃঞসং বা সমানা অঃঞ-সমানা” । এই তের প্রকার চৈতসিক নিম্নেরা শোভনও নহে, অশোভনও নহে,— ইহারা অব্যাকৃত বা অনির্দিষ্ট । ইহারা শোভন-চৈতসিকের সহিত যুক্ত হইলে শোভন কর্মে সাহায্য করে, অশোভন চৈতসিকের সহিত যুক্ত হইলে অশোভন কর্মে সাহায্য করে । “প্রকীর্ণ-চৈতসিক” সর্ব-চিন্ত-সাধারণ নহে ।

(গ) চৌদ্দ প্রকার অকুশল চৈতসিক :

১ : মোহঃ— “মুহুত্তী”তি মোহো ; মুহুত্তি সত্তা এভেনা’তি মোহো । যদ্বারা সত্ত্বগণ মুহমান হইয়া থাকে, তাহাই মোহ বা অজ্ঞানতা । মূত্র-পিটকে ইহা “অবিজ্ঞা” আখ্যা

পাইয়াছে। অন্ধকার যেমন বস্তুনিচয়কে ঢাকিয়া রাখে এবং চকুর দৃষ্টি-শক্তিকে ব্যর্থ করিয়া দেয়, তেমনি মোহ আলম্বনের যথার্থ স্বভাবকে ঢাকিয়া রাখে এবং চিন্তের কল্যাণ ও সত্য-দৃষ্টিকে ব্যর্থ করিয়া দেয়। আলম্বনের যথার্থ স্বভাবকে আচ্ছাদন করাই মোহের স্বভাব। কুশল কর্মের দিক্ দিয়া মোহ অজ্ঞানতা বটে, কিন্তু পাপকর্ম সম্পাদনার্থ নানা উপায় নির্দ্ধারণে কমতাপন্ন বলিয়া মোহ “মিথ্যা-জ্ঞান” বা “কুপ্রজ্ঞা”। মোহের দ্বারা “লোভ”, “দৃষ্টি”, “বিতর্ক”, “বিচার” পাপ-পক্ষ প্রাপ্ত হইয়া মিথ্যা-জ্ঞান-গতি প্রাপ্ত হয়। মোহ সর্ব অহংসের মূল, সুতরাং “সর্ব-অকুল-চিন্ত-সাধারণ”। লোভ-দেবের মূলও এই মোহ। প্রজ্ঞা ইহার প্রতিপক্ষ। অন্ধকার যেমন আলোকের অভাবাত্মক, মোহও তেমন প্রজ্ঞার অভাবাত্মক। আলোকের বৃদ্ধিতে যেমন অন্ধকার আপনাপনি হ্রাস পাইতে থাকে, তেমন প্রজ্ঞার বৃদ্ধিতে মোহ আপনাপনি হ্রাস পাইতে থাকে। চিন্তের অন্ধতা-উৎপত্তি মোহের লক্ষণ; আলম্বনের যথার্থ স্বভাব (অনিতা-হৃৎ-অনাস্ব স্বভাব) আচ্ছাদন ইহার কৃত্য; হেতু-জ্ঞান-বিরহিত হইয়া আলম্বন-গ্রহণ ইহার উৎপত্তি-কারণ। এইরূপে মোহ চারি আর্ঘ্য-সত্য ও প্রতীত্য-সমুৎপাদ ধর্মকে জানিতে দেয় না, বৃদ্ধিতে দেয় না। মোহ শক্তিশালী হইলেও ধ্বংসশীল। শুদ্ধাময় চিন্তের দান-বীল-ভাবনা দ্বারা প্রজ্ঞার ক্রমিক বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা বিলুপ্ত হইতে থাকে।

২। অহ্রী (অহিরীক) :— কায়-হৃচ্চরিতে, বাক্-হৃচ্চরিতে, মনোহৃচ্চরিতে লজ্জাহীনতা, ঘৃণাহীনতাই অহ্রী। বরাহ যেমন মামুষের পরিত্যক্ত পুরীষ ভক্ষণে কোনরূপ ঘৃণাবোধ করে না, লজ্জিত হয় না, অহ্রীক ব্যক্তিও তেমনি সজ্জনের পরিত্যক্ত পাপকর্মে ঘৃণা বা লজ্জা করে না। আত্ম-মর্যাদা-জ্ঞানহীনতাই ইহার উৎপত্তি-মূল। “হ্রী” ইহার প্রতিপক্ষ।

৩। অনপত্রপা ( অনোত্তম ) :— কায়দৃষ্টিচরিতাদির প্রতিফলে ভয়হীনতাই অনপত্রপা । ত্রাসহীনতা ইহার লক্ষণ । পতঙ্গ যেমন অগ্নিশিখা আলিঙ্গনে ভয়হীন, অনপত্রপীও তেমনি পাপকর্ম সম্পাদর্শে ত্রাসহীন ।

৪। ঔদ্ধত্য ( উদ্ধত ) :— আলম্বন হইতে চিত্তের উৎক্ষেপণই ঔদ্ধত্য বা ঔদ্ধত্য । চিত্তের অশান্তি ইহার লক্ষণ, অস্থিরতা-সম্পাদন ইহার কৃত্য, অব্যবস্থিততা ইহার পরিণাম ফল, এবং অমুচিত্ত মনস্কার ইহার মুখ্য কারণ । ভ্রমরূপে দণ্ডঘাত করিলে ভ্রমরাশি যেমন উৎক্ষেপিত হইতে থাকে এই চৈতন্যিকও চিত্তকে আলম্বন হইতে পুনঃ পুনঃ উৎক্ষেপণ করিতে থাকে । \*

৫। লোভ :— লিপ্সা, আসক্তি । লোভ চিত্তকে রূপাদি আলম্বনে আসক্ত করিয়া রাখে । এইরূপে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াই কায়-কর্ম, বাক-কর্ম ও মনঃ-কর্ম সম্পাদন করায় । এইজন্য লোভ হেতু : ত্যজনীয় আলম্বন অপরিভাগ ইহার লক্ষণ এবং উহাকে রক্ষা ও উপভোগ করা ইহার স্বভাব । স্ববগণকে মুখ-মরীচিকায় প্রলুব্ধ করিয়া জন্ম-মৃত্যুর প্রবাহে ভাসাইয়া ডুবাইয়া, ভাসাইয়া ডুবাইয়া ছুঃখের সমুদ্রে পরিচালনা ইহার কৃত্য । এইজন্য ইহা অকুশল । সূত্র-পিটকে ইহা “তৃষ্ণা” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে,

\* পালি এবং বাংলা ভাষায় “উদ্ধরণ” শব্দটি পাওয়া যায় । উভয় ভাষায় ইহার একই অর্থ—“উত্তোলন”, “উদ্ধার” । উৎ+ধৃ+অনট্ ভাবে অথবা উৎ+হৃ+অনট্ । এই দুই ধাতু সংযোগেই এই শব্দটি নিষ্পন্ন । পালিতে ইহার বিশেষণাকার “উদ্ধত” এবং বাংলাতেও “উদ্ধত” বা “উদ্ধৃত” । পালিতে উদ্ধতের ভাব যেমন উদ্ধত, বাংলাতে তেমনি উদ্ধতের ভাব “ঔদ্ধত্য” এবং উদ্ধতের ভাব “ঔদ্ধত্য” । কিন্তু বাংলাতে “উদ্ধত” অর্থে “অবিনীত” “কল”ও বুঝায় ।

কারণ উপভোগে ইহা নিবৃত্ত হয় না, ইহা অতৃপ্ত পিপাসা। অসন্তুষ্টি ইহার বিকাশ বা আকার। তৎকেতু “জয়মঙ্গল-অষ্ট-গাথার” স্ববির-কবি ইহাকে “সহস্র-বাহু” রূপে চিত্রিত করিয়াছেন। এই চিত্ত-বৃত্তিটিই চতুরার্য্য-সত্যের “সমুদয়-সত্য”। আলম্বনের বিভিন্নতা অনুসারে ইহা কাম-তৃষ্ণা, ভব-তৃষ্ণা বা বিভব-তৃষ্ণার আকার ধারণ করিয়া চিত্তকে পরিচালনা করে। লোভ চিত্তকে পরের সম্পত্তির অভিমুখে ধ্যান (চিন্তা) করায় বলিয়া ইহার নাম “অভিধ্যা”। আলম্বনকে মনোরম করিয়া, রঞ্জিত করিয়া চিত্তকে আলম্বনের দিকে আকর্ষণ করে; তাই ইহার নাম “রাগ”। কিন্তু আলম্বন সম্বন্ধে অনিত্য, ছুঃখ, অশুচি, অনাশ্র-জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সেই আলম্বনের ওতি লোভ হ্রাস পাইতে থাকে। অলোভ বা নৈষ্কাম্য ইহার প্রতিপক্ষ। লোভ অকুশলের হেতু বটে, কুশলের কিন্তু “উপনিশ্রয়”। “রাগং নিস্‌সায় দানং দেতি, সীলং রক্‌থেতি, উপোসথকশ্চং কুরোতি, সমাধিং ভাবেতি”। মানুষ দেবলোক, রূপলোক এবং ব্রহ্মলোকের স্তূথে লোভপরায়ণ হইয়া দান-শীল-ভাবনাদি কুশল কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। এইসব কৰ্ম্ম সম্পাদন-কালীয় চিত্তে লোভ-চৈতসিক সম্প্রযুক্ত থাকে না; এইজন্য ইহারা কুশল-কৰ্ম্ম। এইরূপে লোভ কুশলের পরোক্ষ কারণ (উপনিশ্রয়) হয়, “হেতু” হয় না।

৬। দৃষ্টি (দিট্টি) :— দৃষ্টি বলিতে এখানে মিথ্যাদৃষ্টি, বিপরীত দর্শন, মিথ্যা-মতবাদ বুদ্ধিতে হইবে। মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন মনে করে তাহ্যুর অভিমতই সত্য; অস্ত্র সব মিথ্যা। এইরূপ মিথ্যায় অভিনিবেশ (আগ্রহযুক্ত মনঃসংযোগ) দৃষ্টির লক্ষণ। জ্ঞান আলম্বনকে ইহার যথার্থ স্বভাব অনুসারে বুদ্ধিতে পারে; দৃষ্টি কিন্তু আলম্বনের যথার্থ স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া, ইহার অযথার্থ স্বভাব গ্রহণ করে। “মোহ” আলম্বনের যথার্থ স্বভাব ঢাকিয়া



অর্থার্থ স্বভাব প্রদর্শন করে। “লোভ” সেই অর্থার্থ স্বভাবের দিকে চিত্তকে আকর্ষণ করে; “দৃষ্টি” তাহা গ্রহণ করে। এইরূপে লোভই প্রত্যক্ষ ভাবে দৃষ্টি-কোণকে বিভূষিত করিয়া মিথ্যা-দৃষ্টিতে পরিণত করে। এইজন্য লোভের সহিত দৃষ্টির অব্যবহিত সম্বন্ধ,— “মিচ্ছাদিটুটি লোভ-মূলেন জায়তি”। মিথ্যাদৃষ্টি পরকাল, কুশলা-কুশল, কল্যাণকল বৃত্তিতে পারে না। অনিত্যকে নিত্য, দুঃখকে সুখ, অনাস্বকে আস্বা মনে করে। “সম্যক-দৃষ্টি” ইহার প্রতিপক্ষ \*।

৭। মানঃ— “মৎসংগীতি মান”। আমিষ-বোধ। অশ্লের সঙ্গে তুলনা করিয়া “মান” নিজকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। “চেতস উন্নতিঃ, অশ্লোভ্য আশ্বন উৎকর্ষাভিমানো মান উচ্যতে”। অভিধর্মকোশঃ। ধ্বজাসমূহের মধ্যে কেতু (বৃহৎ পতাকা) যেমন শ্রেষ্ঠ, তেমন অশ্লোভ্য ব্যক্তির মধ্যে নিজকে শ্রেষ্ঠ মনে করাই “মানের” লক্ষণ। “দৃষ্টি” এবং “মান” উভয়ই পঞ্চস্বন্ধকে “আশ্বাদময়” মনে করে। তজ্জহ উভয় লোভমূলক চিত্তে উৎপন্ন হয়। “দৃষ্টি” পঞ্চস্বন্ধকে “আমি” রূপে নিত্য, সুখ, শুভ ও আস্বা বলিয়া গ্রহণ করে। এইজন্য ইহার রক্ষার্থ নানাবিধ শীল-ব্রত সম্পাদন করে। কিন্তু “মান” দৃষ্টি-গৃহীত “আমি”কে অশ্লের সহিত সৌন্দর্য্য, কোলীশ, বুদ্ধিমত্তা, বিত্তবত্তা, ধর্মজ্ঞান, চরিত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ে নিজকে তুলনা করে এবং শ্রেষ্ঠ মনে করে। সমবক্ষ বা নীচ মনে করাও মানের লক্ষণ;— কারণ তাহাতেও পরিমাপ বা তুলনা রহিয়াছে, আমিষ-বোধ রহিয়াছে। “লোভ,” “দৃষ্টি,” “মান” এই চৈতন্যসিক্ত্রয় লোভ-পক্ষীয় অর্থাৎ লোভমূলক চিত্তেই উৎপন্ন হয়। “অনিত্য-জ্ঞান” ও “চিত্ত-মুছতা” ইহার প্রতিপক্ষ

৮। **দেব (দোষ) :—** দূষণ (দোষ জন্মান) স্বভাব বিশিষ্ট মনোবৃত্তিই দেব। আলম্বনকে হনন করে বলিয়া ইহার অস্ত্র নাম “প্রতিঘ”। আলম্বনের হিত-মুখের বিপদ আকাঙ্ক্ষা করে বলিয়া ইহা “ব্যাপাদ”। দেব দেবকের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির বিকৃত ভাব উৎপাদন দ্বারা দেহকে দূষিত করে এবং তাহার চিত্তকে ততোধিক দূষিত করে। কিন্তু অস্ত্রের দেব দ্বারা দ্বিষ্ট নিজকে দূষিত হইতে দেওয়া না দেওয়া দ্বিষ্টের নিজের উপরই নির্ভর করে। ক্রোধ বা চণ্ডতা ইহার লক্ষণ। এই চণ্ড-লক্ষণে দেব বিষধর সর্প হইতেও ভীষণতর; ক্রুত বিসর্পণ স্বভাবে অশনি-নিপাত তুলা; অন্তর্দাহ কৃত্যে দাবায়ি সদৃশ। আত্মাহিত সাধনে শক্রসম; সর্বদা অহিত সাধনে পুতি-মূদ্রবৎ। পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, অর্হৎহত্যা, বুদ্ধের শরীরে রক্ত-পাত, সম্ভবেদ প্রভৃতি বত গুরুতর পাপকর্ম্ম আছে, সমস্তই দেব-মূলক। কেহ আমার অনিষ্ট করিলে কিংবা আমার প্রিয় বস্তুর বা প্রিয়-জনের অনিষ্ট করিলে, অথবা অপ্ৰিয়জনের উপকার করিলে দেব উৎপন্ন হয়। লোভের স্বভাব আলম্বন রক্ষা ও উপভোগ করা। কিন্তু দেবের স্বভাব আলম্বন ধ্বংস করা। “মৈত্রী” ইহার প্রতিপক্ষ। [বিংশ পুষ্ঠায় দেব-চিত্তের সংক্ষেপার্থ দ্রষ্টব্য]।

৯। **ঈর্ষ্যা (ইদমা) :—** পরশ্রীকাতরতা। অস্ত্রের মান, যশঃ, গুণ, সৌভাগ্য ও সুখ-সমৃদ্ধি-অসহিষ্ণুতা ও তজ্জনিত চিত্ত-ক্ষোভ ঈর্ষ্যার লক্ষণ। ইহাদের উৎসন্নতা-সাধন ইহার কৃত্য। পরনিন্দা, দোষারোপ, ছিদ্রাধষণ, বিপদ-কামনা ঈর্ষ্যার অভিব্যক্তি বা আকার। ঈর্ষ্যা সর্বতোভাবে অহিতকর ও ভয়ঙ্কর অকুশল চৈতসিক; “মুদিতা” ইহার প্রতিপক্ষ বা প্রত্যানীক; উভয়ের আলম্বন পরের সম্পদ। কিন্তু মুদিতা এই আলম্বনকে অভিনন্দন করিয়া মহৎ হয়, এবং ঈর্ষ্যা ইহার ধ্বংস কামনা করিয়া হীন হয়।

২০। মাৎসর্য্য (মছরিয়) :— আত্ম-সম্পত্তি সন্মোপনেচ্ছা। “এই এই সম্পদ আমার হ’উক, অণ্ডের না হ’উক”। “আমার লব্ধ সম্পত্তি আমার প্রয়োজন্যার্থ, অণ্ডের জ্ঞাত্য নহে,” এইরূপে আত্ম-সম্পত্তিতে মাৎসর্য্যের আলম্বন। লব্ধ বা লভিতব্য সম্পদ আত্ম-প্রয়োজন্যার্থ গোপন করিয়া রাখা মাৎসর্য্যের লক্ষণ। মাৎসর্য্যের কারণে মানুষ দানাদি পরহিত সম্পাদনে অক্ষম থাকে। অণ্ডে কিছু লাভ করিয়াছে বা করিবে জানিয়া যে চিত্তকোভ জন্মে, তাহা ঈর্ষ্যা। যাহা নিজের লাভের আশা ছিল, কিন্তু লব্ধ হইল না; তজ্জ্ঞাত্য যে চিত্তকোভ তাহা মাৎসর্য্য। এই দুই চৈতসিক দ্বেষগূলক চিত্তেই যুক্ত হয়, কিন্তু আলম্বনের পার্থক্য-হেতু এক চিত্তে উৎপন্ন হয় না। “করুণা” ইহার প্রতিপক্ষ। মাৎসর্য্যের অপর নাম কুপণতা, স্বার্থপরতা, নীচতা। মাৎসর্য্য চিত্তকে সঞ্চিত করিয়া রাখে, প্রসারিত হইতে দেয় না। ইহা উদারতা, বদাণতা, মহত্ত্ব প্রভৃতি চিত্তের উন্নত অবস্থা গঠনের পরিপন্থী।

২১। কৌকৃত্য (কুকৃত্য) :— খেদ, অনুশোচনা, অন্ততাপ, বিপ্রতিসার এবং তজ্জনিত উৎকণ্ঠা ও উদ্বেগই কৌকৃত্য। [ কু (কুংসিং) + কৃত্য (কার্য্য) = কুকৃত্য; কুকৃত্য + ষা স্বার্থে = কৌকৃত্য ]। এই উদ্বেগ দুই আকারে চিত্তে উৎপন্ন হয়। (১) “কুশল-কর্ম্ম করা হইল না”; (২) “অকুশল-কর্ম্ম করা হইল”। অকুশল-কর্ম্মের পূর্ব সঞ্চিত অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া কুশল-কর্ম্ম সম্পাদন করিতে পারা যাউতেছে না বলিয়া যে অনুশোচনা তাহাও কৌকৃত্য। কৌকৃত্য দৌর্দ্বন্দ্বনশ্র বৈদনা-যুক্ত; এজ্ঞাত্য দ্বেষচিন্তা সহগত। কিন্তু ঈর্ষ্যা ও মাৎসর্য্য বিবজ্জিত হইয়া উৎপন্ন হয়। “ঐকৃত্য-কৌকৃত্য” পঞ্চ-নীবারণের অগতম। “প্রজ্ঞা” উভয়ের প্রতিপক্ষ।

দ্বেষ, ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য্য ও কৌকৃত্য চৈতসিক চতুষ্টয় প্রতিষ সম্প্রযুক্ত চিত্তেই উৎপন্ন হয়।

১২ : স্ত্যান (খীন) :— [ স্ত্য + ক্ত ভাবে ] চিত্তের অলসতা ; আলম্বন সম্বন্ধে সঙ্কোচনশীলতা ও অস্পষ্টতা ; অকর্ষণাতা ; অমুৎসাহ । স্ত্যান-চিত্ত কুশল আলম্বন গ্রহণ করিতে রোগ-দুর্বল হস্তের দ্বায় শুধু শক্তিহীন নহে, অনিচ্ছুক । চিত্তের পরাক্রম বিনাশ ইহার কৃত্য । “চিত্ত-লঘুতা” ও “বিতর্ক” ইহার প্রতিপক্ষ ।

১৩ : মিন্দ্র :— [ মিহ্ + ক্ত ভাবে ] । নাম-কায়ের অর্থাৎ বেদনা-সংজ্ঞা-সংস্কারের অকর্ষণাতা, আলম্বনে সঙ্কোচ-ভাব । সম্প্রযুক্ত চৈতসিকের পরাক্রম বিনাশ ইহার কৃত্য । স্ত্যান-মিন্দ্র উভয়ের কৃত্য,— উভ্যমকে বিনাশ করা । উভয়ের লক্ষণ অকর্ষণাতা । তাহাদের কৃত্য এবং লক্ষণের একত্ব হেতু পঞ্চ নীবরণে তাহারা যুগলরূপে গৃহীত হইয়াছে । “কায়-লঘুতা” ও “বিতর্ক” মিন্দ্রের প্রতিপক্ষ ।

১৪ : বিচিকিৎসা ( বিচিকিচ্ছা ) :— সংশয়, বিমতি । চিত্ত যখন “হাঁ” এবং “না”র মধ্যে ঘড়ির পরিদোলকের মত দোলিতে থাকে তখন বিচিকিৎসার অবস্থা । কোন বিষয়ে মীমাংসার অক্ষমতা হেতু চিত্তের অস্থিরতা ইহার লক্ষণ । নানা আলম্বনে চিত্তকে পরিভ্রমণ করান বিচিকিৎসার কৃত্য । অনিশ্চয়তা ইহার পরিণাম ফল । চিত্তের একাগ্রতা বা সমাধি— যাহা দ্বারা প্রজ্ঞা লাভ হয়, তাহা দ্বারা বিচিকিৎসাও দূরীভূত হয় । বিচিকিৎসা না থাকিলে জ্ঞান-পিপাসা উৎপন্ন হয় না । এই হিসাবে বিচিকিৎসা জ্ঞানের উপনিশ্রয় ; হেতু নহে ।

এই চৌদ্দ প্রকার অকুশল চৈতসিকের মধ্যে— মোহ, অহী, অনপত্রপা ও ঈর্ষ্য “সর্ব-অকুশল-চিত্ত-সাধারণ” । লোভ, দৃষ্টি, মান শুধু লোভমূলক চিত্তে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই তিন চৈতসিকের সাধারণ নাম “লোভ-ত্রিক” । দ্বেষ, ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য, কৌকৃত্য এই চারি চৈতসিক শুধু দ্বেষমূলক চিত্তে উৎপন্ন হয় বলিয়া

ইহাদের সাধারণ নাম “ষেষ-চতুষ্টয়”। স্থান-মিদ্ধ চৈতনিকত্বয় লোভ-মূলক ও দ্বৈতমূলক উভয়বিধ অকুশল চিন্তে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই দুইটির সাধারণ নাম “অকুশল-প্রকোপ”। “বিচিকিৎসা” শুধু মোহ-চিন্তে সংযুক্ত হয়, এবং একক। এইজন্য ইহার সাধারণ নামকরণ অসম্ভব। তবে “এক মৌলিক চৈতনিক” বলা যাইতে পারে।

### (ঘ) উনিশ প্রকার শোভন-সাধারণ চৈতনিক :

১। **শ্রদ্ধা** (সদ্ধা) :— [প্রং (অবায়) + দা + ও ভাবে + জীঃ  
আপ্ = শ্রদ্ধা। প্রং = বিশ্বাস]। বৌদ্ধ-দর্শনে শ্রদ্ধা ধর্ম অন্ধবিশ্বাস  
নহে, যুক্তি-সঙ্গত বিশ্বাস বা পরোক্ষ জ্ঞান। চিন্তের নির্মলতা ও  
উচ্চাকাঙ্ক্ষা শ্রদ্ধার লক্ষণ। সচ্ছ সলিলে যেমন চন্দ্র-সূর্য্যের স্বরূপ  
প্রতিফলিত হয়, তেমনি শ্রদ্ধা-নির্মল চিন্তেই বুদ্ধাদি আদ্যে বস্তু গৃহীত  
হয় ;—পঞ্চ-নীবরণ ( কামছন্দ, ব্যাপাদ, স্থান-মিদ্ধ, ঐক্য-কৌকুতা,  
বিচিকিৎসা ) নিবৃত্ত থাকে। হস্তহীন যেমন রত্নাদি দর্শন করিলেও  
গ্রহণ করিতে অক্ষম, বিহীন যেমন ভোগ-সুখে বঞ্চিত, বীজহীন  
হইলে যেমন শস্ত্রাদি লাভ হয় না, তেমনি শ্রদ্ধা না থাকিলে,  
দান-শীল-ভাবনাদি পুণ্য-কর্ম সম্পাদন করা যাইতে পারে না।  
শ্রদ্ধা দ্বারাষ্ট পুণ্য-কর্মাদি গৃহীত, কৃত ও ফলিত হয়। এজন্য শ্রদ্ধা  
হস্ত-বিত্ত-বীজ সদৃশ। অণু তীর্থিয়ের যুক্তি-হীন অন্ধ-বিশ্বাস শ্রদ্ধা  
নহে। উহা শ্রদ্ধার আকারে “মিথ্যা-অধিমোক্ষ”, “দৃষ্টি”, সম্প্রতীচ্ছ  
( মানিয়া লওয়া ) মাত্র। অশ্রদ্ধা ইহার প্রতিপক্ষ। একটি দৃষ্টান্ত  
দিব :— একজন পথিক তাহার অপরিচিত দেশের কোন রাস্তা  
দিয়া যাইতে যাইতে এক নাতি-সুত্র নদী তাহার গমন-পথে  
বাধা জন্মাইল। নদীতে থেয়া নৌকা কিংবা সেতু, কোনটি নাই।  
সে দেখিল নদীর অপর পারে একজন প্রাচীন ভদ্রলোক বৃক্ষছায়ায়  
বসিয়া বিশ্রাম-সুখ উপভোগ করিতেছেন। তাহাকে নদীপার হইবার  
উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উপদেশ দিলেন, “নদীটি হাঁটিয়া

পার হওয়া যায়, কাপড় ভিজিবে না, আমিও পার হইয়া আসিয়াছি”। পথিক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল;— “এই ব্যক্তির কক্ষা বিশ্বাসযোগ্য কিনা? নদীর দুই দিকের ক্রমিক রাস্তাটি নদী দ্বারা বিচ্ছিন্ন; নদীর উভয় সৈকতে পথিকগণের চলাচলের পথ-চিহ্ন রহিয়াছে। ভ্রমলোক আমাকে মিথ্যা বলিবার কোন কারণ নাই”। এইরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া পথিক অগ্রসর হইল এবং প্রতি পাদক্ষেপে টিপিয়া টিপিয়া পরীক্ষা করিতে করিতে চলিতে লাগিল। পরিশেষে নিরাপদে পর-পারে উত্তীর্ণ হইল। ভ্রমলোকটির উপদেশ পথিক অন্ধ-বিশ্বাসে গ্রহণ করে নাই। যথা সম্ভব বিচার পূর্বক গ্রহণ করিয়াই সাবধানে নদী পার হইতেছিল। নদী পার হইবার সময় তাহার প্রজ্ঞার অবস্থা এবং অগ্রসরের সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রজ্ঞা উত্তরোত্তর বলবতী হইতেছিল। নদী উত্তীর্ণের পরবর্তী অবস্থা প্রজ্ঞাতীত;— তখন পথিক ও ভ্রমলোক নদীর উত্তরগীয়তা সম্বন্ধে সমজ্ঞানী। এবং উভয়ই উত্তীর্ণ। বুদ্ধের উপদেশ এইরূপে গ্রহণই প্রজ্ঞার কাজ। এইরূপে প্রজ্ঞাবলে ভবনদী উত্তীর্ণ হইতে হয়।

২। স্মৃতি (সতি) :— যদ্বারা কুশল আলম্বন স্মরণ করা যায় তাহাই “স্মৃতি”। স্মৃতি বলিতে সম্যক স্মৃতিই বুঝায়। অকুশল বিষয় মনে উঠা “স্মৃতি” নহে, তাহা অকুশল-চিন্তোৎপত্তি; দৃষ্টি। স্মৃতি চিন্তের কুশল অবস্থাকে সর্বদা জাগ্রত রাখে। স্মৃতি এইরূপে অকুশল অবস্থাকে উৎপন্ন হইবার অবকাশ না দিয়া চিন্তকে কুশলে নিযুক্ত রাখে। “কুশল-অপরিভ্যাগ” উহার লক্ষণ। “অবিস্মৃত সতর্কতা” ইহার কৃত্য। স্মৃতি সর্ববিধ কুশল কণ্ঠে বিদ্যমান থাকে। কর্ণধার-হীন তরঙ্গী ও স্মৃতি-হীন চিত্ত একই জর্দশাপন্ন। হিতাহিত নির্বাচনেও স্মৃতির ক্ষমতা আছে। এইরূপ

নির্ব্বাচন করিয়াই স্মৃতি হিতকে গ্রহণ ও বর্জন করে, তাহাতেই অহিত 'বর্জিত' হয়। ভগবান বলিয়াছেন,—“সতিং খাহং ভিক্ষবে, সর্ব্বাধিকং বদামী’তি”। “হে ভিক্ষুগণ, আমি স্মৃতিকে সর্ব্ববিধ কুশল-উদ্দেশ্য-সিদ্ধিদাত্রী বলিয়া থাকি ; ইহা সর্ব্ববিধ কুশলে বিদ্যমান”। অন্ধা, স্মৃতি, একাগ্রতা ও প্রজ্ঞার স্বভাব আলম্বনে নিমগ্ন থাকা। “অখ-সালিনী” বলে,— আলম্বনে অভাসমান অর্থাৎ নিমজ্জন স্মৃতির লক্ষণ ; অবিস্মৃতি ( প্রমাদ-ধ্বংস ) ইহার কৃত্য ; রক্ষণ ও আলম্বনাভিমুখিতা ইহার পরিণাম ফল। কায়, বেদনা, সংজ্ঞা-সংস্কার ও চিত্ত সম্বন্ধে স্মৃতির অমুশীলন স্মৃতি-গঠনের উপায়। ইহা আলম্বনে স্তম্ভের ন্যায় দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে। এবং চক্ষাদি দ্বারকে অকুশল হইতে রক্ষা-ব্যাপারে “দৌবারিক-সদৃশ”। “সম্মোহ” ইহার প্রতিপক্ষ ; “অপ্রমাদ” ইহার অস্ত্র নাম।

৩। হ্রী ( হিরী ) :— কায়-হৃচ্চরিতাদিতে — লজ্জা, ঘৃণাট “হ্রী”। আত্ম-মর্যাদাবোধ ইহার কারণ, এজন্য “হ্রী” নিজ চিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়। “গজবত্ত সমুট্টানা হিরী নাম”। তৎকোহু হ্রী আত্মাধিপতি। কুলবধু যেমন আত্ম-গৌরবে মিথ্যাচারকে ঘৃণা কবে, হ্রীমান ব্যক্তিও তেমনি আত্ম-গৌরবে পাপকে ঘৃণা করে। অহ্রী ইহার প্রতিপক্ষ।

৪। অপজ্ঞাপা ( ওত্তপ্প ) :— কায়হৃচ্চরিতাদি পাপ কর্ম্মে ভয়, উদ্বিগ্নতাই অপত্রপা। লোক-নিন্দা, হুর্গতি-ভয়, রাজ-দণ্ড-ভয় ইত্যাদি বহির্জগতের আধিপত্যই অপত্রপার কারণ। এইরূপ ত্রাসের কারণে পাপ-বর্জন ইহার কৃত্য। “পর গারব\* বসেন পাপতো উত্তাপনতো বেসিয়া বিয় ওত্তপ্প”।

হ্রী এবং অপত্রপা বাহার আছে, পাপ বর্জনের জন্য তাহার অস্ত্র সাহায্যের আবশ্যক করে না। এই দুই কুশল-মনোবৃত্তিই মানুষকে ইতর প্রাণী হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া রাখিয়াছে। এবং এই মনোবৃত্তিদ্বয় পাপ বর্জনে বহু শক্তিশালী। এজন্য এই দুই ধর্ম লোক-পালক।

৫১. অলোভা :— লোভের প্রতিপক্ষ অলোভা । ইহা কুশল কর্ণের হেতু ; অব্যাকৃতেরও হেতু । কুশল-কর্ম-ফলের প্রতি অলোভাই অব্যাকৃত চিত্ত, নিষ্কাম চিত্ত উৎপন্ন করে । ‘যেই’ লোভ ভোগেচ্ছার আকারে, আলস্যে লগ্নভাবে চিত্তে উৎপন্ন, সেই লোভকে বিদূরিত করিয়া, লোভনীয় ভোগ-সম্পদকে পুরীষরাশির জ্ঞান পরিভ্যাগ করিয়া, অলোভা উৎপন্ন হয় । পদ্ম-পত্রে বারি-বিন্দুর জ্ঞান আলস্যে চিত্তের “অলগ্নতা” লক্ষণ এই অলোভা । “অপরিগ্রহণ” ইহার কৃত্য । “তৃষ্ণা-ক্ষয়” ইহার পরিণতি । অলোভা দানের হেতু । নৈকাম্য, অনভিধ্যা, বিরাগ ইহার অন্ত নাম । লোভ আলস্যে লগ্ন স্বভাব ; অলোভা অলগ্ন স্বভাব ; যাহা অলগ্ন তাহাই মুক্ত । সুতরাং অলোভাই মুক্তি ।

৬১. অদ্বेष (অদোষ) :— ঘেঘের প্রতিপক্ষ অদ্বেষ । ইহার লক্ষণ অচণ্ডতা, অকঠোরতা, অনুকূল মিত্রের জ্ঞান । অহিতকর আলস্যের প্রতি যে ঘেঘ উৎপন্ন হয়, সেই ঘেঘকে বিদূরিত করিয়া পূর্ণচন্দ্রের সৌম্য ভাব উৎপাদন ইহার কৃত্য । ইহাই “অব্যাপাদ-ধাতু” । অদ্বেষের স্বভাব চন্দন-প্রলেপের জ্ঞান শান্তিকর । অদ্বেষ সক্রিয়, — ইহাই “মৈত্রী” — মৈত্রী বা হিত-কামনা । “অহিংসা” ইহার অপর নাম । “অমোহ” ভাবনার হেতু ; “অলোভা” দানের হেতু এবং অদ্বেষ শীলের হেতু । “সর্বো সত্তা ভবন্ত সুখিত’তা” মৈত্রী বা অদ্বেষ অনুশীলনের মন্ত্র । অদ্বেষ যাহার প্রতি পোষণ করা যায়, তাহার প্রাণ-বধ করিবার, সম্পত্তি হরণ করিবার, ব্যভিচার সমর্থন করিবার এবং তাহার সঙ্গে মিথ্যা, পরুষ, পিত্তন বাক্যাদি ব্যবহার করিবার রতি থাকিতে পারে না । আত্ম-হিতাভিলাষীও নিজকে পাপলিপ্ত দেখিতে ইচ্ছা করে না । এইরূপে অদ্বেষ শীলের কারণ হইয়া থাকে । ঘেঘ যেমন মহাপাপ, অদ্বেষ তেমন মহাপুণ্য এবং কুশলের অগ্রতম হেতু ।



৭। তত্রমধ্যস্থতা ( তত্রমভ্যুত্থতা ) :— চিত্তের “লীন” ও “ঐক্যতা” দুই বিসম অবস্থার মধ্যস্থ অবস্থাই তত্রমধ্যস্থতা । এইরূপে চিত্ত-চৈতসিকের সমতা-রক্ষা ইহার কৃত্য । নিরপেক্ষতা ইহার লক্ষণ । চিত্ত-চৈতসিকের প্রতি নিরপেক্ষতাকে, শব্দটাবদ্ধ সুশিক্ষিত অশ্বছয়ের প্রতি সারথির সমদশিতার ত্রায়্য জড়ব্য । শারীরিক ( স্নায়বিক ) সুখ-দুঃখ হীন অমুভূতিকে “অদুঃখ-অসুখ-বেদনা” এবং মানসিক সুখ-দুঃখ হীন বেদনাকে “উপেক্ষা” বলা হয় । এই শোভন-চৈতসিক তত্রমধ্যস্থতাকেও “উপেক্ষা” বলা হয় । কিন্তু এই “তত্রমধ্যস্থতা” বেদনা নহে, ইহা সর্ব কুশল-চিত্ত-সাধারণ শোভন চৈতসিক । বেদনা নিজে কুশলাকুশল বর্জিত বিপাক ; এই “তত্রমধ্যস্থতা” কুশল চৈতসিক,—ইহা বোধ্যজ্ঞের “উপেক্ষা”, ব্রহ্ম-বিহারের উপেক্ষা, সংস্কারোপেক্ষা । ইহা জ্ঞানজ, বেদনাজ নহে । এই জ্ঞানজ উপেক্ষা কাম্যাবচরের কুশল, সহেতুক ফ্রিয়া ও কুশল-বিপাক চিত্তে বিদ্যমান । কিন্তু বেদনাজ উপেক্ষা এতদ্ব্যতীত অকুশল চিত্তেও বিদ্যমান । সুতরাং জ্ঞানজ উপেক্ষা ও বেদনাজ উপেক্ষা একই চিত্তে বিদ্যমান থাকিতে পারে । কিন্তু অভিধর্মে বেদনাজ উপেক্ষা অনুসারেই চিত্ত-বিভাগ করা হইয়াছে ।

৮। কায়-প্রজ্ঞাকি, ৯। চিত্ত-প্রজ্ঞাকি ( পস্ফাদিকি ) :— “কায়” এখানে নাম-কায়, অর্থাৎ বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার । “চিত্ত” অর্থ কুশল-চিত্ত । প্রজ্ঞাকি অর্থ প্রশান্তি । ইহা “ঐক্যতা-কৌকুভ্যের” প্রতিপক্ষ এবং সপ্ত বোধ্যজ্ঞের অন্ত্যতম অঙ্গ । যাহার কায়-প্রজ্ঞাকি ও চিত্ত-প্রজ্ঞাকি দুর্বল, তাহার কুশল কর্মে চিত্ত-সুখ লাভ হয় না । স্থলে উক্ত মৎস্তের ত্রায়্য তাহার চিত্ত উদ্বিগ্ন-সঙ্কুল হয় । কিন্তু যাহার ইহা প্রবল তাহার চিত্ত শীতল-সলিলে নিক্ষিপ্ত মৎস্তের ত্রায়্য, সুখ ও শান্তি লাভ করে ; কুশল কর্মে চিত্ত-সুখ জন্মে ।

১০ : কায়-লঘুতা ; ১১ : চিত্ত-লঘুতা ( লহতা ) :—

বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কারের শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তনশীলতাই “কায়-লঘুতা ।  
কুশল-চিত্তের শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তনশীলতা ( আলম্বন গ্রহণ-কর্মতা )  
চিত্ত-লঘুতা :। যাহার ইহা দুর্বল, পুণ্যকর্মে তাহার চিত্ত প্রসারিত  
হয় না, সঙ্কুচিত হইয়া থাকে ; তপ্ত-পাষণে প্রক্ষিপ্ত পদ্মের আয়  
সরসতাহীন হয় । কিন্তু যাহার ইহা বলবতী তাহার চিত্ত পুণ্যকর্মে  
বিদ্যাদ্রোণে প্রসারিত হয় ; শীতল জলে প্রক্ষিপ্ত পদ্মের আয় প্রকুল ও  
সরস থাকে । “স্ত্যান-মিদ্ধ” ইহার প্রতিপক্ষ ।

১২ : কায়-মৃদুতা ; ১৩ : চিত্ত-মৃদুতা ( মৃদুতা ) :—

মৃদু অর্থ কোমল । মৃদু ভাব মৃদুতা বা কোমলতা । যাহার  
কায়-মৃদুতা, চিত্ত-মৃদুতা দুর্বল, তাহার চিত্ত পুণ্যকর্মে তন্ময় হইতে  
পারে না ;— শত্রু-হস্তে বন্দীকৃত যোদ্ধার মানসিক অবস্থা প্রাপ্ত  
হয়, চিত্ত যেন প্রস্তরীভূত হয় । কিন্তু যাহার ইহা প্রবল, তাহার  
চিত্ত পুণ্যকর্ম সম্পাদনে প্রিয় জ্ঞাতি-পরিবেষ্টিত যোদ্ধার চিত্তের  
আয় মৃদুল ও তন্ময় হয় । “মান”, “দৃষ্টি” ইহার প্রতিপক্ষ । কারণ  
এই ক্লেষদ্বয় চিত্তের কঠোরতা সম্পাদনে খুব পটু ।

১৪ : কায়-কর্মণ্যতা ; ১৫ : চিত্ত-কর্মণ্যতা :—

( কর্মণ্যতা ) :—“কর্ম” এখানে কুশল-কর্ম । কর্মণ্যতা=কুশল কর্ম  
সম্পাদনের যোগ্যতা । যাহার ইহা দুর্বল, সে কুশল কর্মে চিত্তকে  
যথেষ্টা নিযুক্ত করিতে পারে না, প্রতিবাত্তে নিক্ষিপ্ত ভূবরাশির  
আয় বিকীর্ণ হইয়া যায় । কিন্তু যাহার ইহা সবল, তিনি চিত্তকে  
পুণ্যকর্মে যথেষ্টা নিযুক্ত করিতে পারেন ; চিত্ত বিকীর্ণ হয় না ;  
বরং প্রতিবাত্তে নিক্ষিপ্ত সুবর্ণ-খণ্ডের আয় যথেষ্টা স্থাপিত হয় ।  
দান-শীল-ভাবনাদি কুশল কর্মে চিত্তের কর্ম-শক্তি ধ্বংস-কারী  
পঞ্চ-নীবরণ ইহার প্রতিপক্ষ ।

১৬ : কাম-প্রগুণতা, ১৭ : চিত্ত-প্রগুণতা—  
(পাণ্ডুগ্রন্থতা) :— প্রগুণ অর্থ দক্ষ, নিপুণ। প্রগুণের ভাব প্রগুণতা, অর্থাৎ চিত্ত-চৈতন্যিকের সমষ্টিভাবে ও ব্যষ্টিভাবে কুশল কর্ম সম্পাদনের নিপুণতা, দক্ষতা, অভিজ্ঞতা। যাহার ইহা দুর্বল তাহার চিত্ত পুণ্যকর্ম সম্পাদনে কল্পিত হয়, আহত হয়, অস্বচ্ছন্দ্য বোধ করে ;— গভীর জলে নিক্ষিপ্ত ব্যক্তির স্থায়। যাহার ইহা প্রবল, তাহার চিত্ত পুণ্যকর্ম সম্পাদনে কল্পিত হয় না, স্থির থাকে, আহত হয় না, স্বচ্ছন্দ থাকে ; গভীর জলে নিক্ষিপ্ত জলচরের স্থায়। অশ্রদ্ধাদি ইহার প্রতিপক্ষ।

১৮ : কাম-ঋজুতা, ১৯ : চিত্ত-ঋজুতা (উজ্জুকতা) :—  
ঋজুর ভাব ঋজুতা, সরলতা। যাহার ইহা দুর্বল সে পুণ্য-কর্ম সম্পাদনে বিসমগতি প্রাপ্ত হয়। কখন লীন, কখন উদ্ধত, কখন অবনত, কখন উন্নত, সুরাপানোদ্যস্ত ব্যক্তির পথ-গমনের স্থায় চিত্ত অস্থির গতি প্রাপ্ত হয়। যাহার ইহা প্রবল তিনি সমভাবে, সুনির্দিষ্ট নিয়মে দান-শীল-ভাবনাদি কুশল-কর্ম সম্পাদন করিতে পারেন। মায়া, ষাঠ্য ইহার প্রতিপক্ষ।

অশ্রদ্ধাদি উনিশ প্রকার শোভন-চৈতন্যিক উনষষ্টি শোভন চিত্ত সংযুক্ত হয়। এইজন্ত ইহারা শোভন-সাধারণ চৈতন্যিক।

### (ঙ) তিন প্রকার বিরতি চৈতন্যিক :

১ : সম্যক্ বাক্য (সম্বাচা) :— মিথ্যা বাক্যে বিরতি, পিণ্ডন বাক্যে বিরতি, পরুষ বাক্যে বিরতি, সম্প্রলাপ বাক্যে বিরতি,— এই চতুর্বিধ বাক্-দুষ্চারিত্যে চিত্তের বিরতি বা অনাসক্তিই সম্যক্ বাক্য, সুভাষিত বাক্য। অর্থাৎ সত্য-বাক্যে, মিলনাত্মক বাক্যে, মধুর বাক্যে ও হিত-ধর্ম বাক্যে রতি।

২। সম্যক্ কৰ্ম্ম (সম্মাকম্ম) :—প্রাণিবধে বিরতি, অদন্ত গ্রহণে বিরতি, ব্যভিচারে বিরতি, এই ত্রিবিধ কায়-দুশ্চারিত্বে চিন্তের অনাসক্তিই সম্যক্ কৰ্ম্ম। দয়া-কৰ্ম্মে, দান-কৰ্ম্মে ও ব্রহ্মচর্য্যে রতি।

৩। সম্যক্ আজীব (সম্মাজীব) :— মিথ্যা-জীবিকায় অনাসক্তিই সম্যক্-আজীব। ইহা জীবিকাজ্ঞানের জ্ঞাত্য বাক্ বা কায়-দুশ্চারিতে বিরতি। দুশ্চারিতের প্রতি চিন্তের বিমুখীভাব বা অনিচ্ছা হইতেই চিন্তে “বিরতি” উৎপন্ন হয়। দুশ্চারিতানুযায়ী কার্যা সম্পাদনের সুযোগ পাওয়াও— শ্রদ্ধা, হ্রী, অপত্রপার অনুবলে সেই দুশ্চারিতের প্রতি যে বিরতি উৎপন্ন হয়, তাহা “সম্প্রাপ্ত বিরতি”। ইহাই এখানে উদ্দিষ্ট। শুধু বর্তমান কালীয় আলম্বন সম্বন্ধেই এই বিরতি উৎপন্ন হয়। শীল-গ্রহণ-কারণে দুশ্চারিতে যে বিরতি, তাহা “সমাদান বিরতি”। ইহার আলম্বন বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালীয়। নিরমুশয় চিন্তের যে দুশ্চারিতে বিরতি, তাহা “সমুচ্ছেদ-বিরতি”। ইহা লোকান্তর চিন্তেই সম্ভব। ইহা নির্বাণালম্বন সম্ভূত। লোকীয়-বিরতির আলম্বন কিন্তু বিরতি-যোগ্য বস্তু। যেমন প্রাণি-বধে বিরত চিন্তের আলম্বন “জীবিতেন্দ্রিয়”।

### (চ) : ছই প্রকার অপমেন্স চৈতন্যসিক :—

১। কক্কণা :— পরের দুঃখ অপনোদনের ইচ্ছার নাম কক্কণা। দুঃখাভিবৃ্ত্তের নিরাশ্রয় ভাব দর্শন কক্কণা উৎপত্তির কারণ। বিহিংসার (নিষ্ঠুরতার) উপশম-সাধন করণার কৃত্য। পরের দুঃখ-অসহনতা করণার স্বভাব। মাৎসর্য্য ইহার প্রতিপক্ষ। পর-দুঃখে হৃদয় কম্পিত করিয়া দেয় বলিয়া “অমুকম্পা” ইহার অন্য নাম। “সবেব সন্তা সব-দুঃখা পমুচ্চন্ত”, ইহাই কক্কণা ভাবনার মন্ত্র। কক্কণার আলম্বন

পরের “হুঃখ”। মাৎসর্য্য চিত্তকে সঙ্কুচিত করিয়া আমিষময় করে ; করুণা চিত্তকে প্রসারিত করিয়া আমিষহীন করে । মাৎসর্য্যের হ্রাস-বৃদ্ধির অনুপাতে করুণার বৃদ্ধি-হ্রাস হয় ।

২৫ মুদিতাঃ— পরের শ্রী, সম্পদ, যশঃ, লাভ, ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি সৌভাগ্য দর্শনে নিজ চিত্তের আনন্দই “মুদিতা”। অতঃপর সম্পদ অনুমোদন মুদিতার লক্ষণ । ঈর্ষ্যার ধ্বংস-সাধন ইহার কৃত্য । “সর্ব্বে সন্তা যথা-লক্ষা সম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্তু” মুদিতা ভাবনার মন্ত্র । মুদিতার আলম্বন পরের “সম্পদ”। মুদিতার বৃদ্ধি-হ্রাসের অনুপাতে ঈর্ষ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি হয় । “ঈর্ষ্যা” রাক্ষসী ; “মুদিতা” দেবী ।

করুণা ও মুদিতার আলম্বন যথাক্রমে সত্ত্বের “হুঃখ” ও “সম্পদ” । সৎ-সংখ্যা অপ্রমেয় বলিয়া ইহারাও অপ্রমেয়-চৈতন্যিক । অদ্বৈত বা মৈত্রী, তত্ত্বমধাস্থতা বা উপেক্ষা সহ করুণা ও মুদিতা সম্বন্ধীয় ভাবনার নাম “ব্রহ্ম-বিহার-ভাবনা” বা উৎকৃষ্ট জীবন-যাপন ।

(ছ) এক প্রকার প্রজ্ঞেন্দ্রিয় চৈতন্যিক :

৯। প্রজ্ঞেন্দ্রিয় (পঞ্জেন্দ্রিয়) :— আলম্বনের যথার্থ স্বভাব সম্বন্ধে জ্ঞানই প্রজ্ঞা । প্রজ্ঞানন (পারমাণিক ভাবে জ্ঞানন) ইহার লক্ষণ । প্রজ্ঞা যখন মোহকে পরাজিত করিয়া আলম্বনের যথার্থ স্বভাব উন্মোচিত করিবার উপযোগী শক্তি ধারণ করে, তখন ইহা প্রজ্ঞেন্দ্রিয় । অধিপতি অর্থে ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে । প্রজ্ঞা মোহেরই প্রতিশব্দ । [মোহ-চৈতন্যিক জটব্যু] । “সংজ্ঞা”, “বিজ্ঞান”, “প্রজ্ঞা”—“জ্ঞা” ধাতু নিস্পন্ন শব্দ । শুধু উপসর্গ যোগে আলম্বন সম্বন্ধে জ্ঞানের ক্রমোন্নত স্তরের নামকরণ হইয়াছে মাত্র । সংজ্ঞা সম্বন্ধে ৬৫—৬৬ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে । “বিজ্ঞান” আলম্বনের অনিত্য-লক্ষণও ভেদ করিতে পারে । কিন্তু লোকোত্তর

মার্গ পাইতে পারে না। প্রজ্ঞা কিন্তু সংজ্ঞা ও বিজ্ঞানের কার্য সহ লোকোত্তর-মার্গ-জ্ঞানের অধিকারী। এই প্রজ্ঞা আষ্টাঙ্গিক মার্গে “সম্যক্ দৃষ্টি”, বোধাঙ্গে “ধর্ম-বিচার”, কুশল-মূলে “অমোহ”, ভাবনা-ক্షে “সম্প্রজ্ঞান”, সমাধিতে “বিদর্শন”, ঋদ্ধিপাদে “মীমাংসা”, প্রতীত্য-সমুৎপাদ-ধর্ম্যে অবিত্তার প্রতিপক্ষ “বিজ্ঞা”। “প্রজ্ঞা” আলম্বনের যথার্থ স্বভাব ও অযথার্থ স্বভাব ভেদ করে। “স্মৃতি” সেই অযথার্থ স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া যথার্থ স্বভাব গ্রহণ ও রক্ষা করে। “প্রজ্ঞা” বিষয়টি প্রকাশিত করে; “স্মৃতি” ঐ প্রকাশিত বিষয়টিকে দৌবারিকের জ্বায় পাহারা দেয় এবং স্তম্ভের প্রায় উহাতে প্রোথিত থাকে। “প্রজ্ঞা” পথ নির্দেশ করে, “স্মৃতি” চিত্তকে সেই পথে স্থিত রাখে। “প্রজ্ঞা” বলে “কেশাদি অশুচি”, স্মৃতি বলে “তাই ত! অশুচিট ত”! এবং এই জ্ঞানে চিত্তকে নিমজ্জিত রাখে, মোহকে আসিতে দেয় না। “প্রজ্ঞা” চিত্তকে বুদ্ধোপদেশের প্রতি নম্রিত করে। “প্রজ্ঞা” চিত্তকে নির্কারণ-পথ উদ্ভাসিত করিয়া প্রদর্শন করে। “স্মৃতি” চিত্তকে পথ-ভ্রংশ হইতে রক্ষা করে ও অগ্রসর করায়; “একাগ্রতা” চিত্তকে সেই একই লক্ষ্যে নিবিষ্ট রাখে। “বোধ্য” কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে শক্তি-সঞ্চার করে।

অলোভ, অদ্বेष, অমোহ কুশলের মূল। “অখসালিনীতে” আচার্য্য বুদ্ধ-বোধ বলিয়াছেন :— অলোভ মাৎসর্য্য-মলের, অদ্বেষ ক্লেশীলতার এবং অমোহ কুশল-চিত্ত-অনুশীলনের প্রতিপক্ষ। অলোভ দানের হেতু, অদ্বেষ শীলের হেতু, অমোহ ভাবনার হেতু। অলোভের দ্বারা অনধিক গ্রহণ, অদ্বেষ দ্বারা পক্ষপাত বর্জন এবং অমোহ দ্বারা অবিপরীত দর্শন হইয়া থাকে। অলোভ বিচ্যমান দোষকে দোষ বলিয়া স্বীকার করে, অদ্বেষ বিচ্যমান গুণকে গুণ বলিয়া প্রচার করে, অমোহ যথাযথ স্বভাবকে যথাযথ ভাবে বুঝে,

গ্রহণ করে ও ব্যক্ত করে। অলোভের প্রিয়-বিচ্ছেদ-দুঃখ, অদ্বৈতের অপ্ৰিয়-সমাগম-দুঃখ, অমোহের ইচ্ছা-বিঘাত-দুঃখ জন্মে না। অলোভের জন্ম-দুঃখ, অদ্বৈতের জরা-দুঃখ, এবং অমোহের মরণ-দুঃখ অনুভূত হয় না। অলোভ গৃহস্থ জীবনকে, অমোহ প্রব্রজিত জীবনকে এবং অদ্বৈত উভয় জীবনকে সুখময় করে। বিশেষতঃ অলোভ প্রেত-লোকে, অদ্বৈত নিরয়-লোকে এবং অদ্বৈত তির্ধ্যক-বোনিতে উৎপত্তি বারণ করে। অলোভ আসঙ্গ-লিপ্সায়, অদ্বৈত ভেদ-চেষ্টায় এবং অমোহ অজ্ঞানজ উপেক্ষায় বাধা প্রদান করে। এই চৈতন্যিকত্বয় যথাক্রমে নৈকাম্য-জ্ঞান, অব্যাপাদ-জ্ঞান ও অবিহিংসা-জ্ঞান। আরও বলিতে গেলে ক্রমে “অশুচি জ্ঞান”, “অপ্রমেয় জ্ঞান” ও “ধাতু” (যথা-স্বভাব) জ্ঞান”। অলোভ কাম-মুখ-বর্জন, অদ্বৈত কৃচ্ছ্র-সাধন-বর্জন, অমোহ মধ্য-পথানুসরণ। অলোভ স্বর্গ লোকের, অদ্বৈত ব্রহ্ম-লোকের এবং অমোহ আর্ধ্য-জীবনের প্রত্যয়। অলোভ অনিত্য-জ্ঞানের সহিত, অদ্বৈত দুঃখ-জ্ঞানের সহিত এবং অমোহ অনাস্ব-জ্ঞানের সহিত ওতপ্রোত ভাবে জড়িত।

বায়ান্ন প্রকার চৈতন্যিক প্রত্যেকের সংক্ষেপার্থ বর্ণনায় ইহাও বক্তব্য যে, যাহারা চিত্ত-চৈতন্যিক সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণেও জ্ঞানার্জন করিবেন, তাহাদের পক্ষে চৈতন্যিকের “সম্প্রয়োগ” ও “সংগ্রহ” বুঝা কঠিন হইবে না। পাদ-টীকায় অপেক্ষাকৃত দূরত্ব অংশগুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

চৈতন্যিক সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণন সূচাপ্ত।

## চৈতনিক সম্বন্ধে অনুশীলনী ।

- ১। চৈতনিক বলিতে কি বুঝ? চিন্তের সহিত ইহার পার্থক্য কি? উভয়ের লক্ষণ বল।
- ২। চৈতনিকের শ্রেণী-ভাগ বর্ণন কর এবং এরূপ বিভাগের পার্থক্যতা কি? “সর্বচিন্তা-সাধারণ” ও “প্রকীর্ণ” চৈতনিকের সাদৃশ্য ও অসাদৃশ্য কি? “অন্ত-সমান” চৈতনিক বলিতে কি বুঝ?
- ৩। সর্ব অকুণল সাধারণ চৈতনিকগুলির নাম কর। “লোভ-ত্রিক” ও “দেষ-চতুষ্টয়” বলিতে কি বুঝ?
- ৪। আলম্বনে নিমজ্জন-স্বভাব চৈতনিকগুলির নাম বল ও প্রত্যেকের সম্বন্ধে যাহা জ্ঞান বল। অলোভ, অদেষ ও অমোহের কৃত্য বর্ণন কর।
- ৫। সংজ্ঞা, বিজ্ঞান ও প্রজ্ঞার বিষয় কি জ্ঞান? চেতনা, মনস্বার ও বিতর্কের তুলনামূলক সমালোচনা কর। ঔদ্ধত্য, বিচিকিৎসা ও কৌরুতোয় বৈশিষ্ট্য কি? তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ৬। স্রীতি ও সৌমনস্ত্রে, লোভ ও ছন্দে, দৃষ্টি ও মানে, ঈর্ষ্যা ও মাৎসর্যে, ককণা ও হৃদিভায়, লোভে ও দেষে, হ্রী ও অপত্রপায়, মোহ ও প্রজ্ঞায়, প্রজ্ঞায় ও স্মৃতিতে পার্থক্য কি? এবং নিজ চিন্তে তাহাদের ক্রিয়া সম্বন্ধে স্মৃতিমান থাক ও বৃদ্ধিতে যত্নবান হও।
- ৭। লঘুতা ও মৃদুতায় পার্থক্য কি? ইহাদের প্রতিপক্ষ কি? লোক-পালক চৈতনিক কি কি? এবং তাহারা লোক-পালক কেন?
- ৮। প্রত্যেক চৈতনিকের লক্ষণ, কৃত্য, স্বভাব, পদস্থান, প্রত্যাপস্থান সম্বন্ধে একটি তালিকা প্রস্তুত কর এবং প্রত্যেকের প্রতিপক্ষ উল্লেখ কর।
- ৯। চৈতনিকের সম্প্রয়োগ ও সংগ্রহ বলিতে কি বুঝ? নিয়ত ও অনিয়ত চৈতনিক বলিতে কি বুঝায়? অনিয়ত চৈতনিক-গুলির নাম কর। নিয়ত চৈতনিকের সংখ্যা কত? দেষ চিন্তের অনিয়ত চৈতনিক কি কি?
- ১০। বিরতি চৈতনিকের সম্প্রয়োগ ও সংগ্রহ বর্ণন কর। বিরতি কত প্রকার ও কি কি?



- ১১। অশ্রমেয় বলিতে কি বুঝ ? অশ্রমেয় চৈতন্যিক কতটি এবং কি কি ? তাহাদের সম্প্রয়োগ ও সংগ্রহ বর্ণন কর। “ব্রহ্ম-বিহার” বলিতে কি বুঝ ? “প্রত্যাহ অন্ততঃ তিনবার চিত্ত-ঋজুতার সহিত এই ভাবনা অচলীলন করা উচিত”। ইহার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন কর।
- ১২। বিপাক-চিত্তে বিরতি ও অশ্রমেয় চৈতন্যিক বিদ্যমান নাই কেন ? মহদগত চিত্তে বিরতি চৈতন্যিকের অবিদ্যমানতার কারণ কি ?
- ১৩। লোকীয় বিরতি ও লোকোত্তর বিরতির পার্থক্য কি ? লোকীয় বিরতির আলম্বনগুলির একে একে উল্লেখ কর।
- ১৪। অহেতুক চিত্তের চৈতন্যিক সংগ্রহ কয়ভাবে বিভক্ত ? তাহাদের চৈতন্যিক সংগ্রহ বর্ণন কর।
- ১৫। কামাবচর শোভন চিত্তের দ্বাদশ প্রকার সংগ্রহ কিরূপে গণিত হইয়াছে ? তাহাদের চৈতন্যিক সংগ্রহ বর্ণন কর।
- ১৬। কামাবচর সহৈতুক ক্রিয়াচিত্ত বিরতি-বর্জিত কেন ?
- ১৭। অকুশল চিত্তকে চৈতন্যিক সংগ্রহের জন্য কয়ভাবে ও কি ভাবে ভাগ করা হইয়াছে ? প্রত্যেক ভাগের চৈতন্যিক সংগ্রহ প্রদর্শন কর।
- ১৮। লোকোত্তর ও মহদগত চিত্তের চৈতন্যিক সংগ্রহ সম্বন্ধে যাহা জ্ঞান লিপ।
- ১৯। অকুশল চৈতন্যিকের সম্প্রয়োগ ও শোভন চৈতন্যিকের সম্প্রয়োগ বর্ণন কর এবং তাহাদের স্মারক-গাথা আবৃত্তি কর।
- ২০। বর্জিত চৈতন্যিক-সংগ্রহের ও বিশিষ্ট চৈতন্যিক সংগ্রহের স্মারক-গাথা স্বয়ং আবৃত্তি কর এবং বুঝাইয়া দাও।
- ২১। চৈতন্যিকের এইরূপ শ্রেণীভাগ, সম্প্রয়োগ ও সংগ্রহেব দ্বারা কি উপকার ?
- ২২। “ঈর্ষ্যার অধীনতায় জীবন যাপন” ও “মুদিতার অচলীলনে চিত্ত-গঠন” এই দুই ব্যাপারে কোনটি বীরের কাজ ? কেন ?
- ২৩। মাৎসর্গ্যের সেবক ও কক্শার সেবকের মধ্যে কে অধিক শক্তিশালী ? অভিমতের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।
- ২৪। ধর্মপদ বা অন্যান্য শূত্র হইতে প্রত্যেক চিত্ত-চৈতন্যিকের সমান্তরাল-বাক্য সংগ্রহ কর এবং কণ্ঠস্থ কর।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### প্রকীর্ত সংগ্রহ ।

১। নূচনা-গাথা— তিগ্নায় স্বভাব সহ চিত্ত-চৈতন্যিক.

যথাযোগ্য সম্প্রয়োগ হয়েছে বর্ণিত ।

বেদনা ও হেতু, কৃত্য, জ্ঞান, আলম্বন,

বাস্তব সংগ্রহ এবে করিব বর্ণন

চিত্তের উৎপত্তি ভেদে, যেইটি যেমন ।

### ২। চিত্তের বেদনা-সংগ্রহ ।

বেদনা ত্রিবিধ :— সুখ বেদনা, দুঃখ বেদনা, অদুঃখ-অসুখ বেদনা । অথবা, পুনরায়, ইহাকে ( কায়িক ও মানসিক অনুসারে ) পাঁচ ভাগে ভাগ করা যায় :— সুখ, দুঃখ, সৌম্যনস্ত, দৌর্ম্যনস্ত, উপেক্ষা । তন্মধ্যে একমাত্র ( পূর্বজন্ম-কৃত ) কুশল-বিপাক কায়-বিজ্ঞান সুখ-সহগত ; সেইরূপ একমাত্র ( পূর্বজন্ম-কৃত ) অকুশল-বিপাক কায়-বিজ্ঞানই দুঃখ-সহগত । ত্রিবিধ মানসিক বেদনার মধ্যে—

(১) সৌম্যনস্ত সহগত চিত্তের সংখ্যা সর্বশুদ্ধ বাষট্টি ।

যথা :— লোভ-মূলক সৌম্যনস্ত সহগত চিত্ত চারি, হৃদয় কামাবচর শোভন-চিত্ত, সুখ সন্তীরণ বিপাক-চিত্ত এক, হসিতোৎপাদ ক্রিয়া-চিত্ত এক, একুনে আঠার সৌম্যনস্ত সহগত কামাবচর চিত্ত । মহদগত ও লোকোত্তর ধ্যান-চিত্তের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানের চুয়াল্লিশ চিত্ত সৌম্যনস্ত সহগত । সর্বশুদ্ধ বাষট্টি চিত্ত ।

(২) শুধু দুই প্রকার প্রতিঘ-সম্প্রযুক্ত চিত্ত কিন্তু দৌর্ম্যনস্ত সহগত ।

(৩) অবশিষ্ট পঞ্চাশ চিত্ত উপেক্ষা সহগত ।

৩। স্মারক-গাথা— সুখ, দুঃখ ও উপেক্ষা বেদনা ত্রিবিধা ;  
 সৌম্যনশ্চ, দৌর্ম্যনশ্চ সত্ত্বিত পঞ্চধা।  
 সুখ একে, দুঃখ তথা, দুর্ম্মনঃ দুঃমনে,  
 বাষট্টিতে সৌম্যনশ্চ, উপেক্ষা পঞ্চায়ে।

### ৪। চিত্তের হেতু-সংগ্রহ।

হেতু সংগ্রহে, হেতু ছয় প্রকার— লোভ, দ্বেষ, মোহ,  
 অলোভ, অদ্বেষ, অমোহ।

পঞ্চদ্বারাবর্ত্তন চিত্ত, বিপক্ষ-বিজ্ঞান, সম্প্রতীচ্ছ, সম্ভীরণ,  
 ব্যবস্থাপন এবং হসিতোৎপাদ — এই আঠার চিত্ত অহেতুক।  
 [অর্থাৎ উক্ত ছয় হেতুর কোন হেতু দ্বারা ইহারা আলম্বনে  
 প্রতিষ্ঠিত হয় না]। অবশিষ্ট ৭১ একান্তর চিত্ত সহেতুক।  
 [অর্থাৎ উক্ত ছয় হেতুর মধ্যে কোন এক বা ততোধিক হেতু দ্বারা  
 ইহারা আলম্বনে প্রতিষ্ঠিত হয়]। তন্মধ্যে মোহমূলক চিত্তদ্বয়  
 এক হেতুক। বাকী দশ অকুশল চিত্ত, দ্বাদশ কামাবচর শোভন-  
 চিত্ত, এই বাটশ প্রকার চিত্ত দ্বিহেতুক। বার প্রকার জ্ঞান-  
 সম্প্রযুক্ত কামাবচর শোভন-চিত্ত এবং পঁয়ত্রিশ প্রকার মহদগত  
 লোকোত্তর চিত্ত, এই সাতচল্লিশ চিত্ত ত্রিহেতুক।

৫। স্মারক-গাথা— লোভ, দ্বেষ, আর মোহ অকুশল হেতু যথা,  
 অলোভ, অদ্বেষামোহ কুশলাব্যাকৃত তথা।  
 অহেতুক অষ্টাদশ, এক হেতুক দ্বি,  
 দ্বিহেতুক দ্বাবিংশতি, সাতচল্লিশ ত্রি।

### ৬ : চিত্তের কৃত্য-সংগ্রহ :

কৃত্য-সংগ্রহে চিত্তের কৃত্য বা কার্য্য চৌদ্দ প্রকার, যথা—

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (১) প্রতিসন্ধি (পটিসন্ধি) | (৮) স্পর্শ (ফুঁসন)          |
| (২) ভবাক্স (ভবজ)          | (৯) সম্প্রতীচ্ছ (সম্পটিকুন) |
| (৩) আবর্তন (আবজ্ঞন)       | (১০) সন্তীরণ (সন্তীরণ)      |
| (৪) দর্শন (দস্‌সন)        | (১১) বাবস্থাপন (বোথপন)      |
| (৫) জ্ঞান (সবণ)           | (১২) জ্বন (জ্বন)            |
| (৬) জ্ঞান (ঘাযন)          | (১৩) তদালম্বন (তদারম্বণ)    |
| (৭) আশ্বাদন (সাযন)        | (১৪) চ্যুতি (চুতি)          |

কিন্তু যদি চিত্তের এই চৌদ্দ প্রকার কার্য্যকে “স্থান” অনুসারে শ্রেণী-ভাগ করা যায়, তবে তাহারা স্থানভেদে দশ প্রকার হইয়া পড়ে।

[ কৃত্য অনুসারে চিত্তের শ্রেণী-ভাগ করিলে দেখা যায় ]

(১) উনিশ প্রকার চিত্ত, প্রতিসন্ধি, ভবাক্স ও তি কৃত্য সম্পাদন করে। যথা— (ক) হুই উপেক্ষা সহগত সন্তীরণ চিত্ত ; (খ) অষ্ট মহাবিপাক চিত্ত ; (গ) নয় প্রকার রূপারূপ বিপাক চিত্ত।

(২) দ্বিবিধ চিত্ত আবর্তন-কৃত্য সম্পাদন করে।

(৩) সেইরূপ দ্বিবিধ চিত্ত দর্শন, জ্ঞান, জ্ঞান, আশ্বাদন, স্পর্শ ও সম্প্রতীচ্ছ-কৃত্য সম্পাদন করে।

\* “কৃত্য” এবং “স্থানের” মধ্যে পার্থক্য শুধু চক্ষাদি পঞ্চ-ইন্দ্রিয়কে লইয়া ; পঞ্চ-বিজ্ঞান চিত্ত হিসাবে একই প্রকার, শুধু চক্ষাদি হিসাবে পঞ্চবিধ। শ্রেণী হিসাবে এক শ্রেণী। যেমন ঘুটের আগুন, তুষের আগুন, কাঠের আগুন, আগুন হিসাবে এক শ্রেণী। কিন্তু তুষাদি হিসাবে নানাবিধ

(৪) ত্রিবিধ চিত্ত সম্ভীরণ-কৃত্য সম্পাদন করে। মনোধারাবর্তন \* একাকীষ্ট পঞ্চ ধারে ব্যবস্থাপন-কৃত্য সম্পাদন করে।

(১) আবর্তনত্বয়-বর্জিত পঞ্চায় প্রকার কুশলাকুশল-কল-ক্রিয়া-চিত্ত জ্বন-কৃত্য সম্পাদন করে।

(৬) অষ্ট মহাবিপাক চিত্ত এবং সম্ভীরণত্বয়— এই এগার চিত্ত তদালম্বন-কৃত্য সম্পাদন করে।

[ এক শ্রেণীর চিত্ত এক বা ততোধিক কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে ]  
সেই কৃত্য-কারী ও স্থানস্থ চিত্তের মধ্যে—

(১) ছুই উপেক্ষা-সহগত-সম্ভীরণ চিত্ত প্রতিসন্ধি, ভবাজ্জ, চ্যুতি, তদালম্বন ও সম্ভীরণ, এই পঞ্চ কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে।

(২) আট প্রকার মহাবিপাক চিত্ত প্রতিসন্ধি, ভবাজ্জ, চ্যুতি, তদালম্বন এই চারি কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে।

(৩) নয় প্রকার মহদগত বিপাক প্রতিসন্ধি, ভবাজ্জ, চ্যুতি, এই তিন প্রকার কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে।

(৪) সৌমেন্দ্র সম্ভীরণ, সম্ভীরণ ও তদালম্বন এই ছুই কৃত্য\* সম্পাদন করিতে পারে। ব্যবস্থাপন চিত্ত সেইরূপ ব্যবস্থাপন ও আবর্তন এই ছুই কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে।

(৫) অবশিষ্ট চিত্তগুলির মধ্যে পঞ্চায় জ্বন-চিত্ত মনোধাতুত্বয় এবং দশ প্রকার বিপাক-বিজ্ঞান মাত্র এক একটি কৃত্য প্রত্যেকে উৎপত্তি কালে সম্পাদন করিতে পারে।

\* ৩য় পৃষ্ঠা, (গ) ১৭। উপেক্ষা-সহগত মনোধারাবর্তন-চিত্ত। ইহার অর্থ নাম “ব্যবস্থাপন-চিত্ত”। কারণ পঞ্চ-ধারিক আলম্বন জ্বন-স্থানে কিরূপ ব্যবহৃত হইবে তাহার ব্যবস্থা এই চিত্তই করিয়া দেয়।

৭। আরক-গাথা :— কৃত্য সংখ্যা চতুর্দশ প্রতিসন্ধি আদি ;  
দশ-স্থান চিন্তোৎপত্তি প্রকাশিত যদি।  
আটবটি, দ্বি-নবাট, দুই যথাক্রমে  
এক, দ্বি, ত্রি, চতুঃপঞ্চ, কৃত্য-স্থান গণে।

### ৮। চিন্তের দ্বার-সংগ্রহ :

চক্ষু প্রভৃতি দ্বার অনুসারে চিন্তের শ্রেণী বিভাগই দ্বার-সংগ্রহ।  
দ্বারের সংখ্যা ছয় :— চক্ষু-দ্বার, শ্রোত্র-দ্বার, জ্ঞান-দ্বার, জিহ্বা-দ্বার,  
কায়-দ্বার, মনোদ্বার।

তন্মধ্যে চক্ষুই চক্ষু-দ্বার, শ্রোত্রই শ্রোত্র-দ্বার। এইরূপ  
অস্ত্রাঙ্গগুলি। কিন্তু মনোদ্বার বলিতে ভবাস্ত্র বুঝিতে হইবে।

চক্ষু-দ্বারিক ৪৬ প্রকার চিত্ত :—

(ক) পঞ্চ দ্বারাবর্তন চিত্ত	...	১	} এই ছচল্লিশ প্রকার চিত্ত চক্ষু-দ্বারে যথাযোগ্য ভাবে ( চিত্ত এবং আলম্বন অনু- সারে ) উৎপন্ন হয়।
(খ) চক্ষু-বিজ্ঞান	...	২	
(গ) সম্প্রতীচ্ছ চিত্ত	...	২	
(ঘ) সম্ভীরণ চিত্ত	...	৩	
(ঙ) ব্যবস্থাপন চিত্ত	...	১	
(চ) কামাবচর জবন-চিত্ত	...	২৯	
(ছ) তদালম্বন	...	৮	
৪৬			

সেইরূপ শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা ও কায়-দ্বারের প্রত্যেক দ্বারে  
পঞ্চদ্বারাবর্তনাদি ৪৬ প্রকার চিত্ত উৎপন্ন হয়। এই ৪৬ প্রকার  
চক্ষু দ্বারিক চিন্তের সঙ্গে ২ শ্রোত্র-বিজ্ঞান, ২ জ্ঞান-বিজ্ঞান,

২ জিহ্বা বিজ্ঞান, ২ কায়-বিজ্ঞান, এই আট প্রকার বিপাক-বিজ্ঞান। যোগ করিলে ৫৪ চুয়ান প্রকার চিত্ত পাওয়া যায়, তাহারা কামাবচর চিত্ত—এবং পঞ্চদ্বারের মধ্য দিয়া উৎপন্ন হয় ।

মনোদ্বারে কিন্তু মনোদ্বারাবর্তন চিত্ত এক প্রকার, পঞ্চান প্রকার জ্বন-চিত্ত এবং এগার প্রকার তদালম্বন চিত্ত,— এই সাতষট্টি প্রকার চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

দ্বার-বিমুক্ত চিত্ত :— উনিশ প্রকার চিত্ত প্রতীক্ষি, ভবান্ন ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন করে। সেই কৃত্যের সময় তাহারা দ্বার-বিমুক্ত ।

(১) সেই দ্বারিক চিত্তগুলির মধ্যে— দ্বিপঞ্চ বিজ্ঞান ১০, মহদগত জ্বন ১৮, লোকোত্তর জ্বন ৮, এই ছত্রিশ চিত্ত যথোচিত-রূপে এক দ্বারিক ।

(২) মনোদ্বারতুহয় (পঞ্চ দ্বারাবর্তন ১ + সম্প্রতীচ্ছ ২) পঞ্চ দ্বারিক, অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চদ্বারে উৎপন্ন হয় ।

(৩) সৌম্যনস্ত্র সহগত সন্তীরণ চিত্ত ১, ব্যবস্থাপন চিত্ত ১, কামবচর জ্বন ২২, এই একত্রিশ চিত্ত ছয় দ্বারিক ।

(৪) উপেক্ষা সহগত সন্তীরণ ২, মহাবিপাক ৮, এই দশ চিত্ত কখন ছয় দ্বারিক, কখন দ্বার-বিমুক্ত ।

(৫) মহদগত বিপাক চিত্তসমূহ নিয়ত দ্বার-বিমুক্ত অর্থাৎ শুধু প্রতীক্ষি, ভবান্ন ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন করে ।

\* আলম্বন যখন চক্ষাদি দ্বার-পথে আগমন পূর্বক ভবান্নচ্ছেদ, ভবান্ন-চলন এবং দ্বারানুযায়ী বিজ্ঞান উৎপন্ন করে, তখন চিত্ত দ্বারিক । কিন্তু প্রতীক্ষি, ভবান্ন ও চ্যুতি-কৃত্য কর্ম-বলে সিদ্ধ ; দ্বার-বলে নহে । এইজন্য এইসব কৃত্য-কারী চিত্ত দ্বার-বিমুক্ত ।

৯। স্মারক-গাথা :—একদ্বারী, পঞ্চদ্বারী, ছয়দ্বারী চিত্ত,  
ছয়দ্বারী কভু মুক্ত, নিত্য দ্বারমুক্ত।  
ছত্রিশ ও তিন চিত্ত, একত্রিশ ক্রমে  
দশ, নয়, পঞ্চ ভাগ দ্বার-ভেদে গণে।

### ১০। চিত্তের আলম্বন-সংগ্রহ :

আলম্বন-সংগ্রহে আলম্বন ছয় প্রকার :—(১) রূপালম্বন,  
(২) শব্দালম্বন, (৩) গন্ধালম্বন, (৪) রসালম্বন, (৫) স্পষ্টব্যালম্বন,  
(৬) ধর্মালম্বন। তন্মধ্যে শুধু রূপই (দৃশ্যমান বর্ণ ই) রূপালম্বন।  
সেইরূপ শব্দই শব্দালম্বন; গন্ধ গন্ধালম্বন, রস রসালম্বন, পদার্থের  
কঠিনতা-কোমলতা, উষ্ণা-শৈত্য, গতি-ভারিহ্রী স্পষ্টব্যালম্বন \*।  
কিন্তু ধর্মালম্বন পুনরপি ছয় প্রকার :—(১) প্রসাদ-রূপ, (২) সূক্ষ্মরূপ,  
(৩) চিত্ত, (৪) চৈতন্য, (৫) নির্বাণ এবং (৬) প্রজ্ঞাপ্তি।

তন্মধ্যে চক্ষু-দ্বারিক চিত্তের আলম্বন শুধু রূপ বা বর্ণ;  
তাহাও আবার বর্তমানকালীয়। সেইরূপ শ্রোত্র-দ্বারিক চিত্তের  
আলম্বন শব্দ; জ্ঞান-দ্বারিক চিত্তের আলম্বন গন্ধ; জিহ্বা-দ্বারিক  
চিত্তের আলম্বন রস; কায়-দ্বারিক চিত্তের আলম্বন স্পষ্টব্যাণ এই  
পঞ্চ-দ্বারিক চিত্ত শুধু উপস্থিত আলম্বনই গ্রহণ করে। কিন্তু  
মনোদ্বারিক চিত্তের ছয় প্রকার আলম্বনই ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান-  
কালীয়; কিংবা শক্তি অনুসারে কাল-বিমুক্ত আলম্বন  
(নির্বাণ, প্রজ্ঞাপ্তি)।

প্রতিসন্ধি, ভবান্ন ও চ্যুতি নামক দ্বার-বিমুক্ত চিত্তের আলম্বন  
অবস্থানুসারে ছয় প্রকার। তাহারা সাধারণতঃ অব্যবহিত পূর্ববর্তী

\* স্পষ্টব্যাণ = (স্পৃশ্ + তব্য) কায়-স্পৃশ, কায় দ্বারা স্পর্শ-যোগ্য।



জন্মে উৎপন্নানুরূপ ছয়-দ্বার-গৃহীত আলম্বন এবং বর্তমান বা অতীত-কালীয়; কিংবা প্রজ্ঞাপ্তি। উহারা সর্বসম্মতিক্রমে “কর্ম”, “কর্ম নিমিত্ত” বা “গতি-নিমিত্ত” নামে অভিহিত হয়।

সেই সব চিত্তের মধ্যে :—

(১) চক্ষু-বিজ্ঞানাদি যথাক্রমে রূপাদি এক এক প্রকার আলম্বনই গ্রহণ করে। কিন্তু মনোধাতুত্রয় রূপাদি পঞ্চ আলম্বন গ্রহণ করে। অবশিষ্ট কামাবচর বিপাক সমূহ এবং হসিতোৎপাদ-চিত্ত কামলোকের সর্ব প্রকার (ছয় প্রকার) আলম্বনই গ্রহণ করে। (২) দ্বাদশ অকুশল-চিত্ত এবং জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত কামাবচর জ্বন-চিত্ত লোকোত্তর আলম্বন-বর্জিত সর্ব আলম্বন গ্রহণ করে। (৩) জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কামাবচর কুশল-চিত্ত এবং পঞ্চম-ধ্যান নামক অভিজ্ঞা-কুশল-চিত্ত অরহত্স মার্গ ও ফল বর্জিত সর্ব আলম্বন গ্রহণ করে। (৪) জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কামাবচর ক্রিয়া-চিত্ত, ক্রিয়া-অভিজ্ঞা, এবং ব্যবস্থাপন চিত্ত যে কোন অবস্থায় সর্বালম্বন গ্রহণ করে। (৫) অরূপাবচর চিত্তের মধ্যে দ্বিতীয় এবং চতুর্থ অরূপ ধ্যান-চিত্ত মহদগত আলম্বন গ্রহণ করে। (৬) অবশিষ্ট মহদগত-চিত্তসমূহের সকলেই প্রজ্ঞাপ্তি-আলম্বন গ্রহণ করে। (৭) লোকোত্তর-চিত্ত সমূহ নির্বাণালম্বন গ্রহণ করে।

১১। স্মারক গাথা :— কামেতে পঁচিশ চিত্ত, ছয় মহদগতে,  
একুশ প্রজ্ঞাপ্তি গ্রহে, নির্বাণাষ্ট চিতে ।  
বিশ চিত্ত লোকোত্তর করিয়া বর্জন,  
গ্রহণ করিয়া থাকে অক্ল আলম্বন ।  
পঞ্চ চিত্ত গ্রহে অগ্ন সর্ব আলম্বন,  
অরহত্স-মার্গ-ফল করিয়া বর্জন ।  
সর্ব আলম্বন গ্রহে ছয়বিধ চিত্ত,  
এ সংগ্রহ এইরূপে সপ্তধা বিভক্ত

## ১২। চিত্তের বাস্তব-সংগ্রহ :

বাস্তব সংগ্রহে বাস্তব ছয় প্রকার :— চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, কায় এবং হৃদয়। কামলোকে এই সমুদয়ই লাভ হয়। কিন্তু রূপ-লোকে জ্ঞান, জিহ্বা, কায় এই তিনটি বিচ্ছিন্ন নাই। অরূপ-লোকে কোন বাস্তব নাই।

(১) তদ্ব্যবহায়ে পঞ্চ-বিজ্ঞান-ধাতু যথাক্রমে ও সম্পূর্ণরূপে শুধু পঞ্চ প্রসাদ-বাস্তবকে আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়।

(২) পঞ্চবায়বর্জন এবং সম্প্রতীক নামক মনোবাস্তব শুধু হৃদয়-বাস্তবকে আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়।

(৩) মনোবিজ্ঞান ধাতুর অন্তর্গত সন্তোরণ চিত্ত, মহাবিপাক, প্রতিঘ চিত্তবয়, শ্রোতাপত্তি-মার্গচিত্ত, ইসন-চিত্ত এবং রূপাবচর চিত্ত, হৃদয়-বাস্তবকে আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়।

(৪) কিন্তু অবশিষ্ট কুশলাকুশল-চিত্ত, ক্রিয়া-চিত্ত, অমৃতর-চিত্ত হৃদয়-বাস্তবের আশ্রয়ে বা অনাশ্রয়ে প্রবর্তিত হয়।

(৫) অরূপ বিপাক-চিত্ত হৃদয়-বাস্তবের আশ্রয় ব্যতীত প্রবর্তিত হয়।

১৩। স্মারক-গাথা :— কাম-ভাবে ছয় বাস্তব করিয়া আশ্রয়,  
সাতটি বিজ্ঞান-ধাতু প্রবর্তিত হয়।  
রূপ-ভাবে তিন বাস্তব করিয়া আশ্রয়,  
চারটি বিজ্ঞান-ধাতু প্রবর্তিত হয়।  
অরূপেতে কোন বাস্তব আশ্রয় ব্যতীত  
মানস-বিজ্ঞান-ধাতু হয় প্রবর্তিত।  
তিয়াল্লিশ চিত্ত হয় বাস্তবের আশ্রিত;  
আশ্রিত ও অনাশ্রিত তিয়াল্লিশ চিত্ত  
অরূপ-বিপাক কিন্তু সদা অনাশ্রিত।

এই পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে প্রকীর্ত-সংগ্রহ নামক  
তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

## প্রকীর্ণ সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা।

ভূমি, জাতি, সম্প্রয়োগাদি ভেদে চিত্ত উন্নয়নই প্রকার হইলেও প্রত্যেকটির একমাত্র স্বভাব “আলম্বন-বিজ্ঞানন”। সর্ব-চিত্ত-সাধারণ চৈতন্যিক “স্পর্শ” উন্নয়নই প্রকার চিত্তে উৎপন্ন হইয়া উন্নয়নই প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও সর্বাবস্থায় উহার “স্পর্শন” স্বভাব। সেইরূপ বেদনার “রসানুভব” স্বভাব। এইরূপে বায়ান্ন প্রকার চৈতন্যিকের বায়ান্ন প্রকার স্বভাব। সুতরাং উন্নয়নই চিত্তের ও বায়ান্ন প্রকার চৈতন্যিকের তিগ্ধান্ন প্রকার স্বভাব। ইহা প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। এই তৃতীয় পরিচ্ছেদের প্রকীর্ণ-সংগ্রহে উন্নয়নই প্রকার চিত্তের বেদনা, হেতু, কৃত্য, দ্বার, আলম্বন ও বাস্তব-ভেদে শ্রেণী-ভাগ করা হইয়াছে। বেদনাদি কুশলাকুশলে আবদ্ধ না থাকিয়া সর্ব জাতীয় চিত্তে প্রকীরিত বা নিহিত হয়। ইহাদের এই সর্বসাধারণ প্রকীর্ণ স্বভাবানুসারে, স্থবির অনুরুদ্ধ ইহাদের “প্রকীর্ণ-সংগ্রহ” নামকরণ করিয়াছেন।

বেদনা-সংগ্রহ :— বেদনা-ভেদে চিত্তের সংগ্রহই বেদনা-সংগ্রহ। বেদনা সংক্ষেপে ৬৫ তম পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে পার্থক-পাদিকার সুবিধার্থ উপেক্ষা-বেদনা-সহগত পঞ্চান্ন চিত্তের তালিকাটি মাত্র দেওয়া গেল :— লোভ-মূলক চারি চিত্ত, মোহ-মূলক দুই চিত্ত, অহেতুক চৌদ্দ চিত্ত, মহাকুশল, মহাবিপাক ও মহাক্রিয়ায় বার চিত্ত, পঞ্চম-মানে তেইশ চিত্ত, সর্ববৃদ্ধ এই পঞ্চান্ন চিত্ত উপেক্ষা-বেদনা-সহগত।

---

পালি “পকিগ্গক” বিশেষণ পদ। ইহার অর্থ বিস্তৃত ; বিশেষ ; মিশ্র ; যেমন “পকিগ্গক-কথা”। ইহার বাংলা প্রতিশব্দ প্রকীর্ণ, প্রকীর্ক নহে। “প্রকীর্ক” বিশেষণপদ, অর্থ, নিস্তার।

হেতু-সংগ্রহ :- হেতু ভেদে চিন্তের সংগ্রহ হেতু-সংগ্রহ । “হেতু” বলিতে কি বুঝায় ? অর্থকারেরা বলেন “হিনোতি—পতিটঠাতী’তি হেতু” । অর্থাৎ যেই সকল চৈতসিক চিন্তকে ইহার আলম্বনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে, সেই সকল চৈতসিক “হেতু” । হেতুর এই গুণ-বলে, তাঁহারা হেতুকে বৃক্ষ-মূলের সহিত তুলনা করিয়াছেন । বৃক্ষের মূল যেমন বৃক্ষকে ভূমিতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে এবং ভূমি হঠাতে রস আকর্ষণ করিয়া বৃক্ষ ও তাহার শাখা-প্রশাখা-পত্র-পুষ্পকে সঞ্জীবিত রাখে ও বর্দ্ধিত করে, তেমনি হেতুও আলম্বনে চিন্তকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে এবং আলম্বন হঠাতে রস আকর্ষণ করিয়া চিন্তের চিন্তা, বাক্য, কার্য্যকে সঞ্জীবিত, বর্দ্ধিত ও ফলবান করে । এই অর্থে লোভ-দ্বेष-মোহ এবং অলোভ-অদ্বৈত-অমোহ হেতু । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের সংক্ষেপার্থ বর্ণনায় এই ছয় চৈতসিক সহস্রকেও আলোচিত হইয়াছে । এস্থলে পুনরুক্তি করিতে হইতেছে যে, মোহ পদার্থ-রাজির বিশেষতঃ পঞ্চস্বন্দের প্রকৃত স্বভাবকে ( অনিতা-দৃঃখ-অনাত্ম-স্বভাবকে ) আচ্ছাদন করিয়া নিতা-সুখ-শুভ-আত্মা বলিয়া প্রকাশ করে । এজন্ত মোহাচ্ছন্ন চিন্ত আলম্বনের রসাস্বাদনের জন্য উহাতে আসক্ত হইয়া থাকে । তখন ঐ মোহজ্ঞ আসক্তি বা লোভ হেতুতে পরিণত হয় এবং চিন্তকে আলম্বনে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া আলম্বনকে রক্ষা ও উপভোগ করিবার জন্ত চিন্তকে প্রেরোচিত করিতে থাকে । তদনুসারে মনঃকর্ষ, বাক্কর্ষ, কায়-বর্ষাদি সম্পাদিত হয় । অপর দিকে মোহাচ্ছন্ন চিন্ত যদি গৃহীত আলম্বনে আশ্বাদ লাভে বাধা প্রাপ্ত হয়, তবে “প্রতিঘ” উৎপন্ন হয় ; তখন মোহের সহিত দ্বৈত যুক্ত হয় এবং আলম্বনকে ধ্বংস করিবার জন্ত তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । বৈষ-মূলক নানাবিধ চিন্তা ( ব্যাপাদ ), বহু কার্য্য, বহু বাক্য সম্পাদনে নিযুক্ত থাকে । এইরূপে লোভ-দ্বৈত-মোহ হেতুর আকারে অকুশল কর্ষ সম্পাদন করায় । এইজন্ত ইহারা অকুশলের হেতু ।

পক্ষান্তরে অমোহ বা প্রজ্ঞা আলম্বনের যথার্থ স্বভাব উদ্ঘাটিত করিয়া প্রদর্শন করে। সুতরাং আশ্বাদ অমুভব করিয়া লোভ বা তৃষ্ণা উৎপন্ন হয় না। যেখানে “লোভ” নাই, সেখানে লোভের বার্থতাও নাই। যেখানে বার্থতা নাই, সেখানে “প্রতিঘ” উৎপন্ন হয় না। “অলোভ” এবং “অদ্বৈষ” অমোহ-মূলক। এই হেতু হয় যখন চিত্তকে আলম্বনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে, তখন চিত্ত সেই সেই আলম্বন হইতে নৈকাম্য, মৈত্রী ও প্রজ্ঞামূলক চিন্তা, কার্য ও বাক্য-রসই আহারণ করে এবং নিজকে নিরাপদ ও ক্লেশ-মুক্ত করে। অহেতুক চিত্ত ভাসমান শৈবালের ন্যায়, আলম্বনে অপ্রতিষ্ঠিত।

ত্রিবিধ কুশল হেতু জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল চিত্তে একত্রীভূত হইয়া উৎপন্ন হয়। জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত কুশল চিত্তে শুধু অলোভ ও অদ্বৈষ হেতুধ্বয় একত্রযোগে উৎপন্ন হয়।

**কৃত্য-সংগ্রহ :-** চিত্তের কৃত্য-অনুসারে শ্রেণী বিভাগই কৃত্য-সংগ্রহ। যেই কর্ম-দ্বারা এক “জন্ম” উৎপন্ন হয়, সেই কর্ম-বেগ ক্ষয় হইয়া গেলে, কিংবা অথ কোন প্রবলতর উপচ্ছেদক কর্ম-দ্বারা রুদ্ধ হইয়া গেলে, সেই “জন্ম” নিরুদ্ধ হইয়া যায়। জনক-কর্ম-বেগের এবং বিধ নিরোধকে আমরা লৌকীয় ভাবে “মৃত্যু” বলিয়া থাকি। সেই নিরোধ-ক্ষণের বা মৃত্যু-ক্ষণের অবিচ্ছেদে অর্থাৎ অব্যবহিত পরক্ষণে অল্প কর্ম বিপাক প্রদানের অবকাশ প্রাপ্ত হয়। কোন লব্ধ জন্মের এইরূপ অবসানে, অল্প এক কর্ম সেই অবকাশের মধ্য দিয়া, সেই অন্তর্মান জন্মের সহিত উদীয়মান জন্মের (ভবের) সংযোগ করার ক্ষণকাল ব্যাপী কার্যের নাম “প্রতিসন্ধি-কৃত্য” বা কর্ম-হেতুর সহিত কর্ম-বিপাকের পুনঃ সংযোগ-কার্য। ইহাকে লৌকীয় অর্থে আমরা “পুনর্জন্ম” বলি। এই কার্যটি উনিশ প্রকার প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞানের মধ্যে, অবস্থানুসারে, কোন একটি দ্বারা সম্পাদিত হয়।

যেই প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান নবীন জন্মের সহিত প্রতিসন্ধি, ঘটায়, সেই প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান, প্রতিসন্ধি-কণের পরবর্তী কণ হইতে বীধি-চিন্তাংপত্তির অনুপস্থিতিতে (৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য); ভবের (অস্তিত্বের) অঙ্গ বা কারণ রূপে, আমরণ প্রবাহিত হইতে থাকে। ভবের অঙ্গরূপী এবং বিধ প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞানের নাম “ভবাক্ত”।

কোন এক আলম্বনের স্পর্শে ঐ ভবাক্তের, স্বীয় আলম্বন পরিভাগ করিয়া ঐ স্পৃষ্ট আলম্বনাভিমুখে, আবর্তনের নাম “আবর্ত্তন” বা “আবর্ত্তন-কৃত্য”। এই কৃত্যে “মনস্কারই” প্রামুখ। ৬৮ তম পৃষ্ঠা (খ) দ্রষ্টব্য।

সেই আলম্বন-দর্শন দর্শন-কৃত্য, আলম্বন-শ্রবণ শ্রবণ-কৃত্য ইত্যাদি। ইহাদের সম্পর্কিত বিজ্ঞানই চক্ষু-বিজ্ঞানাদি পঞ্চ-বিজ্ঞান। চিন্তাংপত্তি হিসাবে পঞ্চ-বিজ্ঞান একবিধ। এই পঞ্চবিজ্ঞান-স্থানে চিন্তের “দর্শনাদি” পঞ্চ-কৃত্য সম্পাদিত হয়। এইরূপে স্থান-সংখ্যা দশ। এই পঞ্চ-বিজ্ঞান কুশলাকুশলের বিপাক অন্তসারেই দ্বিপঞ্চ-বিজ্ঞান।

সেই দ্বিপঞ্চ-বিজ্ঞান-গৃহীত রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস বা স্পর্শব্যাকে বাধা না দিয়া, চিন্তের নিষ্ক্রিয় ভাবে প্রতিগ্রহণই “সম্প্রতীচ্ছ-কৃত্য”। পালি “সম্পটিচ্ছন” শব্দের অর্থ গ্রহণ, সমর্থন। সং+প্রতি+ইচ্ছা = সম্প্রতীচ্ছা। পঞ্চবিজ্ঞান-গৃহীত আলম্বনকে পুনঃ ইচ্ছাকারী বা গ্রহণকারী চিন্তাই “সম্প্রতীচ্ছ” বা “সম্প্রতীচ্ছ-চিন্তা”। সেই সম্প্রতীচ্ছ-চিন্তা-সমর্থিত আলম্বনের লক্ষণ-বিচারই “সম্ভীরণ-কৃত্য”। এবং ঐ আলম্বন লইয়া চিন্তা কি করিবে, তাহার ব্যবস্থা করাষ্ট “ব্যবস্থাপন-কৃত্য”। ব্যবস্থাপনের পর, সেই ব্যবস্থানুযায়ী চিন্তের অশনি-বেগে পুনঃ পুনঃ সেই আলম্বনানুভূতি “জ্বন-কৃত্য”। জু+অনট্=জ্বন=বেগ; বেগবান। জ্বন-চিন্তা অর্থ বেগবান

চিত্ত, ক্রিয়াশীল বা কর্মশীল চিত্ত। চিত্ত-বীথির এই জ্বন-স্থানেই সংস্কার বা কর্ম পুনর্গঠিত হয়। “তৎ” অর্থাৎ সেই জ্বন-গৃহীত আলম্বনের পুনরালোচনা “তদালম্বন-কৃত্য”। আলম্বনের অমুভূতি জ্বন-কৃত্য; জ্বন-কৃত্যের অমুভূতি “তদালম্বন-কৃত্য”। মরণকালে ভবান্ধ-চিহ্নের সেই প্রতীক্ধিক কালে গৃহীত আলম্বন-পরিচ্যাগ “চ্যুতি-কৃত্য”। কোন ব্যক্তি বিশেষের “প্রতীক্ধিক-চিত্ত”, “ভবান্ধ-চিত্ত” এবং “চ্যুতি-চিত্ত” একই চিত্ত। তাহাদের হেতু, সংস্কার, সম্প্রযুক্ত ধর্ম এবং আলম্বন একই প্রকার; শুধু ত্রিবিধ কৃত্যানুসারে একবিধ চিত্ত ত্রিবিধ নামে পরিচিত।

“চিত্ত” এবং তাহার “আলম্বন” নিরন্তর পরিবর্তনশীল হইলেও ইহার “কৃত্য” ও কৃত্য সম্পাদনের “স্থান” নিয়মিত। এই অমুক্ষণ পরিবর্তনশীল চিত্ত, নির্দিষ্ট দশ প্রকার স্থানে, চৌদ্দ প্রকার কৃত্য এক নির্দিষ্ট নিয়মে সম্পাদন করিতে করিতে, পুনঃ পুনঃ অথচ অবিচ্ছিন্ন ভাবে পরিবর্তিত হইয়া প্রবর্তিত (উৎপন্ন ও প্রবাহিত) হইতেছে। নিরন্তর পরিবর্তনশীল চিত্তের কৃত্যের নির্দিষ্টতাকে চিত্তের নিত্যতা বলিয়া ভ্রম হয়। এবং নিম্ন ভ্রম হইতেই “আমি” বা “আত্মা” কল্পিত হইয়াছে। দীপ-শিখার কৃত্যের নির্দিষ্টতা আছে। কিন্তু দীপ-শিখা নিত্য নহে।

কোন কোন চিত্ত একাধিক কৃত্য সম্পাদনে ক্ষমতাপন্ন হইলেও, এককালে একটিমাত্র কৃত্য সম্পাদন করে, এককালে একাধিক কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে না।

ছান্ন-কথা ৩— রূপ-শব্দাদি আলম্বন গ্রহণার্থ চিত্ত-চৈতন্যিকের নির্গমন ও প্রবেশ-পথ স্বরূপ চক্ষু, শ্রোত্র প্রভৃতিকে “দ্বার” বলা হইয়াছে। চক্ষু-প্রসাদ-রূপই চক্ষু-দ্বার, শ্রোত্র-প্রসাদ-রূপই শ্রোত্র-দ্বার। সেইরূপ অস্ত্রাশ্রয়ণি। কিন্তু মনোদ্বার বলিতে “ভবান্ধোপচ্ছেদ”

বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ ভবাক্রোপচ্ছেদের মধ্য দিয়াই চিত্তের বীথি-ভ্রমণ আরম্ভ হয়, — “আবর্তন-চিত্ত” (আবর্ত্তন চিত্ত) উৎপন্ন হয়। চতুর্থ পরিচ্ছেদের “বীথি-সংগ্রহে” ইহার আলোচনা দ্রষ্টব্য।

(১) একদ্বারিক চিত্ত :— চক্ষু-বিজ্ঞানদ্বয় দর্শন কৃত্য সাধন করে বলিয়া শুধু চক্ষু-দ্বারিক। এইরূপে শ্রোত্র-বিজ্ঞানদ্বয় শুধু শ্রোত্র-দ্বারিক; জ্ঞান-বিজ্ঞানদ্বয় জ্ঞান-দ্বারিক; জিহ্বা-বিজ্ঞানদ্বয় জিহ্বা-দ্বারিক; কায়-বিজ্ঞানদ্বয় কায়-দ্বারিক। কিন্তু ১৮ প্রকার মহদগত জ্বন— ( ৫ রূপকুশল + ৫ রূপক্রিয়া + ৪ অরূপকুশল + ৪ অরূপ-ক্রিয়া ) ও ৮ প্রকার লোকোত্তর জ্বন ( ৪ মার্গ + ৪ ফল ) জ্বন-কৃত্য সাধন করিতে একমাত্র মনোদ্বারিক। এই ছত্রিশ চিত্ত স্ব স্ব দ্বার অনুসারে একদ্বারিক।

(২) পঞ্চদ্বারিক চিত্ত :— মনোধাতুত্রয় ( ১ পঞ্চ-দ্বারাবর্ত্তন-চিত্ত + ২ সম্প্রতীচ্ছ চিত্ত )। প্রত্যেকে পঞ্চ-বিজ্ঞান-গৃহীত রূপাদি পঞ্চালম্বন গ্রহণ করে। এইজন্ত ইহারা পঞ্চদ্বারিক।

(৩) ছয় দ্বারিক চিত্ত :— ১ সৌমেনস্ত-সহগত-সম্ভীরণ-চিত্ত + ১ ব্যবস্থাপন চিত্ত + ২২ কামাবচর জ্বন ( ১২ অকুশল, ৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ১ হসিতোৎপাদ ক্রিয়া ) এই একত্রিশ চিত্ত ছয় দ্বারে উৎপন্ন হয়।

(৪) কখনও ছয় দ্বারিক, কখনও দ্বার-বিমুক্ত চিত্ত :— ২ প্রকার উপেক্ষা-সহগত সম্ভীরণ চিত্ত যখন প্রতিসন্ধি, ভবাক্র ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন করে, তখন দ্বার-বিমুক্ত। কিন্তু তদালম্বন ও সম্ভীরণ-কৃত্য সম্পাদন কালে দ্বারিক। অষ্ট মহাবিপাক চিত্ত প্রতিসন্ধি, ভবাক্র ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন কালে দ্বার-বিমুক্ত। কিন্তু তদালম্বন-কৃত্য সম্পাদন কালে দ্বার-বিমুক্ত নহে। “তদালম্বন-কৃত্য সম্পাদন কালে” অর্থ এই যে, যখন তদালম্বন-স্থানে চিত্ত উৎপন্ন হয়।



(৫) নিম্নত দ্বার-বিমুক্ত চিত্ত :— ৫ প্রকার রূপাচর বিপাক চিত্ত এবং ৪ প্রকার অরূপাচর বিপাক চিত্ত শুধু প্রতিলক্ষি, ভবান্ন ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন করে। এইজন্য এই নয় প্রকার মহৎগত বিপাক চিত্ত নিত্য দ্বার-বিমুক্ত ।

১০১ আলম্বন-কথা :— দুর্বল ব্যক্তি যেমন অবলম্বনে উদ্ভিত হয়, চিত্ত-চৈতন্যসিকও তদ্রূপ রূপ, শব্দ, গন্ধাদির অবলম্বনে উৎপন্ন হয়। এইরূপ যাহার অবলম্বনে বেই চিত্ত-চৈতন্যসিক উৎপন্ন হয়, তাহাই সেই চিত্ত-চৈতন্যসিকের অবলম্বন। এই অবলম্বনে চিত্ত-চৈতন্যসিক যেন ঝুলিতে থাকে, তাই ইহার অল্প নাম “আলম্বন”; ইহাতে রমিত হয় বলিয়া “আরম্ভণ”, বিচরণ করে বলিয়া “গোচর”, ইহাকে ভোগ্য-বস্তুরূপে ব্যবহার করে বলিয়া “বিষয়” এবং ইহা চিত্ত-চৈতন্যসিকের নিবাস-স্থান, তাই “আয়তন” নামেও অভিহিত হয়। বাস্তবিক এই “আলম্বনই” চিত্ত-চৈতন্যসিকের কার্য-ক্ষেত্র। এবং এই আলম্বন নির্বাচন, গ্রহণ ও তৎপ্রতি চিত্তের ধারণার উপরই চিত্তের কুশলাকুশল নির্ভর করে। আলম্বন ব্যতীত চিত্ত-চৈতন্যসিকের অস্তিত্ব নাই। এবং চিত্ত-চৈতন্যসিক ব্যতীতও আলম্বনের অস্তিত্ব নাই। ইহারা পরস্পর সাপেক্ষ : উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধই বুদ্ধ-দর্শনের পট্টাণে “আলম্বন-প্রত্যয়” আখ্যা পাইয়াছে। চিত্ত-চৈতন্যসিক অন্তর্ভুক্ত এবং আলম্বন বহির্ভুক্ত। ইহা হইতেই বুঝা যায়, বুদ্ধ-দর্শন বাহ্যমুহূর্ত পদার্থসমূহকে কল্পনামাত্র মনে করে নাই; এবং এই কারণে এই সঙ্কর্ষকেও “মায়্যা-বাদের” পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। আলম্বন সম্বন্ধে সঙ্কর্ষ সম্যক্ দৃষ্টিই নিক্ষেপ করিয়াছে; মিথ্যা-দৃষ্টি বর্জন করিয়াছে। মনোদ্বার-গৃহীত ছয় জ্ঞেয়-আলম্বনের সাধারণ নাম “ধর্ম্মালম্বন”। চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চেন্দ্রিয় গ্রাহ্য রূপাদি পঞ্চ জ্ঞেয় আলম্বন ব্যতীত, শুধু মনোগৃহীত — বিত্তমান বা অবিত্তমান,

ভূত বা অভূত — সমস্ত কিছুই “ধর্মালম্বন”। তন্মধ্যে পাঁচ প্রকার “প্রসাদ-রূপ”; বোল প্রকার “মুদ্র-রূপ” ও “নির্ব্যাণ” বর্ষ পরিচ্ছেদে, “চিন্ত-চৈতনিক” প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে এবং “প্রজ্ঞাপ্তি” অষ্টম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। বীজি-মুক্ত চিন্তের আলম্বন মরণোন্মুখ সত্ত্বের মরণ-কালে, কর্ম-বলে, ছয় দ্বারের যে কোন এক দ্বারে উপস্থিত হয়। (১) সে দেখিতে পায়, যেন সে উপোসথ পালন করিতেছে, কিংবা ধর্ম-দেশনা শ্রবণ করিতেছে বা অশ্রুবিধ কুশল কর্ম বা অকুশল কর্ম করিতেছে। তখন বলা যাইতে পারে, তাহার প্রতিসন্ধি-চিন্ত “কর্মকে” আলম্বন করিয়াছে। (২) অথবা তদ্রূপ কর্ম সম্পাদনকালীন রূপ, শব্দ, গন্ধাদি বাহ্য উপলব্ধ হইয়াছিল বা সম্পাদনের উপকরণ হইয়াছিল, সেই “কর্ম-নিমিত্ত” উপস্থিত হয়। (৩) অথবা যেই ভাবে জন্ম গ্রহণ করিতে যাইতেছে, সেই ভাবের নিমিত্ত [ দেবলোক হইলে উজ্জান, পুষ্পমালা, রথাদি; মনুষ্য-লোক হইলে পিতৃ-মাতৃ-মৃতি ইত্যাদি; অপায় গতি হইলে নরকাগ্নি প্রভৃতি ] উপস্থিত হয়। এই প্রতিসন্ধি-চিন্তই স্বকীয় আলম্বন সহ সেই ভাবের ভবান্ন চিন্ত হইয়া আমরণ প্রবাহিত হয়। এবং সেই ভাবের অবসানে, চ্যুতি-চিন্ত হইয়া এই আলম্বন পরিত্যাগ করে। (পঞ্চম পরিচ্ছেদে “চ্যুতি-প্রতিসন্ধি” দ্রষ্টব্য)। ইহারাই দ্বার-বিমুক্ত উনিশ প্রকার চিন্তের প্রতিসন্ধি, ভবান্ন ও চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদনকালীন আলম্বন। চিন্ত যখন যেই কৃত্য সম্পাদন করে, তখন তাহাকে সেই চিন্ত বলা হয়। যখন চিন্ত প্রতিসন্ধি-কৃত্য সম্পাদন করে, তখন ইহা প্রতিসন্ধি-চিন্ত; যখন চ্যুতি-কৃত্য সম্পাদন করে, তখন চ্যুতি-চিন্ত ইত্যাদি।

**কাল-বিমুক্ত আলম্বন :**— যাহার উৎপত্তি ও বিলয় আছে, তাহার ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কালও আছে। বিলীন হইয়া গেল ভূত বা অতীত কাল, যখন পুনরুৎপন্ন হইবে

তখন ভরিয়া কাল, উৎপন্ন অবস্থায় বর্তমান কাল। “নির্বাক”  
উৎপত্তি-বিলয়হীন বলিয়া কাল-বিমুক্ত আলম্বন।

### চিত্তানুসারে আলম্বন নিরূপণ।

(১) ভেদেই প্রকার কামাবচর বিপাক, পঞ্চদ্বারাবর্তন এবং  
হসিতোৎপাদ, — এই পঁচিশ প্রকার চিত্ত কামাবচর আলম্বন  
গ্রহণ করে। কামাবচর আলম্বন কি কি? চুয়াল্ল প্রকার  
কামাবচর চিত্ত, বায়াল্ল প্রকার চৈতসিক ও আটাইশ প্রকার  
“রূপ” সমগ্রভাবে কামাবচর আলম্বন।

(২) দ্বাদশ অবশল চিত্ত এবং অষ্টবিধ জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত  
কামাবচর জবন (৪ কুশল ও ৪ ক্রিয়া), এই বিশ চিত্ত  
লোকোত্তর আলম্বন ব্যতীত অষ্ট সর্ববিধ আলম্বন গ্রহণ করে।  
লোকোত্তর আলম্বন কি কি? চল্লিশ প্রকার লোকোত্তর চিত্ত,  
ছত্রিশ প্রকার চৈতসিক (১৩ অন্ত-সমান চৈতসিক ও অপ্রমেয়  
বর্জিত ২৩ শোভন চৈতসিক) এবং নির্বাক সমগ্রভাবে  
লোকোত্তর আলম্বন।

• (৩) চারি জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত মহাকুশল, এক অভিজ্ঞা-কুশল-  
চিত্ত (রূপাবচর পঞ্চম ধ্যান-চিত্ত), এই পাঁচ চিত্ত অরহত্ব-মার্গ  
ও অরহত্ব-ফল-বর্জিত সর্ব আলম্বন গ্রহণ করে।

(৪) চারি জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কামাবচর ক্রিয়াচিত্ত, এক ক্রিয়া  
অভিজ্ঞা (রূপাবচর পঞ্চম-ধ্যান ক্রিয়া-চিত্ত), এবং ব্যবস্থাপন চিত্ত,—  
এই ছয় চিত্ত সর্ব আলম্বন গ্রহণ করে।

(৫) অরূপাবচর দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্যানের কুশল-বিপাক-  
ক্রিয়া, এই ছয় চিত্ত মহদগত আলম্বন গ্রহণ করে। অর্থাৎ  
ষথাক্রমে অরূপ ধ্যানের প্রথম ও তৃতীয় ধ্যান-চিত্তকে আলম্বন

গ্রহণ করে। মহদগত আলম্বন কি কি? সাতাইশ প্রকার মহদগত চিত্ত, পঁয়ত্রিশ প্রকার চৈতন্যিক ( ১৩ অঙ্গ-সমান, বিরতি-ত্রয় বর্জিত ২২ শোভন চৈতন্যিক ) সমগ্রভাবে মহদগত আলম্বন ।

(৬) • রূপাবচর-চিত্ত পনের এবং প্রথম ও তৃতীয় অরূপ-কুশল-বিপাক-ক্রিয়া চিত্ত ছয়, একুনে এই একুশ চিত্ত প্রজ্ঞাপ্তি-আলম্বন ( প্রতিভাগ নিমিত্ত ) গ্রহণ করে।

• (৭) লোকোত্তর মার্গ ও ফল অনুসারে আট চিত্ত শুধু নির্বোধ-আলম্বন গ্রহণ করে।

উপরোক্ত ক্রমকে ১, ৫, ৬, ৭, ২, ৩, ৪ আকারে সাজাইলে, গাথার ক্রমের সহিত সর্বতোভাবে মিলিয়া যাইবে।

### আলম্বনানুসারে চিত্ত-সংগ্রহ :

(১) কামাবচর আলম্বনগ্রাহী চিত্ত :— কামাবচর চিত্ত ৫৪, কুশল ও ক্রিয়া অভিজ্ঞা ( রূপ পঞ্চম ধ্যান-চিত্ত ) ২, এই ছায়ায় চিত্ত।

(২) মহদগত আলম্বনগ্রাহী চিত্ত :— ১২ অকুশল, ১ মনো-দ্বারাবর্তন, ৮ মধ্যকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ২ কুশল ও ক্রিয়া অভিজ্ঞা, ৩ বিজ্ঞানানন্তায়তন, ৩ নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন চিত্ত, সর্বমোট সাতত্রিশ চিত্ত।

(৩) প্রজ্ঞাপ্তি আলম্বনগ্রাহী চিত্ত :— ১২ অকুশল, ১ মনো-দ্বারাবর্তন, ৮ মধ্যকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ১৫ রূপাবচর, ৩ আকাশ-নন্তায়তন, ৩ আবিষ্কারায়তন — সর্বমোট পঞ্চাশ চিত্ত।

(৪) ধর্মালম্বনগ্রাহী চিত্ত :— ১০ দ্বিপক্ষ বিজ্ঞান ও মনো-ধাতু-ত্রিক বাদ অবশিষ্ট ( ৮২—১০ ) ছিয়াত্তর চিত্ত।

(৫) নির্বাণালম্বন-গ্রাহী চিত্ত :— ১ মনোদ্বারাবর্তন চিত্ত, ৪ জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত মহাকুশল, ৪ জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত মহাক্রিয়া, ২ কুশল-ক্রিয়া অভিজ্ঞা; ৮ লোকোত্তর, এই উনিশ চিত্ত নির্বাণকে আলম্বন গ্রহণ করিতে সক্ষম।

(৬) রূপালম্বন-গ্রাহী চিত্ত :— ২ চক্ষু-বিজ্ঞান, ৩ মনোধাতু, ১ মনোদ্বারাবর্তন, ২৯ কামাবচর. জ্বন, ১১ তদালম্বন, ২ কুশল ও ক্রিয়া অভিজ্ঞা—এই আটচল্লিশ চিত্ত।

তদ্রূপ শব্দালম্বন, গন্ধালম্বন, রসালম্বন, স্পর্শব্যালম্বন গ্রহণ করিয়া প্রত্যেক আলম্বনে ৪৮ চিত্ত উৎপন্ন হয়। শুধু চক্ষু-বিজ্ঞানের স্থানে ক্রমে শ্রোত্র-বিজ্ঞান, শ্রোত্র-বিজ্ঞান, জিহ্বা-বিজ্ঞান ও কায়-বিজ্ঞান যোগ করিলে ঐ ঐ আলম্বন-গ্রাহী চিত্ত ও চিত্ত-সংখ্যা মিলিবে।

১২। বাস্তু-সংগ্রহ :— চিত্ত-চৈতন্যিকের আশ্রয় ও আশ্রয়-স্থান হিসাবে চক্ষু, শ্রোত্র, শ্রোত্র, জিহ্বা, কায় ও হৃদয়কে বাস্তু বলা হইয়াছে। “বাস্তু” অর্থ বসতি-স্থান। চক্ষু-প্রসাদই চক্ষু-বাস্তু, শ্রোত্র-প্রসাদ শ্রোত্রবাস্তু ইত্যাদি। কিন্তু মস্তিষ্ক যাবতীয় স্নায়ুর কেন্দ্ররূপে চিত্ত-ক্রিয়ার অন্ততর সহায় হইলেও মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর সজীবতা হৃদপিণ্ড-প্রেরিত রক্তের উপর নির্ভর করে। এইজন্য হৃদপিণ্ডই মনোবিজ্ঞান ও মনোধাতুত্রিকের বাস্তু বলিয়া বৌদ্ধ-দার্শনিকগণ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। “ধম্ম-পাদে” চিত্তকে গুহাশায়ী বলা হইয়াছে। হৃদয়-গুহা “আত্মার” বাসস্থান বলিয়া বুকের পূর্ন হইতে ভারতীয় দার্শনিকগণের ধারণা।

সংস্কৃত-বিজ্ঞান-ধাতু কি? ছুই প্রকার চক্ষু-বিজ্ঞানই চক্ষু-বিজ্ঞান-ধাতু। ছুই প্রকার শ্রোত্র-বিজ্ঞানই শ্রোত্র-বিজ্ঞান-ধাতু, তদ্রূপ শ্রোত্র-বিজ্ঞান-ধাতু, জিহ্বা-বিজ্ঞান-ধাতু, কায়-বিজ্ঞান-ধাতু। এই

পঞ্চ-বিজ্ঞানকে “ধাতু” বলে কেন ? অর্থকারেরা বলেন “বাহ্য নিজ্ নিজ্ স্বভাব ধারণ করে, অর্থাৎ আত্মার স্বভাব ধারণ করে না, তাহাই ধাতু । এই পঞ্চ-বিজ্ঞানের স্বভাব স্ব স্ব বাস্তব “কৃত্য-জ্ঞানন”<sup>১</sup> চক্ষু-বিজ্ঞানের স্বভাব চক্ষু-বাস্তব দর্শন-কৃত্য অবগত হওয়া । চক্ষু ভিন্ন অস্ত্র কিছুই এই দর্শন-কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে না ; এবং চক্ষু-বিজ্ঞান ভিন্ন অস্ত্র কোন বিজ্ঞান এই দর্শন-কৃত্য অবগত হইতে পারে না । এই দর্শন-স্বভাব-বিশিষ্টতার কারণে চক্ষুও “ধাতু” । এবং দর্শন-কৃত্য-জ্ঞানন-স্বভাব-বিশিষ্টতার কারণে চক্ষু-বিজ্ঞানও ধাতু । সেইরূপ অগ্ন্যাগ্ন “বিজ্ঞান-ধাতু” বুঝিতে হইবে ।

পঞ্চদ্বারাবর্তন-চিত্র এবং সম্প্রতীচ্ছ-চিন্তন্বয়ের সাধারণ নাম মনোধাতু । এই চিত্রত্রয় “মনন” স্বভাব-বিশিষ্ট । কি মনন করে ? পঞ্চদ্বারাবর্তন-চিত্র “মনস্বারের” নির্দেশিত রূপাদি আলম্বন মনন করে ; সম্প্রতীচ্ছ-চিত্র পঞ্চ-বিজ্ঞান-গৃহীত আলম্বন মনন করে । এইরূপ মনন-স্বভাব-বিশিষ্ট বলিয়া, এই তিন চিত্র “মনোধাতু-ত্রিক” । অবশিষ্ট অর্থাৎ ১১ কুশল, ১২ অকুশল, ২৪ বিপাক এবং ১৯ ত্রিগ্না, এই ৭৬ প্রকার চিন্তের সাধারণ নাম “মনোবিজ্ঞান-ধাতু” । কারণ তাহাদের সকলের একই স্বভাব, — “আলম্বন বিজ্ঞানন” । পাঁচ প্রকার পঞ্চ-বিজ্ঞান ধাতু, এক প্রকার মনোধাতুত্রিক, এক প্রকার মনোবিজ্ঞান-ধাতুই একুনে “সপ্ত-বিজ্ঞানধাতু” । ৮৯ প্রকার চিন্তকে ধাতু অনুসারে বিভাগ করিলে এই “সপ্ত বিজ্ঞান ধাতু”র সহিত অভিন্ন হয় । পঞ্চ বিজ্ঞান-ধাতু কুশলাকুশলের বিপাকানুসারে দ্বিপঞ্চ বিজ্ঞান হইলেও, পঞ্চ বাস্তব “কৃত্য-জ্ঞানন” স্বভাবানুসারে পঞ্চবিধ ।

(১) দ্বি-পঞ্চ বিজ্ঞান যথাক্রমে চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চ প্রসাদ-রূপকে নিশ্চয় করিয়া উৎপন্ন হয় ।

(২) মনোধাতুত্রিক হৃদয়-বাস্তব নিশ্চয়ে উৎপন্ন হয় ।

(৩) ৩ সন্তীরণ-চিত্ত, ৮ মহাবিপাক, ২ প্রতিষ-চিত্ত, ১ শ্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত, ১ হসন-চিত্ত, ১৫ রূপাবচর-চিত্ত হৃদয়-বাস্তব আশ্রয়ে উৎপন্ন হয়। এই ৪৩ চিত্ত বাস্তব আশ্রয়েই উৎপন্ন হয়, বিনা আশ্রয়ে উৎপন্ন হইতে পারে না। তন্মধ্যে প্রসাদ-রূপের আশ্রয়ে ১০ দ্বি-পক্ষ বিজ্ঞান এবং হৃদয়-বাস্তব আশ্রয়ে বাকী তেত্রিশ চিত্ত উৎপন্ন হয়।

(৪) ৮ লোভমূলক চিত্ত, ২ মোহমূলক চিত্ত, ১ মনো-দ্বারাবর্তন চিত্ত, ৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ৪ অরূপ-কুশল, ৪ অরূপ-ক্রিয়া, শ্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত ব্যতীত ৭ লোকোত্তর চিত্ত,— একুনে এই বিয়াল্লিশ প্রকার মনোবিজ্ঞান-ধাতু হৃদয়-বাস্তব নিশ্রয়েও উৎপন্ন হয়, অনিশ্রয়েও উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ অরূপ-লোকে অনিশ্রয়ে উৎপন্ন হয়। কাম ও রূপলোকে নিশ্রয়ে উৎপন্ন হয়।

(৫) চারি প্রকার অরূপ-বিপাক নিত্য হৃদয়-বাস্তব অনিশ্রয়ে উৎপন্ন হয়।

রূপ ও অরূপ-সত্ত্বের অস্তিত্ব সম্বন্ধে Mr. S. Z. Aung বলেন, "Our assertions about grades of superhuman beings will be laughed at in the West. Such beings can not be proved to exist. Nevertheless, comparative anatomy has done a little service toward showing the likelihood of a regular gradation of beings, which does not necessarily stop at man. Again, who have been accustomed to associate mind with brain, many scoff at the idea of the Arupa-world. And yet modern hypnotism, in a small way, shows likelihood of the existence of a world with thought, minus brain-activity. How far these Buddhist beliefs are, or are

not, borne out by modern science, it is for each scientific generation to declare." Page 284, Compendium of Philosophy. আমাদের সাধারণ জ্ঞানে ইহাদের "সম্ভাবিতা"। উপলব্ধি করিতে পারি। "বাস্তবিকতার" জন্য উন্নততর জ্ঞান আবশ্যক।

প্রকীর্ণ সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা সমাপ্ত।

## প্রকীর্ণ-সংগ্রহ সম্বন্ধে অনুশীলনী।

- ১। "প্রকীর্ণ-সংগ্রহ" বলিতে কি বুঝ? ইহার আলোচ্য বিষয় কি কি?
- ২। "বেদনা" কি? এবং ইহা কত প্রকার? "ইন্দ্রিয়-প্রভেদ বেদনা" মানে কি?
- ৩। সৌম্যনস্ত ও উপেক্ষা বেদনা-যুক্ত চিত্তগুলির নামোল্লেখ কর। সুখ, দুঃখ ও দৌশ্মনস্ত বেদনা-যুক্ত চিত্ত কি কি?
- ৪। "হেতু" ও "হেতু-সংগ্রহ" বলিতে কি বুঝায়? "অহেতুক-চিত্ত", "সহেতুক-চিত্ত" মানে কি? "কুশল-হেতু" ও "অকুশল-হেতু" গুলির নাম কর।
- ৫। অকুশল চিত্ত ত্রিহেতুক হইতে পারে কি? উত্তর সমর্থন কর। এক হেতুক চিত্ত কি কি? ত্রিহেতুক চিত্তগুলির নাম কর। ত্রিহেতুক চিত্তের সংখ্যা ও নাম উল্লেখ কর।
- ৬। চিত্তের "কৃত্য" কি এবং কি কি? পঞ্চবিজ্ঞান-"স্থানে" কি কি কৃত্য সম্পাদিত হয়? প্রত্যেক কৃত্য সম্বন্ধে যাহা জান বল। কোন্ কৃত্য-বলে আমরা আমাদের সংস্কার বা চরিত্রকে নবীনাকারে গঠন করিতে পারি?



- ৭। “কৃত্য” ও “স্থানে”. প্রভেদ কি? অষ্ট মহাবিপাক-চিত্র কি কি কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে? মহাকুশলের বিপাক ইহজীবনে কোন্ স্থানে কলে?
- ৮। শুধু এক একটা কৃত্য সম্পাদনকারী চিত্রগুলির নাম বল, এবং তাহাদের কোনটি কি কৃত্য সম্পাদন করে, তাহাও উল্লেখ কর।
- ৯। দুই কৃত্য সম্পাদনকারী চিত্রগুলির নাম ও তাহাদের কৃত্য বুঝাইয়া বল। কোন্ কোন্ চিত্র “প্রতিসন্ধি”-কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে? ইহা কুণ্ডলাকুশল-ভেদে ও ক্রিয়া-ভেদে প্রদর্শন কর।
- ১০। “আবর্তন-কৃত্য” বলিতে কি বুঝ? কোন্ কোন্ চিত্র এই কৃত্য সম্পাদন করিতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য যে চেষ্টা করিতেছে, ইহা কোন্ কৃত্য?
- ১১। হোমার বর্ধমান ভবের প্রতিসন্ধি, ভবাদ ও চ্যুতি-কৃত্য সম্বন্ধে কি বুঝিয়াছ বল। তাহাদের পার্থক্য কোথায়?
- ১২। চক্ষু প্রভৃতি ষড়েন্দ্রিয়কে “দ্বার” বল। ইহায়াছে কেন? “মনোদ্বার” বলিতে কি বুঝ?
- ১৩। শ্রোত্র-দ্বারিক চিত্র কয়টা ও কি কি? মনোদ্বারিক চিত্রগুলির নাম কর।
- ১৪। কখনও দ্বারিক এবং কখনও দ্বার-বিমুক্ত, একপ চিত্রগুলির নাম বল এবং তাহার। এরূপ হয় কেন?
- ১৫। নিয়ত দ্বার-বিমুক্ত চিত্র কি কি?
- ১৬। দ্বারভেদে চিত্র কয়ভাগে বিভক্ত এবং কিরূপ? প্রত্যেক ভাগের চিত্র-সংখ্যা বল।
- ১৭। চিত্রের আলম্বন বলিতে কি বুঝ? ইহার প্রতিশব্দগুলির উল্লেখ কর ও তাৎপর্য বল। আলম্বন কত প্রকার ও কি কি?
- ১৮। স্রষ্টব্য ও ধর্মালম্বন সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখ। চিত্রের আলম্বন নির্ধারনে সাবধানতার প্রয়োজন কি? “অসেবনা চ বাসানং”, “পণ্ডিতানক সেবনা”। ইহাদের আলম্বন কি?

- ১৯। কাল অহুসারে পঞ্চ-দ্বারিক ও মনোদ্বারিক আলম্বনের পার্থক্য ও সামঞ্জস্য বর্ণন কর। “কাল-বিমুক্ত আলম্বন” বলিতে কি বুঝ? আমি আজ চট্টগ্রামে অবস্থান কালে, বুদ্ধ গয়ার পূর্বদৃষ্ট বোধিক্রমকে মনঃচক্ষে দেখিতেছি। ইহা দ্বার ও কাল হিসাবে কি প্রকার আলম্বন?
- ২০। দ্বার-বিমুক্ত চিন্তের আলম্বন কত প্রকার? এতদ্ সন্ধ্যাে যাহা জান বল। সত্তীরণ চিন্তের দ্বার ও আলম্বন সন্ধ্যাে কি জান?
- ২১। সর্ব্ব আলম্বন গ্রহণ করিতে পারে এমন চিন্তাগুলির নামোল্লেখ কর। লোকোক্তর চিত্ত ব্যতীত অন্ত কোন্ কোন্ চিত্ত নির্বাণালম্বন গ্রহণ করিতে পারে?
- ২২। আলম্বন-সংগ্রহ কিরূপে সাত ভাগে বিভক্ত হইয়াছে তাহা বিশদরূপে বর্ণনা কর। লৌকীয় বিরতির আলম্বনগুলি নির্ণয় কর। লোকোক্তর বিরতির আলম্বন কি?
- ২৩। আলম্বন-সংগ্রহের স্মারক-গাথা আবৃত্তি কর ও বুঝাইয়া দাও।
- ২৪। “চিন্তের বাস্তব” বলিতে কি বুঝ? ছন্দ-বাস্তব কি?
- ২৫। বাস্তব ব্যতীত চিত্ত উৎপন্ন হইতে পারে কি? কোন্ কোন্ চিত্ত নিত্য বাস্তব আশ্রিত?
- ২৬। রূপ-ভবের বাস্তব কি কি? অরূপে বাস্তব নাই কেন?
- ২৭। রূপ-ভাবে কয়টি বিজ্ঞান-ধাতু উৎপন্ন হয় এবং কি কি?
- ২৮। সপ্তবিজ্ঞান-ধাতু সন্ধ্যাে বিস্তৃত বর্ণন কর।
- ২৯। বাস্তব কখন আশ্রিত ও কখন অনাশ্রিত চিত্তগুলির নাম বল।
- ৩০। বাস্তব নিয়ত অনাশ্রিত চিত্ত কি কি?

সম্ভবতঃ ১— প্রত্যেক অধ্যায়ের পর অহুশীলনার্থ কতগুলি প্রশ্ন প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু এই সমুদয় প্রশ্ন কিছুতেই পর্যাপ্ত নহে। শিক্ষার্থীরা নিজে নিজে আরও বহু প্রশ্ন এবং উত্তর প্রস্তুত করিয়া নিজ প্রয়োজন সাধন করিতে পারেন। শিক্ষণীয় বিষয়টি কতদূর অধিগত হইয়াছে, তাহা এই প্রশ্নোত্তর প্রদানের চেষ্টাতেই ধরা পড়িবে।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### বীথি-সংগ্রহ ।

১। নুচনা-গাথা :— চিত্তোৎপত্তি সংগ্রহাদি বর্ণিবার পর,  
সংক্ষেপেতে চিত্ত-বীথি করিব গোচর :—  
পূর্বচিত্ত, পরচিত্ত যথোচিত ক্রমে,  
“প্রতিসন্ধি” “প্রসৰ্ত্তন” এই দুই কালে,  
পৃথক পৃথক করি’ ভূমি ও পুদগলে ।

২। বীথি-সংগ্রহে ছয় শ্রেণী; প্রত্যেক শ্রেণীর আবার  
ছয় উপশ্রেণী। ইহাদের প্রত্যেকটি বুঝিতে হইবে। যথা :—

(১) ছয় বাস্তব ; (২) ছয় দ্বার ; (৩) ছয় আলম্বন ;  
(৪) ছয় বিজ্ঞান ; (৫) ছয় বীথি ; (৬) ছয় আকারে বিষয়ের  
( আলম্বনের ) উৎপত্তি ।

বীথি-যুক্ত চিত্তে কৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম-নিমিত্ত ও গতি-নিমিত্ত এই  
তিন প্রকার বিষয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

পূর্ব পরিচ্ছেদে (১) বাস্তব, (২) দ্বার ও (৩) আলম্বন  
সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে । তদনুসারে সেই সমুদয় বুঝিতে  
হইবে । তৎপর (৪) ছয় প্রকার বিজ্ঞান :— চক্ষু-বিজ্ঞান, শ্রোত্র-  
বিজ্ঞান, জ্ঞান-বিজ্ঞান, জিহ্বা-বিজ্ঞান, কায়-বিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান ।  
(৫) দ্বার অনুসারে ছয় প্রকার বীথি :— চক্ষুদ্বার-বীথি, শ্রোত্রদ্বার-  
বীথি, জ্ঞানদ্বার-বীথি, জিহ্বাদ্বার-বীথি, কায়দ্বার-বীথি ও মনোদ্বার-  
বীথি । অথবা তাহাদিগকে “বিজ্ঞান” অনুসারে বলা যাইতে পারে,—  
চক্ষু-বিজ্ঞান-বীথি, শ্রোত্র-বিজ্ঞান-বীথি, জ্ঞান-বিজ্ঞান-বীথি, জিহ্বা-

বিজ্ঞান-বীধি, কায়-বিজ্ঞান-বীধি ও মনোবিজ্ঞান-বীধি । এইরূপে দ্বারোৎপন্ন-বীধি ও বিজ্ঞানোৎপন্ন-বীধি সম্বন্ধযুক্ত ।

সর্বশেষ (৬) ছয় আকারে বিষয়ের (আলম্বনের) উৎপত্তি এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে যে, স্পষ্টতা অনুসারে আলম্বন পঞ্চদ্বারে :—  
অতি-মহৎ, মহৎ, পরিমিত \*, বা অতি পরিমিত । এবং মনোদ্বারে :—  
বিহৃত, বা অবিহৃত ।

### ৩। পঞ্চ দ্বার-বীধি :

কিরূপে ( পঞ্চদ্বার-বীধি বৃদ্ধিতে হইবে ) ?

প্রত্যেক “স্থানে” † চিন্তের উৎপত্তি-কণ, স্থিতিকণ ও ভঙ্গ-কণ অনুসারে তিনকণে এক “চিন্তকণ” হয় । রূপালম্বন সপ্তদশ চিন্তকণ ব্যাপিয়া এক ( পঞ্চদ্বারিক ) চিন্ত-বীধিতে বিद्यমান থাকে । ইহাষ্ট রূপালম্বনের আয়ু । এক চিন্তকণ বা একাধিক চিন্তকণ অতীত হইবার পর, স্থিতি প্রাপ্ত হইলেই পঞ্চালম্বনের যে কোন এক আলম্বন, পঞ্চদ্বারের যথোচিত দ্বারে, উপস্থিত হইয়া থাকে । সুতরাং বীধি-পর্য্যটন-প্রণালী এইরূপ :—

(ক) এক চিন্তকণ অতীত হইবার পর যখন কোন এক রূপালম্বন চক্ষুদ্বারে উপস্থিত হয়, তখন দুই চিন্তকণ ভবাক্স চলনে ও ভবাক্সোপচ্ছেদে অতিবাহিত হয় । তৎপর চক্ষু-দ্বারাবর্তন-চিন্ত সেই রূপালম্বনে আবর্তিত হইয়া উৎপন্ন হয় ( ১ম চিন্তকণ ) । তদনন্তর সেই রূপালম্বনকে দেখিতে পাইয়া চক্ষু-বিজ্ঞান ( ২য় চিন্তকণ ), প্রতিগ্রহণ করিয়া সম্প্রতীচ্ছ চিন্ত ( ৩য় চিন্তকণ ), পরীক্ষা করিয়া

সস্তীরণ চিত্ত (৪র্থ চিত্তকণ), ব্যবস্থা করিয়া ব্যবস্থাপন চিত্ত (৫ম চিত্তকণ) যথাক্রমে উৎপন্ন ও নিরুদ্ধ হয়। তৎপর জ্বন-স্থানে একোনত্রিংশ কামাবচর-জ্বন-চিত্তের মধ্যে অবস্থানুসারে যেইটি সুবিধা পায় সেইটি সাধারণতঃ সপ্ত চিত্তকণ জবিত \* হয় (৬ষ্ঠ হইতে ১২শ চিত্তকণ)।

এই জ্বন-চিত্তের আশু বিপাক স্বরূপ “তদালম্বন-বিপাক-চিত্ত” যথোচিত ভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে (১৩শ—১৪শ চিত্তকণ)। তৎপর চিত্ত ভবাজে পতিত হয়।

এ পর্য্যন্ত বীথি-চিত্তোৎপত্তিতে চৌদ্দ চিত্তকণ, (তৎপূর্বে) ভবান্ন-চলনে দুই চিত্তকণ ও অতীত ভবাজে এক চিত্তকণ, সর্বশুদ্ধ সপ্তদশ চিত্তকণ পরিপূর্ণ হইল। এবংবিধ আলম্বনকে অতি স্পষ্টতার জগ্গ, “অতি-মহদালম্বন” বলা হয়।

(খ) দুই বা তিন চিত্তকণ অতীত হইবার পর যদি আলম্বন চক্ষুদ্বারে ও মনোদ্বারে উপস্থিত হয়, তবে এই বিলম্ব হেতু জ্বন-স্থান হইতেই (চিত্ত) ভবাজে পতিত হয়; “তদালম্বন” উৎপন্ন হইতে পারে না। এই প্রকার আলম্বনকে “মহদালম্বন” বলা হয়।

(গ) চারি, পাঁচ, ছয়, সাত, আট বা নয় চিত্তকণ অতীত হইবার পর যদি আলম্বন চক্ষুদ্বারে ও মনোদ্বারে উপস্থিত হয়, জ্বন-চিত্ত উৎপন্ন হইবার অবকাশ হয় না; কেবল ব্যবস্থাপন-স্থানে (চিত্ত) দুই চিত্তকণ প্রবর্তিত (পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন) হয়। এই প্রকার আলম্বন “পরিহ-আলম্বন”।

(ঘ) দশ, একাদশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ বা পঞ্চদশ চিত্তকণ অতীত হইবার পর যেই আলম্বন নিরুদ্ধোন্মুখ চক্ষুদ্বারে ও

মনোদ্বারে উপস্থিত হয় এবং ব্যবস্থাপন-স্থানে পৌঁছিতে পারে না, তাহাই “অতি-পরিভ্র-আলম্বন” । এমতাবস্থায় ভবাক্স-প্রবাহে কম্পন উদ্ভিত হয় মাত্র ; বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় না ।

যেমন চক্ষুদ্বারে, তেমন অবশিষ্ট স্রোতাদি দ্বারে । এই পঞ্চ দ্বারের “তদালম্বন”, “জ্বন”, “ব্যবস্থাপন” এবং “মোঘ” \* শ্রেণী নামক চারি শ্রেণীর আলম্বনই চারি প্রকার “বিষয়োৎপত্তি” নামে জ্ঞাতব্য ।

৪ । স্মারক-গাথা :— পঞ্চ দ্বার-বীথি-চিত্ত সপ্ত কৃত্য † করে ;  
চিত্তোৎপত্তি অহুসারে চৌদ্দক্ষণ ধরে ।  
চুয়ার চিত্তের সংখ্যা এই পঞ্চ দ্বারে ।

এই পর্য্যন্ত পঞ্চদ্বারে বীথি-চিত্তোৎপত্তি প্রণালী ।

## ৫ । কামাষচর মনোদ্বার-বীথি ।

মনোদ্বারে ( ভবাক্সে ) বিভূত ( স্পষ্ট ) আলম্বন উপস্থিত হইবার পর ভবাক্স-শ্রোতে কম্পন আরম্ভ হয় । তৎপর

\* মোঘ — তুচ্ছ, ব্যর্থ, নিষ্ফল । কারণ এই শ্রেণীর আলম্বনের দ্বারা বীথি-চিত্তোৎপত্তি হয় না ।

† আবর্তন, দন্দন-প্রবণাদি পঞ্চ-বিজ্ঞান, সপ্ততীক্ষ, সত্তীরণ, ব্যবস্থাপন, জ্বন ও তদালম্বন এই সপ্তকৃত্য । আবর্তনাদি পাঁচ স্থানে এক এক চিত্তক্ষণ, জ্বনে সাত ও তদালম্বনে ছই,—মোট ১৪ চিত্তক্ষণ ।

মনোদ্বারাবর্তন-চিত্ত, জ্বন-চিত্ত এবং তদালম্বন-বিপাক-চিত্ত ক্রমে উৎপন্ন ও নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ চিত্ত ভবান্ন-শ্রোতে পুনঃ পুতিত হয়। কিন্তু আলম্বন যখন অবিলুত (অস্পষ্ট) হয়, তখন জ্বনের পরই চিত্ত ভবান্ন-শ্রোতে পতিত হয়; তদালম্বন-বিপাক-চিত্ত উৎপন্ন হয় না।\*

৬। স্মারক-গাথা :— মনোদ্বার-বীথি-চিত্ত তিন কৃত্য করে;  
চিত্তোৎপত্তি অনুসারে দশকণ ধরে;  
চল্লিশ ও এক চিত্ত উঠে মনোদ্বারে (১)

### ৭.১ অর্পণা জ্বন চিত্ত-বীথি :

অর্পণা-জ্বন-চিত্ত সমূহে কিন্তু আলম্বনের “বিভূত” এবং “অবিভূত” ভেদ নাই। অর্থাৎ বিভূত আলম্বনেই অর্পণা উৎপন্ন হয়। এই বীথিতে তদালম্বনও উৎপন্ন হয় না। কারণ এই জ্বন-স্থানে আট প্রকার জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কামাবচর জ্বনের মধ্যে যে কোন একটি, তিন বা চারি চিত্তকণের জন্ম, যথাক্রমে উৎপন্ন ও নিরুদ্ধ হয়। এই বীথির এই চিত্তকণগুলিকে “পরিকল্প্য”, “উপচার”, “অনুলোম” এবং “গোত্রভূ” (এই পারিভাষিক) নামে অভিহিত করা হয় †। তদনন্তর তাহারা

(১) ৫৪ প্রকার কামাবচর চিত্ত হইতে দ্বিগুণ বিজ্ঞান ও মনোধাতুত্রিক,— এই ১৩ চিত্ত বাদ যাইয়া বাকী ৪১ চিত্ত কামাবচরের মনোদ্বারিক বীথি চিত্ত। ইহারা মনোদ্বারাবর্তন, জ্বন ও তদালম্বন, এই তিন কৃত্য করে : এই তিন কৃত্য সম্পাদন করিতে মনোদ্বারাবর্তন বা ব্যবস্থাপন স্থানে ১ চিত্তকণ, জ্বনে ৭, ও তদালম্বনে ১ চিত্তকণ, এই দশ চিত্তকণ ব্যয়িত হয়।

† ৩৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

যথোচিতভাবে ( পুদগলানুসারে ) চতুর্থ বা পঞ্চম চিত্তক্ষেপে নিরুদ্ধ হয় বলিয়া, সেই চতুর্থ বা পঞ্চম ক্ষেপেই \* ২৬ প্রকার মহদগত ও লোকোত্তর জ্বন-চিন্তের মধ্যে যে কোন একটি যথাগৃহীত নিমিত্তানুসারে (১) অর্পণা-বীথিতে অবতরণ করে। তৎপর ( ৪র্থ বা ৫ম চিত্তক্ষেপের পর ) অর্পণার অবসানে চিত্ত ভবাক্ষেই পতিত হয়। ( অর্থাৎ তদালম্বন উৎপন্ন হয় না )।

এখানে সৌমনস্ত্র সহগত জ্বনের অনন্তরে সৌমনস্ত্র সহগত অর্পণাই আশা করা যায় ; এবং উপেক্ষা সহগত জ্বনের অনন্তরে উপেক্ষা-সহগতই। পুনরপি কুশল জ্বনানন্তর তাহার ফল স্বরূপ কুশল জ্বন এবং ফল চতুষ্টয়ের মধ্যে নীচের ( অরহত্ব ফল ব্যতীত ) ফলত্রয় ; ক্রিয়া-জ্বনের অনন্তর ক্রিয়া-জ্বন ও অরহত্ব-ফল আশা করা যায়।

৮। স্মারক-গাথা :— দ্বাত্রিংশৎ সুখ-পুণ্য অর্পণা জ্বন (২) ;  
 অর্পণা দ্বাদশ চিত্ত উপেক্ষা যখন ৭ ।  
 সুখ-ক্রিয়া অষ্ট চিন্তে জ্বন অর্পণা ৬ ;  
 উপেক্ষা ক্রিয়ায় ছয় অর্পণা গণনা ৭ ।  
 ত্রিহেতুক কাম-পুণ্যে যে অর্পণা জ্ঞাগে,  
 শৈক্ষ্য ও পৃথগ্জন হ'জনে তা লাভে ।  
 ত্রিহেতুক কাম-ক্রিয়ে যে অর্পণা জ্ঞাগে,  
 তাহা কিন্তু লাভ করে শুধু বীতরাগে ।

এই পর্য্যন্ত মনোদ্বারিক বীথি-চিন্তের উৎপত্তি নিয়ম ।

\* অর্পণা উৎপন্ন হইবার থাকিলে ৪র্থ বা ৫ম চিত্তক্ষেপে উৎপন্ন হয়, নতুবা মোটেই উৎপন্ন হয় না । (১) পরিকল্প্য ভাবনার শমথ বা বিদর্শন নিমিত্তানুসারে ।

পৃথগ্জন ও শৈক্ষ্য পুদগলের মোট ৪৪টি অর্পণা-জ্বন-চিত্ত-বীথি :—

(২) ৩২ প্রকার সৌমনস্ত্র সহগত কুশল-চিত্ত, যথা— ৪ রূপাবচর কুশল  
 [পব পৃষ্ঠা ত্রষ্টব্য ]



## ৯। তদালম্বন-নিরূপণ :

সর্বদ্বারে, যদি কোন আলম্বন অমনোরম হয় তবে ইহা অতীত অকুশল কর্মের বিপাক,—পঞ্চ বিজ্ঞানে, সম্প্রতীক্ষে, সম্ভীরণে, তদালম্বনে ফল প্রদান করে; এবং মনোরম হইলে অতীত কুশল কর্মের বিপাক; যদি আলম্বন অত্যন্ত মনোরম হয়, তবে সম্ভীরণ এবং তদালম্বন সৌম্যনস্ত্র-সহগত হয়। ঈদৃশ বিপাকে, সৌম্যনস্ত্র-সহগত ক্রিয়া-জ্বনের অবসানে তদালম্বনও সৌম্যনস্ত্র-সহগত হয়; অথবা যদি ক্রিয়া-জ্বন উপেক্ষা-সহগত হয়, তবে তৎপরবর্তী তদালম্বন-কণও উপেক্ষা-সহগত হয়। অথবা যদি জ্বন দৌর্ম্যনস্ত্র-সহগত হয়, তবে তদালম্বন-কণ ও ভবাক্সসমূহ উভয়ই উপেক্ষা-সহগতই হইয়া থাকে।

সেইক্রমে, সৌম্যনস্ত্র-প্রতিসন্ধিকের দৌর্ম্যনস্ত্র জ্বনাবসানে যখন তদালম্বন উৎপন্ন হয় না, তখন তৎস্থানে পূর্ব সঞ্চিত পরিত্তালম্বন (৫৪ প্রকার কামাবচর চিত্ত ও ২৮ প্রকার রূপ) অবলম্বন করিয়া উপেক্ষা-সহগত সম্ভীরণ (আগন্তুক ভবাক্স) উৎপন্ন হয়। আচার্য্যদের অভিমত এই যে, তৎপরকণেই ভবাক্স-পাত হয়।

(৫ম ধ্যান বর্জিত), চারি মার্গের প্রত্যেকটিতে ৪টি করিয়া সৌম্যনস্ত্র সহগত লোকো-স্তর জ্বন-চিত্ত ১৬, নিম্নের ফলজয়ের প্রত্যেকটিতে ৪টি করিয়া ১২; মোট ৩২ অর্পণা-জ্বন-চিত্ত। † ১২ উপেক্ষা সহগত কুশল চিত্ত :— পঞ্চম ধ্যান রূপাবচর কুশল ১, অরূপাবচর কুশল ৪, লোকোস্তর পঞ্চম ধ্যান ৭; মোট ১২ চিত্ত। ‡ বীত-রাগ অর্হন্তের ১৪টি অর্পণা জ্বনের মধ্যে, সৌম্যনস্ত্র সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত রূপাবচর ক্রিয়া ৪, অরহন্ত-ফল সৌম্যনস্ত্র ধ্যান-চিত্ত ৪, এই আট অর্পণা জ্বন সৌম্যনস্ত্র সহগত ক্রিয়া জ্বন। ¶ এবং রূপাবচর ক্রিয়া ৫ম ধ্যানে ১, অরূপ ক্রিয়া ৪, অরহন্ত-ফল ৫ম ধ্যান ১; এই ছয় উপেক্ষা সহগত ক্রিয়া-জ্বন।

উঁহার। আরও বলেন যে, (১) শুধু কামাবচর জ্বনাবসানে,  
(২) কামলোকস্থ সদৃগণের জন্ত, (৩) কামাবচর আলম্বনেই  
তদালম্বন আশা করা যায়।

১০। স্মারক-গাথা :— কামলোক-চিন্তে, কাম-জ্বনাবসানে,  
বিভূত, মহৎ অতি আলম্বন হ'লে,  
বলে “তদ্-আলম্বন” সেই আলম্বনে।

এই পর্য্যন্ত তদালম্বন-নিয়ম।

### ১১। জ্বন-দ্বিত্বম :

জ্বন-চিন্তের মধ্যে পারিত \* জ্বন-বীথিতে কামাবচর-জ্বন-  
সমূহ সাতবার বা ছয়বার জনিত (বেগপ্রাপ্ত) হয় ; অথবা বাস্তব  
কিংবা আলম্বনের দুর্বলতার সময়, মরণাসন্নকালে বা মূর্ছাকালে  
পাঁচবার জ্বিত হয়। ভগবানের যুগ্মঋদ্ধি প্রদর্শন কালে ক্রতভাবে  
চিন্ত প্রত্যবেক্ষণ করিতে, চারি বা পাঁচবার মাত্র জ্বন-চিন্ত জ্বিত  
হইত বলিয়া কথিত আছে। আদি-কস্মিগণের চিন্ত, প্রথম  
অর্পণায় এবং মহদগত জ্বনে ও অভিজ্ঞা-জ্বনে সর্বদা এক  
চিন্তকণ মাত্র জ্বিত হইয়া ভবাঙ্গে পতিত হয়।

চারি মার্গ-চিন্তের উৎপত্তি এক এক চিন্তকণেই হইয়া থাকে।  
তৎপর সেই বীথিতেই ফল-চিন্তসমূহ প্রত্যেকটি দুই বা তিন  
চিন্তকণ ব্যাপিয়া, মার্গানুরূপে উৎপন্ন হয় ; তৎপর চিন্ত ভবাঙ্গে  
পতিত হয়।

\* কামাবচর জ্বনের পারিভাষিক নাম “পারিত-জ্বন”

পারিত অর্থ সসীম, যথা পরিজ্ঞাত।

নিরোধ-সমাপ্তিকালে ( ধ্যানে চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইবার কালে ), চতুর্থ অরূপ-চিত্তের ( নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞার ) জ্বলন দুইবার মাত্র জ্বলিত হইয়া নিরোধ প্রাপ্ত হয় । এবং সেই অবস্থা হইতে পুনরুত্থান কালে, অনাগামী-ফল-চিত্ত বা অর্হত-ফল-চিত্ত, পুদগলামুরূপে একবার উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হয় এবং তদনন্তর ভবাত্মে পতিত হয় ।

প্রত্যেক সমাপ্তি-বীথিতে \* ভবান্ন-শ্রোতের জ্ঞায় বীথি-নিয়ম নাই । বহু জ্বলন-কণ ( সাতবারের অধিক ) উৎপন্ন হইতে পারে ।

১২। স্মারক-গাথা :— পরিত-জ্বলন জবে সপ্ত চিত্তকণ ;  
মার্গ ও অভিজ্ঞায় জবে এককণ ।  
অবশিষ্টে বহুকণ উপজে জ্বলন ।

এ পর্য্যন্ত জ্বলন-নিয়ম ।

১৩। পুদগল ভেদে বীথি-চিত্তের বিভিন্নতা ।

• দ্বিহেতুক বা অহেতুক প্রতিসঙ্কিকের † নিকট ক্রিয়া-জ্বলন এবং অর্পণ-জ্বলন উৎপন্ন হয় না । ইহারা কাম-সুগতিতে জন্ম গ্রহণ করিলেও জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুণল কর্মের বিপাক ভোগ করিতে পারে না । এবং দুর্গতিতে জন্ম গ্রহণ করিলে জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত মহাবিপাকরাশিও লাভ করে না ।

\* সমাপ্তি — পাঁচ ধ্যান-সমাপ্তি এবং মার্গের † চারি ফল-সমাপ্তি ।

সম্যকরূপে প্রাপ্তিই সমাপ্তি — সম্ + আপ্তি ( প্রাপ্তি ) ।

† যাহাদের প্রতিসঙ্কি-চিত্ত দুই হেতু সম্প্রযুক্ত তাহারা দ্বিহেতুক প্রতি-সঙ্কিক ; সেইরূপ প্রতিসঙ্কি-চিত্ত অহেতুক হইলে, তাহাদিগকে অহেতুক প্রতিসঙ্কিক বলা হয় ।

ত্রিহেতুক প্রতিসন্ধিকগণের মধ্যে কীণাসবগণের কুশলাকুশল জ্বন-লাভ হয় না। সেইরূপ শৈক্য (স্রোতাপন্ন, সক্রদাগামী, অনাগামী, অরহত মার্গস্থ) এবং পৃথগ্-জনের ক্রিয়া-জ্বন-লাভ হয় না। শৈক্যেরা দৃষ্টি-সম্প্রযুক্ত বা বিচিকিৎসা-সম্প্রযুক্ত-জ্বন লাভ করেন না। অনাগামী পুদগলেরা প্রতিষ্ জ্বনও লাভ করেন না। আর্ধ্যগণের \* নিকটই লোকোত্তর-জ্বন স্ব স্ব মার্গ ও ফলানুসারে সমুৎপন্ন হয়।

১৪। আরক-গাথা :— অর্হতের চ্যাল্লিশ, শৈক্যের ছাপ্পান্ন ;  
অবশিষ্ট পুদগলের বীথি যে চ্যাম্ন ।

এ পর্য্যন্ত পুদগল-বিভাগ ।

### ১৫। ভূমি-ভেদে বীথি-চিত্ত ।

কামাবচর ভূমিতে পূর্ব বর্ণিত সর্ববিধ বীথি-চিত্ত যথোচিত (ভূমি ও পুদগলানুরূপে) উপলব্ধ হয়।

রূপাবচর ভূমিতেও তদ্রূপ ; শুধু প্রতিষ-জ্বন-বীথি ও তদালম্বন বর্জিত। অরূপাবচর ভূমিতেও তদ্রূপ ; তবে প্রথম মার্গ-জ্বন-বীথি, রূপাবচর চিত্ত-বীথি, হসন-চিত্ত-বীথি ও নিম্নের অরূপ-চিত্ত বর্জিত।

স্রোতাপন্ন মার্গস্থ হইতে অর্হৎ ফলস্থ পর্য্যন্ত অষ্ট আর্ধ্য-পুদগল

সর্বলোকে, চক্ষু প্রভৃতি যেই যেই প্রসাদরূপের অভাব আছে, সেই সেই দ্বারিক বীধি-চিত্ত উৎপন্ন হয় না। অসংজ্ঞ-স্বপ্নগণের কোন অবস্থাতেই কোন চিত্তোৎপত্তি নাই।

১৬ স্মারক-গাথা :— বীধি-চিত্ত কামে আশী, চতুঃষষ্টি রূপে,  
অরূপেহত বিয়াল্লিশ, জে'নো এইরূপে।

এ পর্য্যন্ত ভূমি-বিভাগ।

---

১৭। এই প্রকারে, ছয় দ্বারিক চিত্ত-বীধি, যথাসমুত্ত ভবান্ন দ্বারা বিমুক্ত হইয়া, আমরণ অবিচ্ছেদে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও প্রবাহিত হয়।

---

এ পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে বীধি-সংগ্রহ নামক  
চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

---

## বীথি-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা ।

প্রথম তিন পরিচ্ছেদে চিত্ত-চৈতন্যিকের সংগ্রহ, সম্প্রয়োগ, প্রভেদ, ইত্যাদি বর্ণনার পর, এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে কামাবচরাদি ভূমি-ভেদে, দ্বিহেতুক-ত্রিহেতুক পুদগল-ভেদে, আবর্তন-চিত্ত ও চক্ষু-বিজ্ঞান ইত্যাদি পূর্ববর্তী চিত্ত ও পরবর্তী চিত্তানুক্রমে চিত্ত-বীথি প্রদর্শিত হইতেছে।

এই “বীথি” কি ? এবং “চিত্ত-বীথি” বলিতেই বা কি বুঝায় ? “বীথি” অর্থ পথ । এবং “চিত্ত-বীথি” চিত্তের ভ্রমণ-পথ । চক্ষাদি দ্বার-পথে আলম্বনের স্পর্শে ভবাজ্ঞ অবস্থা হইতে চিত্ত জাগ্রত হইয়া, নির্দিষ্ট স্থানাদির \* মধ্যদিয়া নির্দিষ্ট কৃত্যাদি \* সমাপনান্তে, পুনঃ ভবাজ্ঞে পতিত হয় । চিত্ত-পরম্পরার এই সমস্ত কার্য্য সম্পাদনই চিত্তের বীথি-ভ্রমণ, ইহাই চিত্ত-বীথি । এবংবিধ বীথিতে উৎপন্ন চিত্ত-পরম্পরাই “বীথি-চিত্ত” । চিত্ত এইরূপে আলম্বনের স্পর্শে • সেই ভবাজ্ঞাবস্থা হইতে উদ্ভিত হইয়া ঐ ঐ নির্দিষ্ট স্থানে, ঐ ঐ নির্দিষ্ট কৃত্য সমাপনান্তে পুনঃ ভবাজ্ঞে পতিত হয় । এইরূপে চিত্ত-পরম্পরা অশ্রান্ত ভাবে বীথি ও ভবাজ্ঞে উঠিয়া-পড়িয়া চলিয়াছে । কিন্তু চিত্ত-পরম্পরা ভবাজ্ঞের মধ্য দিয়া এইরূপ দ্রুত গতিতে বীথির পর বীথি অতিক্রম করে যে, অলাত-চক্রের আলো-রেখার কিংবা চলচ্চিত্রের

(১) চিত্তের চৌদ্দ প্রকার কৃত্য ও দশ প্রকার স্থান, ৯৫ তম পৃষ্ঠায়  
কৃত্য-সংগ্রহে উল্লিখ্য ।

পার্থক্যের দ্বারা এই চিন্ত-পরম্পরার পার্থক্য আমাদের সাধারণ জ্ঞানে ধরা পড়ে না। সেইজন্য এই অসংখ্য চিন্ত-পরম্পরাকে একটি মাত্র চিন্ত বলিয়া প্রতীতি জন্মে। প্রতীতি জন্মে যে, চিন্তের একটি মাত্র অনুভূতি, যাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হয় যে, “আমি আমটি ”দেখিতেছি”, তাহা একটি মাত্র চিন্তের ক্রিয়া।

চিন্তের ঈদৃশী একটি মাত্র অনুভূতিতে, চারি শ্রেণীর সহস্র সহস্র বীথির উৎপত্তি সম্বন্ধে পরে আলোচিত হইতেছে। এই “বীথি-চিন্ত” ও “ভবঙ্গ” উভয়ই স্ব স্ব আলম্বন, কৃত্য ও স্বভাব সম্বন্ধে বিপরীত ভাবাপন্ন। এই গ্রন্থের ১০৫ তম পৃষ্ঠায়, পাঠক, ভবঙ্গ সম্বন্ধে প্রাথমিক আলোচনা দেখিয়াছেন। তরঙ্গ-হীন নদী-প্রবাহের দ্বারা ভবঙ্গ শাস্ত্রভাবে প্রবহমান; কিন্তু বাত্যাঘাতে যেমন শাস্ত্র নদী-প্রবাহে তরঙ্গোচ্ছ্বাস হয়, তেমনি চক্ষাদি দ্বার-পথে আলম্বনের অভিঘাতে ভবঙ্গ-প্রবাহে চিন্তোৎপত্তি হয়। নবীন আলম্বনের স্পর্শে ভবঙ্গালম্বন পরিত্যাগ করিয়া, চিন্তের সেই নবীন আলম্বন গ্রহণ (মনন) “চিন্ত-নিয়ম”। নদী-তরঙ্গের উচ্ছ্বাস আছে, চূড়া আছে, পতন আছে। চিন্তেরও উৎপত্তি আছে, স্থিতি আছে, ভঙ্গ আছে। ভবঙ্গালম্বন পরিত্যাগ করিয়া, নবীনালম্বন মননই চিন্তের “উৎপত্তি”; সেই লব্ধ আলম্বনে চিন্তের অনির্বচিট “স্থিতি”; এবং নিবৃত্তি বা অন্তর্ধানই “ভঙ্গ”। কোন কোন বৌদ্ধ-দার্শনিক (যথা স্ববির নন্দ) চিন্তের “স্থিতি-ক্ষণ” অস্বীকার করেন। কিন্তু স্থিতি বলিতে চিন্তের নিশ্চলাবস্থা নহে। যেমন বীথিতে, তেমন ভবঙ্গাবস্থায় চিন্ত চির-প্রবহমান। চিন্তের উৎপত্তি-ক্ষণের পর ভঙ্গাভিমুখী ক্ষণটিই “স্থিতি-ক্ষণ”। চিন্তের “ক্ষণ” বলিতে এক নিমিষের, বা অঙ্গুলির এক তুড়ী (টুসকি) সময়ের বহু কোটি-শত-সহস্র ভাগের এক ভাগ সময়। এক তুড়ী সময়ের মধ্যে অনেক কোটি-শত-সহস্র “বেদনা” উৎপন্ন হয় বলিয়া অর্থকথায় উক্ত আছে।

এইরূপ এক উৎপত্তি-কণ, এক স্থিতি-কণ ও এক ভঙ্গ-কণ,— এই প্রকার তিন কণে এক “চিন্তকণ” হয়। এই এক চিন্তকণই এক চিন্তের আয়ু। চিন্তের দ্রুতশীলতার উপমা মিলে না বলিয়া সর্বস্ত বুদ্ধকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে। (অনুস্তর নিকায, এক নিপাত)। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও বলেন :— “The vibration rate of consciousness is the shortest possible wave-length, and is at the extreme end of the spectrum, and is equivalent to the diameter of an electron, which is the cube-root of a millionth of a meter”.

*The Nature of Consciousness.*

আচার্য্য বুদ্ধঘোষ, তাঁহার অখসালিনী নামক ধর্ম-সঙ্গণির অর্থকথায়, পঞ্চদ্বার-বীথি সম্বন্ধে, বহু উপমা প্রদর্শন করিয়াছেন। তন্মধ্যে সর্বাধিক জন-প্রিয় উপমাটি এখানে গৃহীত হইল। পঞ্চদ্বার-বীথির অনুবাদে সহিত এই উপমাটি শুধু মনোযোগ পূর্বক মিলাইয়া অধ্যয়ন করিলে, চিন্ত-বীথি ও বীথি-চিন্ত সম্বন্ধে মোটামুটি এক পরিষ্কার ধারণা জন্মিবে।

১। এক আম্র-বৃক্ষের নীচে এক ১। চিন্তের ভবান্ন অবস্থায়।

ব্যক্তি কাপড়ে মুখ ঢাকিয়া

নিদ্রা বাইতেছে।

২। এক দম্কা বাতাস আম গাছের ২। অতীত ভবান্ন-কাল। দ্বার-  
উপর দিয়া বহিয়া গেল। পথে আগত আলম্বন এক চিন্ত-

কণের জন্য ভাবান্ন-প্রোতের  
সহিত প্রবাহিত হইল।



৩। তাহাতে শাখা দোলিয়া উঠিল। ৩। ভবান্ন-চলন কাল। এক চিত্ত-  
কণের জন্ত ভবান্নে কম্পন  
উপস্থিত হইল।

৪। এবং একটি আশ্রয় বৃক্ষ-চ্যুত ৪। ভবান্ন-উপচ্ছেদ কাল। এই  
হইয়া ভূপতিত হইল। এক চিত্তকণে ভবান্ন স্বীয়  
আলম্বন পরিত্যাগ করিল।

৫। পতন-শব্দে লোকটি জাগিয়া উঠিল। ৫। “মনস্কারের” জাগরণ কাল:—  
নবীন আলম্বনের দিকে “মন-  
স্কার” আবর্তন করিল; ইহাই  
পঞ্চদশাবর্তন চিত্ত। এইখানে  
বীথি-ভ্রমণ আরম্ভ হইল।  
ইহা বীথির প্রথম চিত্তকণ।

৬। এবং মুখ-বস্ত্র অপসারিত ৬। চক্ষু-বিজ্ঞান কাল; ২য় চিত্তকণ।  
করিয়া আশ্রয়টি দর্শন করিল।

৭। তৎপর ফলটি ফুড়াইয়া লইল। ৭। সম্প্রতীচ্ছ-কাল; ৩য় চিত্তকণ।

৮। এবং মর্দন বা পরীক্ষা করিল। ৮। সন্তোরণ-কাল; ৪র্থ চিত্তকণ।

৯। উহা আশ্বাদোপযোগী সুপক্ক ৯। ব্যবস্থাপন-কাল; ৫ম চিত্তকণ।  
আশ্রয় বলিয়া নির্ধারণ করিল।

১০। পরিভোগ করিল। ১০। জবন-কাল; ষষ্ঠ—১২শ চিত্তকণ।

১১। “পরিভোগ করিয়াছি” এই ১১। তদালম্বন-কাল; ১৩শ—১৪শ  
স্বস্তি উপভোগ করিল। চিত্তকণ।

১২। পুনঃ নিদ্রামগ্ন হইল ।

১২। পুনঃ ভবাক্স-কাল অর্থাৎ চিন্তা  
ভবাক্স-স্থানে, ভবাক্স-কৃত্যে  
ও ভবাক্সাবলম্বনে পুনঃ নিবৃত্ত  
হইল । কাহার . বলে ?  
“জীবিতেজিয়” চৈতন্যিকের  
. বলে । ইহাও “চিন্তা-নিয়ম” ।

.এই উপমায় কি বুঝা গেল ? বুঝা গেল যে, আলম্বনের  
কার্য্য প্রসাদ-রূপে স্পর্শ ; আবর্তন-চিন্তের (মনস্কারের) কার্য্য  
বিষয়াভিমুখী ভাব ; চক্ষু-বিজ্ঞানের কার্য্য দর্শন ; সম্প্রতীচ্ছের কার্য্য  
আলম্বন গ্রহণ ; সন্তীরণের কার্য্য পরীক্ষা ; ব্যবস্থাপনের কার্য্য  
পরীক্ষান্তে আলম্বনকে কিরূপ ব্যবহার করিবে, তাহা নির্ধারণ ;  
জ্বনের কার্য্য আলম্বনের রসানুভব ; তদালম্বনের কার্য্য জ্বনের  
কার্য্যের রসানুভব । আলম্বনের স্পর্শে ভবাক্স-চিন্তা জাগ্রত হইয়া  
উক্ত নির্দিষ্ট স্থানসমূহে নির্দিষ্ট কার্য্যাদি সম্পাদন করার নাম  
চিন্তের “বোধি-পর্য্যটন” এই বোধির জ্বন-স্থানেই চিন্তা সক্রিয়,  
ইহাই “কর্ম্ম-ভব” (১) । পঞ্চদ্বারাবর্তন ও মনোদ্বারাবর্তন অহেতুক-  
ক্রিয়া-চিন্তা (২) । দ্বি-পঞ্চবিজ্ঞান, সম্প্রতীচ্ছ, সন্তীরণ ও তদালম্বন  
বিপাক প্রদানের স্থান ; এইস্থান সমূহে এইসব চিন্তা জাগ্রত বটে,  
কিন্তু নিষ্ক্রিয় ও হেতু-বিরহিত (৩) ; কিন্তু তন্মধ্যে যদি আলম্বন

(১) ১২ অকুশল, ৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ১ হসিতোৎপাদ, এই  
২২ প্রকার কামাবচর জ্বন-চিন্তাই কামাবচর-কর্ম্ম ।

(২) ৩য় পৃষ্ঠার (গ) ভট্টব্য ।

(৩) ৬২ তম পৃষ্ঠায় এই সকল চিন্তের চৈতন্যিক-সংগ্রহ দৃষ্টে ইহাদের  
নিষ্ক্রিয়তা ও অহেতুকতার কারণ বুঝা যাইবে ।

“অতি-মহৎ” হয় তবে তদালম্বনে, সেই বীথির , জ্বনেরই আশু বিপাক উৎপন্ন হয় ; অতি-মহৎ না হইলে উৎপন্ন হয় না ; এবং দ্বি-পঞ্চবিজ্ঞান, সম্প্রতীচ্ছ ও সঙ্কীরণ-স্থানে পূর্বজন্ম-কৃত কুশলা-কুশলের বিপাক-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় (৪)।

উপরোক্ত আশ্রোপমা “অতি-মহদালম্বন” সম্বন্ধে ।

(ক) অতি-মহদালম্বন-বীথি। এক চিত্তকণ অতীতের পর ভবাক্র চলন :—

তী ন দ প বি স ৭ ম জ জ জ জ জ জ জ ত ত ভ  
|| || || || || || || || || || || || || || || || || ||

(খ) মহদালম্বন-বীথি । দুই চিত্তকণ অতীতের পর ভবাক্র চলন :—

তী তী ন দ প বি স ৭ ম জ জ জ জ জ জ জ জ ভ ভ  
|| || || || || || || || || || || || || || || || || ||

তিন চিত্তকণ অতীতের পর ভবাক্র-চলন :—

তী তী তী ন দ প বি স ৭ ম জ জ জ জ জ জ জ জ ভ  
|| || || || || || || || || || || || || || || || || ||

(গ) পরিত্রালম্বন-বীথি । চারি চিত্তকণ অতীতের পর ভবাক্র-চলন । এই বীথিতে চিত্ত মনোদ্বারাবর্তনে তিন চিত্তকণ প্রবর্তনের পর ভবাক্রে পতিত হয় ।

তী তী তী তী ন দ প বি স ৭ ম ম ম ভ ভ ভ ভ  
|| || || || || || || || || || || || || || || || || ||

(৪) ৩য় পৃষ্ঠার (ক), (খ) এবং ২৩শ—২৬শ পৃষ্ঠা জটব্য ।

সংক্ষেপার্থ :— তী—অতীত ভবাক্র, ন—চলন, দ—উপচ্ছেদ, প—পঞ্চদ্বারাবর্তন, বি—পঞ্চ বিজ্ঞান, স—সম্প্রতীচ্ছ, ৭—সঙ্কীরণ, ম—মনোদ্বারাবর্তন, জ—জ্বন, ত—তদালম্বন, ভ—ভবাক্র । || উৎপত্তি-স্থিতি-ভঙ্গ-ক্ষণভ্রম ।

এইরূপে ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ বা ৯ চিত্তকণ অতীতের পর ভবাজ-চলন আরম্ভ হইলে চিত্ত “মনোদ্বারাবর্তন” হইতেই ভবাজে পতিত হয়। এইরূপে পরিভ্রামন-বীথি ছয় প্রকারে উৎপত্তির সম্ভাবনা আছে। তন্মধ্যে প্রথম প্রকারই উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। পার্থক্যগণ ইহাও লক্ষ্য করিবেন যে, এই বীথিতে চিত্ত জ্বলনে পৌঁছে না; সুতরাং কুশলাকুশল কর্মও এই বীথি-চিত্ত দ্বারা গঠিত হয় না। হালকা চিত্তে অমনোযোগিতার সহিত আলম্বন গ্রহণ, এই বীথিরই কারসাজি।

(ঘ) অতি-পরিভ্রামন-বীথি। ১০—১৫ চিত্তকণ অতীতের পর ভবাজ-চলন। প্রথম-বীথি :—

তী তী তী তী তী তী তী তী তী ন ন ভ ভ ভ ভ ভ  
 || || || || || || || || || || || || || || || || ||

৬ষ্ঠ বীথি :—

তী তী তী তী তী তী তী তী তী তী তী তী ন ন ভ  
 || || || || || || || || || || || || || || || || ||

এই আলম্বন বীথি-উৎপাদনে অমোঘ (অবার্থ) নহে,—মোঘ।

পঞ্চদ্বারিক আলম্বন যুগপৎ ছুই দ্বারেরই অধিকারে আগমন করে। রূপালম্বন যেই “কণে” চক্ষু-প্রসাদে স্পৃষ্ট হয়, সেই “কণে” মনোদ্বারেও স্পৃষ্ট হয় এবং ভবাজ-চলনের প্রত্যয় হয়। ইহা পঞ্চদ্বারিক বীথির মিশ্র-মনোদ্বার-বীথি। শব্দাদি সম্বন্ধেও এই নিয়ম। দণ্ডাহত ঘণ্টা-ধ্বনির অমুরবের ছায় পঞ্চদ্বারিক বীথি, আলম্বনের বিগমেও, পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও প্রবাহিত হইতে থাকে। তাই বলা হইয়াছে—

“রূপং পঠম-চিন্তেন, তীতং ছুতিয়-চেতসা,  
 নামং ততিয়-চিন্তেন, অথং চতুর্থ-চেতসা”।

উক্ত গাথাযুসারে প্রত্যেক চক্ষুদ্বার-বীথির অনন্তরে যথাযোগ্য “তদনুবর্তক-মনোদ্বার-বীথি” ও “শুদ্ধ-মনোদ্বার-বীথি” উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ সর্ববাদো এক চক্ষু বিজ্ঞান-বীথি, তদনন্তর অতীতকে (সম্মুখিগত আলম্বনকে) মনন করিয়া দ্বিতীয় তদনুবর্তক মনোদ্বার-বীথি, তদনন্তর নাম-প্রজ্ঞাপ্তিকে মনন করিয়া তৃতীয় “শুদ্ধ মনোদ্বার-বীথি,” তদনন্তর অর্থ-প্রজ্ঞাপ্তিকে মনন করিয়া (আলম্বনের গুণাবলী সম্বন্ধে ধারণাদি গঠন করিয়া) চতুর্থ “শুদ্ধ মনোদ্বার-বীথি” উৎপন্ন হয় । আলম্বনকে নিশ্চিতরূপে জানিবার জন্য, প্রত্যেক পঞ্চদ্বার-বীথির সহ-যোগী এই তিন মনোদ্বার-বীথি, একটির পর একটি, শত সহস্রবার উৎপন্ন হয় । তাহাতে ইহার জ্বলন-স্থানে কর্ম নবীভূত ও গঠিত হয় । তাই বলা হয়— “কন্মসু কারকো নথি” । বীথিস্থ চিত্ত-পরম্পরা, যেমন প্রত্যেক বীথির পর, তেমন বীথির প্রত্যেক “স্থানে” প্রত্যেক চিত্তকণের পর, ভবাজে পতিত হয় ও পুনরুৎপন্ন হয় । এইরূপ উঠা-নামা দ্বারা চলচ্চিত্রের অভিনয় করিয়া বীথি-পরম্পরার প্রত্যেক বীথি, তদালম্বন-স্থানে সমাপ্ত হয় ও ভবাজপাত হয় । পুনঃ উঠিয়া পড়িয়া বীথি-ভ্রমণ, পুনঃ ভবাজে পতন । পুনঃ ভ্রমণ, পুনঃ পতন । এই ভাবেই চিত্ত চলিয়াছে, এই ভাবেই কাজ করে । চিত্ত, তাহা হইলে, কত চঞ্চল ! কত অনিত্য ! এই প্রকারেও “অনিত্যতা” ও “অনাম্যতা” সম্বন্ধে বিদর্শন-ভাবনা করিতে হয় । ইহা সত্য বটে “কন্দনং, চপলং চিত্তং দুয়ক্খং দুম্মিকারম্” ; ইহাও সমপরিমাণে সত্য যে, ঈদৃশ চিত্তকে “উজ্জুং করোতি মেধাবী উসুকারো”ব তেজস” ।

### কামাবচর মনোদ্বার-বীথি

পঞ্চদ্বারে যোজনা-অনুবন্ধন ব্যতীত, হয় প্রকার মনোদ্বারিক কামাবচর আলম্বনের মধ্যে যে কোন একটির সাহায্যে উৎপন্ন চিত্ত-বীথিই “কামাবচর মনোদ্বার-বীথি” । দ্বাদশ অকুশল চিত্ত,

৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ৮ সহেছুক মহাবিপাক, ৩ সত্তীরণ, ১ মনোদ্বারাবর্তন, ১ হসিতোৎপাদ চিত্ত, —সর্বশুদ্ধ এই একচল্লিশ চিত্তই কামাচর মনোদ্বার-বীথিতে উৎপত্তিশীল চিত্ত । এখানে মনোদ্বার বলিতে “শুদ্ধ মনোদ্বার” বুঝিতে হইবে ; পঞ্চ-বিজ্ঞানের “অনুবর্তক-মনোদ্বার” নহে ।

পঞ্চদ্বারের পূর্বগৃহীত আলম্বন, কিংবা তৎসম্বন্ধীভূত আলম্বন, পরবর্তী সময়ে কারণ-সাপ্তে, শুদ্ধ-মনোদ্বারে উৎপন্ন হয় । পূর্বদৃষ্ট “বোধি-ক্রম” যদি আজ স্মৃতিতে উপস্থিত হয়, কিংবা সেই বোধি-ক্রম সম্বন্ধীয় যে সমস্ত বিষয়, অনুমান বা সৃজন-কমা করিয়া সৃজন করে, তবে বলিতে হইবে.—এই সমস্ত বিষয় “শুদ্ধ-মনোদ্বারিক” । মনোদ্বারিক বীথি-চিত্তের ত্রিবিধ কৃত্য, (১) মনোদ্বারাবর্তন, (২) জ্ঞান এবং (৩) তদালম্বন । আলম্বন অবিহৃত হইলে তদালম্বন-কৃত্য সাধিত হয় না, শুধু প্রথম দুই কৃত্যই সাধিত হয় ।

শুদ্ধমনোদ্বারিক বীথির রেখাকন ।

১। বিহৃতালম্বন-বীথি ।

ভ ন দ ম জ জ জ জ জ জ জ ত ত • ভ  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

২। অবিহৃতালম্বন-বীথি ।

ভ ন দ ম জ জ জ জ জ জ জ ভ  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

এই শুদ্ধ-মনোদ্বারিক বীথিতে মনোদ্বারাবর্তন চিত্তই “ব্যবস্থাপন-কৃত্য” সাধন করে । অর্থাৎ পঞ্চদ্বার-বীথিতে যাহা “ব্যবস্থাপন-চিত্ত” ও “ব্যবস্থাপন-কৃত্য”, তাহাই শুদ্ধ মনোদ্বার-বীথিতে “মনোদ্বারাবর্তন-চিত্ত” ও “মনোদ্বারাবর্তন-কৃত্য” । “পরমধ-দীপনী” মনোদ্বারালম্বনকে

চারি শ্রেণীতে ভাগ করিয়াছেন। যথা :— (১) অতি-বিভূত, (২) বিভূত, (৩) অবিভূত, (৪) অতি-অবিভূত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে প্রথম দুই শ্রেণীর আলম্বন জ্বনে পৌঁছে, শেষের দুই শ্রেণীর জ্বনে পৌঁছে না। অস্ত্রান্ত টীকাকারগণ, মনোহার-বীথির জ্বনানন্তর আলম্বনকে পরিহার করিয়াছেন।

অর্পণা-জ্বনন ২—মহদগত বা লোকোত্তর-ধ্যান-চিন্তের জ্বনই অর্পণা-জ্বন-চিন্ত। “একগুণ চিন্তা আরম্ভে অগ্নেতী”তি অগ্ননা। চিন্তা যখন সম্পূর্ণরূপে আলম্বনে নিমজ্জন পূর্বক অর্পিত হইয়া থাকে, তখন চিন্তের অর্পণার অবস্থা। “বিভূত” চৈতন্য সাধারণতঃ চিন্তাকে আলম্বনে নিক্ষেপ করে; কিন্তু ইহা ধ্যানাঙ্গ-রূপে চিন্তাকে আলম্বনে নিমজ্জিত করিয়া রাখে। একাগ্র চিন্তের ঐদৃশ আলম্বন-ময়তাই অর্পণা বা পূর্ণসমাধি (১)। আলম্বন (প্রতিভাগ-নিমিত্ত) স্পষ্টভাবে চিন্তে মুদ্রিত না হইলে অর্পণা উৎপন্ন হয় না। এইজন্য অর্পণা-চিন্তের আলম্বন সর্বদা “বিভূত”। অর্পণা-চিন্তা অতীব শাস্ত্র স্বভাব, বিনীবরণ; তজ্জাত ইহা তদালম্বনে-স্বাবদ্ধ হইতে পারে না। জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত ত্রিহেতুক জ্বন অপেক্ষাকৃত অস্থির স্বভাব বলিয়া, শাস্ত্র-স্বভাব অর্পণা-জ্বনের উপনিশ্রয় ( কারণ ) হইতে পারে না; সেইজন্য জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ত্রিহেতুক কামাচর-জ্বনই অর্পণার উপনিশ্রয়। “পরিকল্প” নামক জ্বন-চিন্তাক্ষণে ভ্রান্তা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, একাগ্রতা ও প্রজ্ঞা—প্রত্যেকটি সমতা প্রাপ্ত হয়। “উপচার” নামধেয় জ্বন-চিন্তাক্ষণে, চিন্তা অর্পণার সমীপচারী। “অনুলোম-ক্ষেণে” অর্পণা-উৎপত্তির দ্বাবতীয় প্রতিকূল অবস্থা বিদূরিত হইয়া, চিন্তা বিভূত, অনুকূল, উপযোগী ও অর্পণা-বহু হইয়। চতুর্থ জ্বন

“গোত্রভূ-কণে” চিত্ত কামাবচর-গোত্র বা পৃথগ্জন-গোত্র অভিহৃত করিয়া, রূপাক্ষপ বা লোকোত্তর-গোত্রে আবিস্কৃত হইবার জন্য, ভূপযোগী আলম্বন গ্রহণ করে। ইহার অব্যবহিত পরবর্তী জ্বন-কণেই অর্পণা-ধ্যান উৎপন্ন হয়। ইহাই অর্পণা-জ্বন। অদ্বি-কন্ধ্যীর চিত্ত এই পঞ্চম জ্বনের পরই ভবাক্স পতিত হয়। কিন্তু বা মন্দ-প্রাক্ত পুদগলালুসারে অর্পণা-জ্বন চতুর্থ বা পঞ্চম চিত্তকণে বিরুদ্ধ হয়।

বিভিন্ন বেদনা-সহগত জ্বন-চিত্তের মধ্যে পরম্পর আসেবন (পৌনঃপুনিক অভ্যাস) হইতে পারে না, এইজন্য সৌমনস্ত-জ্বনের উপনিষাদে সৌমনস্ত-অর্পণা উৎপন্ন হয় এবং উপেক্ষা-জ্বনের উপনিষাদে উপেক্ষা-অর্পণাই উৎপন্ন হয়।

শৈক্যা ও পৃথগ্জনের নিকট ৩২ প্রকার সৌমনস্ত-সহগত অর্পণা উৎপন্ন হয়; এবং ১২ প্রকার উপেক্ষা-সহগত কুশল-পঞ্চম-ধ্যানের অর্পণা উৎপন্ন হয়।

কিন্তু বীতরাগ অর্হতের ১৪ প্রকার অর্পণা-জ্বন-চিত্তের মধ্যে, ৮টি সৌমনস্ত-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ক্রিয়া-জ্বনের উপনিষাদে এবং ৬টি উপেক্ষা-সহগত জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ক্রিয়া-জ্বনের উপনিষাদে উৎপন্ন হয়। (১২৩ শ — ১২৪ শ পৃষ্ঠার পার-টীকা দ্রষ্টব্য)।

উপচার বা লোকীয় ধ্যান-বীথির নক্সা।

ভ ন দ ম ক চা হু গো ভ ভ  
|| || || || || || || || || ||

অর্পণা জ্বন-বীথির নক্সা

ভ ন দ ম ক চা হু গো ধ্যা ভ ভ  
|| || || || || || || || || ||

সংক্ষেপার্থঃ— ভ—ভবাক্ষ, ন—ভবাক্ষ-চলন, দ—ভবাক্ষোপক্ষেদ,  
হ—মনোভারাবর্তন, 'ক'—পরিবর্তন, চা—উপচার,  
হু—অজ্ঞানোম, গো—গোত্রভূ, ধ্যা—অর্পণা-ধ্যান।



**তদালম্বন-কথা :**—কোন আলম্বন কুশলও নহে, অকুশলও নহে । তবে আলম্বন যে মনোরম বা অমনোরম বোধ হয়, তাহা আলম্বনের প্রতি চিত্তের পূর্বাবস্থিত ধারণা অনুসারে । এই পূর্ব-সন্ধ ধারণা, উপস্থিত আলম্বনের স্পর্শ, বিপাক-আকারে উৎপন্ন হয় । পঞ্চ-বিজ্ঞান, সম্প্রতীক, সন্তীরণ ও তদালম্বন-স্থানের সহিতই এই বিপাক সম্বন্ধীভূত । তবে জবন-স্থানে ইহা নবীভূত হয় । যেই আলম্বন কুশল-বিপাক উৎপন্ন করে, তাহাই ইষ্ট বা মনোরম ; ইচ্ছিতবা অর্থে ইষ্ট ; বাঞ্ছনীয় । অনিচ্ছিতবা অর্থে অনিষ্ট, অবাঞ্ছনীয়, অমনোরম । বাঞ্ছিত হউক, বা অবাঞ্ছিত হউক বিপাক স্বতঃই উৎপন্ন হয় ; ইষ্ট বা অনিষ্ট আলম্বন বিপাক-চিন্তকে বন্ধনা করিতে পারে না । দর্পণস্থ মুখচ্ছবির উপর যেমন কাহারও কোন কর্তৃত্ব নাট, ইহা কর্তৃক মুখ-মণ্ডলেরই প্রাতীক, তেমন এই তদালম্বন-চিত্তের উপরও কাহারও কোন আধিপত্য নাট, — ইহা সেই বীথিত্ত জবনেরই আশু প্রতিক্রিয়া, — ডবাঞ্জে যেন উপচিত হইতে যাইতেছে । এবং অবকাশ পাইলে পঞ্চ-বিজ্ঞানাদিতে বা প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞানাকারে পুনঃ ফলদান করিবে ।

৫. সৌম্যনস্ত্র-সহগত চিত্তের সহিত, সৌম্যনস্ত্র বা উপেক্ষা-সহগত বিপাকেরই “অনন্তর-প্রত্যয়”, দৌর্ম্যনস্ত্র-সহগত বিপাকের সহিত এই সম্বন্ধ হয় না । অর্থাৎ সৌম্যনস্ত্র-চিত্তের অবিচ্ছেদে দৌর্ম্যনস্ত্র-বিপাক উৎপন্ন হয় না । এইজন্য সৌম্যনস্ত্র প্রতিসন্ধিকের ( বাহার প্রতিসন্ধি-চিত্ত, সূতরাং ভবাজ সৌম্যনস্ত্র-সহগত ) কোন এক চিন্ত-বীথিতে যদি দৌর্ম্যনস্ত্র জবন উৎপন্ন হয়, তবে সেই দৌর্ম্যনস্য-জবনের অবসানে, তদালম্বনোৎপত্তির অনবকাশে, তৎস্থলে এক চিন্তকণের জন্য “উপেক্ষা-সহগত সন্তীরণ-চিন্ত” উৎপন্ন হয় ; তৎপন্ন ভবাজ-পাত হয় । ইদৃশ উপেক্ষা-সন্তীরণকে “আগন্তুক-ভবাজ” বলা হয় ।

তদালম্বন-স্থান হুই চিন্তকণিক । হুই চিন্তকণের অবকাশ না হইলে, তদালম্বন-চিন্তোৎপত্তি ব্যতীত, জ্বন-স্থান হইতেই জ্বান-পাত হয় ।

কামাচর চিন্তের অতিমহৎ-স্থানের প্রত্যয়েই কামাচর-চিন্ত-বীধিতে তদালম্বনোৎপত্তি সম্ভব । অপর্ণা-চিন্ত-বীধি বিনীবরণ বলিয়া, মহদগত ও লোকোত্তরের আলম্বন “অতি-মহৎ” বা “বিভূত” হইলেও তথায় তদালম্বন-বিপাক-চিন্ত উৎপন্ন হয় না ।

জ্বন-কথাঃ— এই গ্রন্থের ৩৬ শ পৃষ্ঠার পাদ-টীকার এবং ১০৫ তম পৃষ্ঠায় জ্বন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচিত হইয়াছে । “জ্বন” শব্দের ধাত্বার্থ দ্বারা “বেগ,” “গমন” বুঝাইলেও দার্শনিক অর্থে ইহা চিন্তের বেগ, চিন্তের গমনই বুঝায় । আলম্বনে চিন্তের গমন অর্থ সক্রিয় ভাবে চিন্তের আলম্বন উপলব্ধি । “যে গতাথা তে বুদ্ধাথা” । সম্প্রতীক-চিন্ত নিষ্ক্রিয় ভাবে আলম্বন গ্রহণ করে, — ইহা স্বাধীনতা-হীন, শ্রোত-বাহিত কাষ্ঠ খণ্ডের দ্বায় ; ইহা ভাগ্যা, অদৃষ্ট । কিন্তু জ্বন-চিন্ত আলম্বনকে সক্রিয়ভাবে ( অশনি বেগে ) গ্রহণ করে, জানে ও ব্যবহার করে । ইহা স্বাধীন, ইহা পুরুষকার ; এবং কুস্তীরের দ্বায় অল্পকূল-প্রতিকূল শ্রোতে চলন-কম । এই জ্বন-স্থানে চিন্ত স্বাভাবিক অবস্থায় ৭ চিন্তকণ আলম্বন উপলব্ধি করে । প্রথম জ্বন আসেবনের ( অভ্যাসের ) অভাবে দুর্বল ; দ্বিতীয় জ্বন নিজ শক্তি ও প্রথম জ্বন হইতে প্রাপ্ত-শক্তি-সংযোগে, প্রথম জ্বন হইতে বলবত্তর । সেইরূপ তৃতীয় জ্বন দ্বিতীয় হইতে, এবং চতুর্থ, তৃতীয় হইতে বলবত্তর । ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম জ্বন পতনোদ্ধ্বখ বলিয়া ক্রমশঃ দুর্বলতর । প্রথম জ্বনের বিপাক সেই জ্বনেই ফলে ; কলিবার অবকাশ না পাইলে উহা ক্ষীণ-বীজ হইয়া যায় । সপ্তম জ্বন পতনোদ্ধ্বখ হইলেও প্রথম জ্বন হইতে বলবত্তর । এইজন্ত ইহার বিপাক পরবর্তী জ্বনে ফলে ;

সেই জন্মে ফলিবার অনবকাশে কীণ-বীজ হইয়া যায়। মধ্যের পাঁচ জ্বনের ফলনোপযোগী শক্তি বহু শত সহস্র জীবন,— নির্বাহণ না পাওয়া পর্য্যন্ত, সঞ্জীবিত থাকে। তবে ইতিমধ্যে বিপরীত বা অমুকুল কর্ম্ম দ্বারা সঞ্চিত বিপাককে পরিবর্তন অর্থাৎ হ্রাসবর্দ্ধন করা যায়। অন্য আকারে বলিতে গেলে এক স্বভাবের জ্বন (কর্ম্ম) যতই সুগঠিত হইতে থাকে, বিপরীত স্বভাবের বিপাক-শক্তি ততই হ্রাস পাইতে থাকে। ইহা না হইলে জীবের উন্নতি ও মুক্তি অসম্ভব হইত। জ্বনে জ্বনে যে শক্তি-সঞ্চারণ, তাহা “আসেবন-প্রত্যয়”। আসেবন-প্রত্যয় কর্ম্ম কর্ম্ম প্রত্যয় এবং শুধু জ্বন-স্থানে সম্পাদিত হয়। কুশল-শক্তি কুশল-জ্বনই গ্রহণ করিতে পারে, অকুশল জ্বন তাহা পারে না। এইজন্ত সৌমনস্য-জ্বন সৌমনস্য-অপর্ণার, উপেক্ষা-জ্বন উপেক্ষা-অপর্ণার উৎপত্তির সহায়। “জ্বন” সম্বন্ধে অন্ত্যাত্ম কথা অনুবাদে বিশদ।

**পুদগল-ভেদে বীধি-কথাঃ—** দ্বিহেতুক ও ত্রিহেতুক-চিত্ত সম্বন্ধে ৩১ শ পৃষ্ঠা, এবং অহেতুক-প্রতিসন্ধি সম্বন্ধে ২৬ শ — ২৭ শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। অর্থকারেরা বলেন দ্বিহেতুক ও অহেতুক প্রতিসন্ধি-চিত্তের স্বভাব “বিপাকাবরণ”। অমোহ বা প্রজ্ঞাতত্ত্বর অভাবেই ইহা ঘটে। এইজন্ত যাহাদের প্রতিসন্ধি-চিত্ত দ্বিহেতুক বা অহেতুক, তাহারা অপর্ণা-জ্বন বা মহদগত-বীধি উৎপাদন করিতে পারে না, লোকোক্তর ত দূরের কথা। ক্রিয়া-জ্বন শুধু অর্হতের চিত্ত। ৩০ শ—৩০শ, ৪৪ শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। শুধু ইহা নহে; ঈদৃশ প্রতিসন্ধিক, যদি কাম-সুগতিতে জন্ম-গ্রহণ করে, তবে জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কুশল কর্ম্মের বিপাক এবং দুর্গতিতে জন্মিলে জ্ঞান-বিপ্রযুক্ত মহাবিপাকও ভোগ করিতে পারে না। ইহা ঠিক ঘেন উদরাময়গ্রস্ত ধনীর লব্ধ-সুভোজ্য উপভোগে অক্ষমতা। ধনীর আরোগ্য-চেষ্টা কর্তব্য; কুশলার্থীর কুশল-কর্ম্মকে উৎকৃষ্ট ত্রিহেতুক করিবার চেষ্টা ততোধিক কর্তব্য।

**অর্হতেষ ৪৪ বীথি-চিত্ত :**— ২৩ কামাবচর বিপাক, ২০ ক্রিয়া-চিত্ত, ১ অরহৎ ফল-চিত্ত ।

**সমুদ্র শৈল্যে ৫৬ বীথি-চিত্ত :**— ৪ দৃষ্টি-সম্প্রযুক্ত ও ১ বিচিকিৎসা-সম্প্রযুক্ত-চিত্ত বর্জিত ৭ অকুশল-চিত্ত, ২১ কুশল-চিত্ত, ২৩ বিপাক, ৩ ফল-চিত্ত, ২ আবর্তন-চিত্ত । কিন্তু বিশেষত্ব এই যে, স্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামী প্রত্যেকের ৫১ এবং অনাগামীর ৪৯ বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় । প্রাপ্ত ৫৬ প্রকার বীথি-চিত্ত হইতে ৩ মার্গের কুশল ও ২ ফল-চিত্ত বাদ যাওয়া স্রোতাপন্নের ৫১ বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় । এবং ২ প্রতিঘ, ২ মার্গ-কুশল ও ১ অনাগামী ফল-চিত্ত বাদ যাওয়া সঙ্কদাগামীর ৫১ বীথি উৎপন্ন হয় । ৬ অকুশল ( উদ্ধত-চিত্ত বাতীত ) ও ১ অরহৎ-কুশল বাদ যাওয়া অনাগামীর ৪৯ বীথি উৎপন্ন হয় ।

অবশিষ্ট পৃথগ্-জ্ঞান ১৭ লোকীয় কুশল, ১২ অকুশল, ২৩ কাম বিপাক, ১ আবর্তন, সর্বশুদ্ধ ৫৪ বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

**ভূমি-ভেদে বীথি-কথা :**— ১১ প্রকার কামভূমির সম্বন্ধে নিকট চক্ষু-শ্রোত্রাদি ছয় দ্বার বিদ্যমান । সেইজন্ত তাহাদের নিকট ছয়-দ্বারিক বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় । শুধু ৯ প্রকার মহদগত বিপাক উৎপন্ন হয় না । এইজন্ত কাম-ভূমিতে বীথি-চিত্তের সংখ্যা আশী ।

১৬ প্রকার রূপ-ভূমির মধ্যে “অসংজ্ঞ-সম্ব-ভূমি” বাদ যাওয়া, বাকী ১৫ প্রকার রূপভূমিতে জ্ঞান-জিহ্বা-কায়দ্বারিক বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় না । অধিকন্তু প্রতিঘ-জ্বন ও তদালম্বনও উৎপন্ন হয় না । এই ভূমিতে ৬৪ প্রকার বীথি-চিত্ত উৎপন্ন হয় :— ৮ লোভ-চিত্ত, ২ মোহ-চিত্ত, ২ চক্ষু-বিজ্ঞান, ২ শ্রোত্র-বিজ্ঞান, ২ সম্প্রতীক, ৩ সন্তীরণ, ৩ অহেতুক-ক্রিয়া, ৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ৯ মহদগত কুশল, ৯ মহদগতক্রিয়া এবং ৮ লোকান্তর ।

অল্পপ ভূমিতে পঞ্চ-প্রসাদরূপ নাই ; তৎকাল বিপাক-বিজ্ঞান, মনোষাত্ত্বিক, সম্ভারগতর এই ষোল পঞ্চবারিক বীধি-চিত্ত উৎপন্ন হইতে পারেন না। কাম-ভূমিতেও জন্মাব্ধের চক্ষু-বিজ্ঞান, বধিরের শ্রোত্র-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় না। উক্ত ১৬ বীধি-চিত্ত ব্যতীত ২ প্রতিধ-জ্বন, ৮ মহাবিপাক, ১ শ্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত, ১৫ রূপাবচর চিত্ত, ১ হসন চিত্ত, ৪ অল্পপ বিপাকও উৎপন্ন হয় না। সর্বমোট ৪৭ চিত্ত উৎপন্ন হয় না,—৪২ বীধি-চিত্ত উৎপন্ন হয়:—৮ লোভ-মূলক, ২ মোহ-মূলক, ১ মনোহারাবর্তন, ৮ মহাকুশল, ৮ মহাক্রিয়া, ৪ অল্পপ-কুশল, ৪ অল্পপ-ক্রিয়া। শ্রোতাপত্তি-মার্গ-চিত্ত বর্জিত ৭ লোকোত্তর। আকাশানন্তায়তন ভূমিতেই এই ৪২ বীধি-চিত্ত সমস্তই উৎপন্ন হয়। কিন্তু বিজ্ঞানানন্তায়তন ভূমিতে এই ৪২ বীধি-চিত্ত হইতে আকাশানন্তায়তনের ১ কুশল ও ১ ক্রিয়া-চিত্ত বাদ যাইয়া বাকী ৪০ বীধি-চিত্ত উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে পূর্ব পূর্ব আয়তনের কুশল ও ক্রিয়া-চিত্ত বাদ যাইয়া আকিঞ্চনায়তন-ভূমিতে ৩৮ এবং নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন ভূমিতে ৩৬ বীধি-চিত্ত উৎপন্ন হয়।

কোন এক ভবে প্রতিসঙ্কির পরই সেই প্রতিসঙ্কি-চিত্ত ১৫ বা ১৬ চিত্ত-কণ ভবান্ধারস্থায় থাকে। তদনন্তর “ভব-নিকন্তি” নামক লোভ-জ্বন-চিত্ত মনোহার-বীধিতে উৎপন্ন হইয়া, এই নবীন জন্মকে অভিনন্দন করে ও পুনঃ ভবানে পতিত হয়। ইহাই এই নবীন ভবের প্রথম বীধি। [ নিকন্তি অর্থ “নন্নি-রাগ-সহগতা” তুকা। ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ “নিকান্তি” ]। এই প্রথম বীধি হইতে আরম্ভ করিয়া হয়বারিক চিত্ত-বীধি, ভূমি, পুংগল, দ্বার ও আলম্বন অনুসারে উৎপত্তির অনুরূপে, আমরণ, শুধু ভবান্ধার দ্বারা পুনঃ পুনঃ পতিত হইয়া, নিরন্তর প্রবর্তিত হয়। বীধির সহিত ভবানের এবং ভবানের সহিত বীধির “অনন্তর প্রত্যয়”।

এবং বীথিস্থ চিত্ত-পরম্পরার মধ্যেও পরম্পর “অনন্তর-প্রত্যয়” সম্বন্ধ ।  
সুতরাং সেই অবিদিত আদি হইতে সব বিশেষের যে চিত্ত-বীথি ও  
ভবাক্স, ভবাক্স ও চিত্ত-বীথি অবিচ্ছেদে উঠিয়া পড়িয়া নবীভূত সুতরাং  
পরিবর্তিত হইতে হইতে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা শুধু অর্হতের চ্যুতি-  
চিন্তেই চিরতরে নিরোধ প্রাপ্ত হয়,—এই উঠা-নামার নির্বাপন হয় ।  
এই তৎ সর্বশঃ জ্ঞান-গোচর করিবার সৌভাগ্য হইলে, “শাস্ত-উচ্ছেদ-  
আত্মবাদ-সংকার” প্রভৃতি যাবতীয় মিথ্যাদৃষ্টি প্রহীণ হইয়া যায় ।  
দৃষ্টি-বিচিকিৎসার শ্মশানই লোকোত্তরের সিংহ-দ্বার ।

বীথি-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা সমাপ্ত ।

## বীথি-সংগ্রহের অনুশীলনী ।

- ১। বীথি-চিত্ত ও ভবাক্সে পার্থক্য কি ? পঞ্চদ্বার-বীথির পাস স্থান ও কৃত্য  
কি কি ? বীথির সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় স্থান ও কৃত্য প্রদর্শন কর ।
- ২। “জ্বন” বলিতে কি বুঝায় ? “জ্বন” সম্বন্ধে যাহা যাহা জ্ঞান সব বল ।  
যিহেতুক প্রতীতিসম্বন্ধের অপর্ণা-জ্বন উৎপন্ন হয় না কেন ? লোকোত্তর ও  
মহদগত বীথির জ্বন সম্বন্ধে কি জ্ঞান, সবিত্তার বর্ণন কর ।
- ৩। পঞ্চ-দ্বারিক ও মনোদ্বারিক আলম্বনের প্রেক্ষাগণনা বর্ণন কর । প্রত্যেক  
প্রকার আলম্বনের সহিত তৎসম্পর্কিত বীথি বুঝাইয়া বল ।
- ৪। আগন্তুক ভবাক্স ও মূল-ভবাক্স সম্বন্ধে কি জ্ঞান ? সৌম্যনস্ত প্রতীতিসম্বন্ধের  
দৌর্গন্ধনস্ত-জ্বনাবাসনে তদালম্বন উৎপত্তির সম্ভাবনা না থাকিলে, চিত্ত  
সৌজাত্ত্বি মূল-ভবাক্সে পতিত হইতে পারে কি ? উত্তরের কারণ বল ।
- ৫। পুন্দর ও ভূমিভেদে বীথি-চিত্ত নির্ণয় কর বীথি-চিত্তের নিরোধ কিরূপে ও  
কখন হয় ? বীথি-চিত্ত চতুর্দ্বার্য সত্যের কোন্ সত্যের অন্তর্গত ?

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### বীথি-যুক্ত চিত্ত-সংগ্রহ ।

১। সূচনা-গাথা :— প্রবর্তন উদীরিত বীথি-চিত্তাকারে ;  
এবে কহি যত সব সন্ধির ব্যাপারে ।

২। বীথি-যুক্ত চিত্ত-সংগ্রহের আলোচ্য বিষয় চতুর্বিধ । তাহাদের প্রত্যেকের আবার চারিটি করিয়া উপশ্রেণী আছে :—

(১) চতুর্বিধ ভূমি ; (২) চতুর্বিধ প্রতীসন্ধি ; (৩) চতুর্বিধ কর্ম ; (৪) চতুর্বিধ মরণোৎপত্তি ।

চতুর্বিধ ভূমি ।

(ক) অপায়-ভূমি ; (খ) কাম-সুগতি ভূমি ; (গ) রূপাবচর ভূমি ; (ঘ) অরূপাবচর ভূমি ।

(ক) অপায়-ভূমি \* পুনরপি চতুর্ভা :— (১) নিরয়-লোক ; (২) তির্ধ্যাক-যোনি ; (৩) প্রেত-বিষয় ; (৪) অম্বর-কায় ।

---

\* পুণ্য অনিত “অয়” বা স্থখ অপগত্যার্থে “অপায় ;” নির্গত্যার্থে “নিরয়” । পাপবান সত্ত্বের উৎপত্তি-স্থান বলিয়া ইহারা “অপায়-ভূমি” । যাহাদের মেরুদণ্ড সোজা উর্দ্ধমুখী নহে, তির্ধ্যাক ভাবে পৃথিবীর সহিত সমান্তরাল, তাহারই “তির্ধ্যাক-জাতি,”— পশু-পক্ষী ও জলচরাদি । অহুঙ্কণ কৃত-পিপাসায় পীড়িত তৃতীয় প্রকার আপায়িক সত্ত্ব “প্রেত” । স্বর-গুণ-বিরহিত আপায়িক সত্ত্বই অম্বর ; ইহারা বহু জ্যেষ্ঠে বিভক্ত । অর্থকারেরাও বলেন যে, নিরয়-লোকের ভৌগলিক অবস্থান আছে ; যোল শ্রেণীর নিরয়-বাসী অষ্ট মহানিরয়ে বাস করে । কিন্তু শেবোক্ত আপায়িক সত্ত্বত্রয়ের নির্দিষ্ট কোন ভূমি বা লোক নাই । এইজন্য “যোনি”, “বিষয়”, “কায়” শব্দ যোগে, জাতি, উৎপত্তিস্থান ও সমূহ বা জ্যেষ্ঠভেদে তাহার উক্ত হইয়াছে

(খ) কাম-মুগতি ভূমির সপ্ত স্তর \* :— (১) মহুগ্ন-লোক ; (২) চাতুর্মহারাজিক দেবলোক ; (৩) ত্রয়জিংশ দেবলোক ; (৪) যাম দেবলোক ; (৫) তুষিত দেবলোক ; (৬) নির্মাণ-রতি দেবলোক ; (৭) পর-নির্মিত-বশবর্তী দেবলোক । পূর্বোক্ত চারি অপায়-ভূমি সহ একুণে এই একাদশ কামাবচর-ভূমি পরিগণিত ।

\* (১) চক্রবালহ সর্ববিধ সত্ত্ব হইতে সর্বাদিক মনন-শক্তি সম্পন্ন ও যুক্তিবাদী সত্ত্বই মহুগ্ন । মানব-চিন্তা ব্যতীত অন্য সত্ত্বের চিন্তা “চতুরাধ্য-সত্য” মনন করিতে পারে না । কারণ অপায়বাসীরা মহাদুঃখে নিমগ্ন, তাই দুঃখ নিরোধোপায় চিন্তা করিবার শক্তি ও অবসর তাহাদের নাই । তাহারা দুঃখ ভোগ করে, কিন্তু উহার কারণাদি বুঝে না । রূপারূপ সত্ত্বগণের জীবনে স্বপ্নের ভাগ অত্যন্ত বেশী । এজন্ত তাহারা দুঃখ-মুক্তির আবশ্যকতা বুঝেন না । পক্ষান্তরে, মহুগ্নে স্বপ্ন-দুঃখ উভয়ের সম-অনুভূতি, তজ্জন্ত দুঃখ-মুক্তির পথ মননশীলই আবিষ্কার করে । মহুগ্ন যেমন রূপারূপ ও লোকোত্তর-চিন্তা নিজ চিন্তে উৎপন্ন করিতে পারে, তেমন চতুর্বিধ আপায়িক সত্ত্বের হীন অবস্থা প্রদর্শনেও অপটু নহে । অন্যান্য ভূমি স্বকর্ম-ছকর্মের ফল ভোগের স্থান । মহুগ্ন-লোক কর্ম-সম্পাদনেরও স্থান । এইজন্ত মহুগ্ন-জন্ম দেব-জন্ম হইতেও উন্নত ।

(২) চাতুর্মহারাজিক দেবগণের মধ্যে :—

“পুরাশ্রমেণ ধতরট্টো, দকথিণেন বিরুলহকো,

পজ্জিমেণ বিরপক্খো, কুবেরো উত্তরং দিসং ।

চতোরো তে মহারাজা লোক-পালা যসস্সিনো” ।

(৩) শক্র, প্রজাপতি, বক্র, ঈশান প্রভৃতি ৩০ জন সহ পুণ্যকারী দেবতার বাসভূমিই ত্রয়জিংশ দেবলোক । (৪) তুষিতের দেবগণ বিপুল পরিমাণে নিজ নিজ ত্রী-সম্পত্তিয়ারা নিত্য ঝুট ঝুট চিন্তে বাস করেন । (৫) মঠৈর্ষ্যাশালী দেবকুলের নামই যাম । মৃত্যুরাজ যম হইতে ইহার পৃথক দেবতা । (৬) নিজ নিজ ভোগ-সম্পত্তি নির্মাণে রতি আছে বলিয়া ইহার নির্মাণ-রতি । (৭) পরনির্মিত-ভোগ-সম্পত্তি আশ্রয়-বশবর্তী করিতে পারেন বলিয়া ইহাদের নাম পরনির্মিত-বশবর্তী ।



(গ) রূপাবচর ভূমির ১৬ প্রকার স্তর \* :—

প্রথম ধ্যান-ভূমি.— (১) ব্রহ্ম-পারিষদ, (২) ব্রহ্ম-পুরোহিত, (৩) মহাব্রহ্মা। দ্বিতীয় ধ্যান-ভূমি,— (৪) পরিভাত, (৫) অপ্রমাণভ, (৬) আভস্র। তৃতীয় ধ্যান-ভূমি,— (৭) পরিস্ত-স্ত, (৮) অপ্রমাণ-স্ত, (৯) শুভাকীর্ণ। চতুর্থ ধ্যান-ভূমি,— (১০) বৃহৎ-ফল, (১১) অসংজ্ঞ-সদ্ব; এবং শুদ্ধাবাস ভূমির (১২) অবহাঃ, (১৩) অতপ্ত, (১৪) সুদর্শন, (১৫) সুদর্শী ও (১৬) অকনিষ্ঠ।

(ঘ) অরূপাবচর ভূমির চারি স্তর :—

(১) আকাশানন্তায়তন; (২) বিজ্ঞানানন্তায়তন; (৩) আকিঞ্চ-নায়তন; (৪) নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন।

\* ধ্যানাদি উত্তম গুণাবলী ষাঠাতে বৃহৎ অর্থাৎ মহদবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, বুদ্ধি বৈপুল্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ব্রহ্মা। মহাব্রহ্মার সভাসদ— ব্রহ্ম-পারিষদ; “মহা” শব্দটি উহা। মহাব্রহ্মার পুরোভাগে স্থিত বলিয়া ব্রহ্ম-পুরোহিত। মহাব্রহ্মা—বহু সহস্র একচারী ব্রহ্মা। “মহা” এখানে সংখ্যাবাচক; বহু। দেহাভা সসীম বলিয়া পরিভাত; অসীম বিধায় অপ্রমাণভ; এবং বিচ্ছুরিত\* হয় বলিয়াই আভস্র। স্ত—ঘনীভূত ও অচল রশ্মিপুঞ্জ। শুভা আকীর্ণ শুভাকীর্ণ; পাঠান্তরে স্ত-রুত্তর। উপেক্ষা-ধ্যান-বলে উৎপত্তি হেতু তাঁহারা অভিব্যক্তি বিপুল পুণ্য-ফলের অধিকারী, তাই তাঁহারা “বৃহৎ-ফল”। সংজ্ঞা-বিরাগ-ভাবনা হেতু উৎপন্ন রূপ-সদ্বই অসংজ্ঞ-সদ্ব। কামরাগ ও প্রতিবাদ্বশ্যের অপনোদনে শুদ্ধমনা অনাগামী ও অর্হতের বাসভূমিই “শুদ্ধাবাস-ভূমি”। এই শুদ্ধাবাসের প্রথম তলবাসীরা অল্পকালের মধ্যে বহান পরিত্যাগ করেন না বলিয়া অবহাঃ। দ্বিতীয় তলবাসীরা কোন চিন্ত-পরিদাহ দ্বারা তপ্ত হন না বলিয়া অতপ্ত। পরিস্ত প্রজ্ঞা-চক্ষুসম্পন্ন হেতু সূক্ষ্মরূপে দর্শন করেন বলিয়া তৃতীয় তলবাসীরা সুদর্শন। এবং সূক্ষ্মরূপে দর্শন হেতু তৎপরবর্তী তলবাসীরা সুদর্শী। অস্ত্র কোন ভূমির কনিষ্ঠ নহেন বলিয়া পঞ্চম তলবাসীরা অকনিষ্ঠ। ইহারাও অনিত্য-ধর্মাবধীন।

৩। স্মারক-গাথা :—বঞ্চিত পৃথগ্জন শুদ্ধাবাস-ভূমি,  
সেইরূপ স্রোতাপন্ন, সফল-আগামী ।  
অসংকট, অপায়-ভূমি আর্ধ্য-অবিষয় ;  
বাকী ভূমি আর্ধ্যানার্য্য সর্ব-লব্ধ হয় ।

এ পর্য্যন্ত ভূমি চতুষ্টয় ।

### ৪। চতুর্বিধ প্রতिसন্ধি ।

চতুর্বিধ প্রতিসন্ধি :— (১) অপায়-প্রতিসন্ধি ; (২) কাম-  
সুগতি-প্রতিসন্ধি ; (৩) রূপাবচর প্রতিসন্ধি ; (৪) অরূপাবচর-  
প্রতিসন্ধি ।

তন্মধ্যে কাম-লোক-প্রতিসন্ধি :— “উপেক্ষা-সহগত সন্তীরণ” \*  
নামক অতীতের অকুশল বিপাক অপায়-ভূমিতে, প্রতিসন্ধি-কণে,  
প্রতিসন্ধি গ্রহণ করে ; তৎপর ভবাজ ; এবং পর্য্যবসানে চ্যুতি-চিহ্ন  
হইয়া ছিন্ন হয় । ইহাই এক প্রকার অপায়-প্রতিসন্ধি ।

কিন্তু “উপেক্ষা-সহগত সন্তীরণ” † নামক অতীতের ‘কুশল-  
বিপাক, কাম-সুগতিতে, জন্মান্বাদি মনুষ্যগণের ও ভূম্যাশ্রিত নিম্ন  
শ্রেণীর অমুরাদির প্রতিসন্ধি, ভবাজ ও চ্যুতির আকারে প্রবর্তিত হয় ।

অষ্টবিধ মহাবিপাক” ‡ সর্বাবস্থায়, কাম-সুগতিতে প্রতিসন্ধি,  
ভবাজ ও চ্যুতির আকারে প্রবর্তিত হয় । এই নয় প্রকার কাম-  
সুগতি প্রতিসন্ধি, উক্ত অপায়-প্রতিসন্ধি সহ দশবিধ কামাবচর-  
প্রতিসন্ধি বলিয়া পরিগণিত ।

\* ৩য় পৃষ্ঠার ৭ম চিহ্ন ; † ঐ ১৫ শ চিহ্ন ; ‡ ৪র্থ পৃষ্ঠার ২ম—১৬শ চিহ্ন ।

## কামাবচন সঙ্ঘের আয়ুর্কাল :—

চারি অপায়স্থ সঙ্ঘের, এবং মহুগ্নের ও বি-নিপাতিক অনুরের আয়ুর্কালের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই \* ।

চাতুর্মহারাজিক দেবগণের আয়ুর পরিমাণ দিব্য-লোকের গণন-রীতি অনুসারে ৫০০ বৎসর ; কিন্তু মানুষের বর্ষ-গণনায় ১০,০০,০০০ নব্বই লক্ষ বৎসর † । উহার চতুর্গুণ ত্রয়স্রিংশের ; তাহার চতুর্গুণ ষামের ; তাহার চতুর্গুণ তুষিতের ; তাহার চতুর্গুণ নির্মাণ-রতির ; তাহার চতুর্গুণ পরনির্মিত-বশবর্তীর আয়ুর্কাল ।

৫ । স্মারক-গাথা :—নয়শ'একুশ কোটি ছ'নিযুত বর্ষ, -  
এই পরবশবর্তী-দেব-আয়ু-শীর্ষ ।

## ৬ : রূপারূপ-প্রতিসন্ধি ।

রূপাবচন প্রতিসন্ধি :—প্রথম ধ্যানের বিপাক, প্রথম ধ্যান-ভূমিতে, প্রতিসন্ধি, ভবান্ন ও চ্যুতির আকারে প্রবর্তিত হয় । তদ্রূপ দ্বিতীয় ধ্যানের বিপাক এবং তৃতীয় ধ্যানের বিপাক দ্বিতীয়-

\* অপায়স্থ সঙ্ঘগণের আয়ু কর্মানুসারে হইয়া থাকে । যেই কর্ম বলে জন্ম হয়, যাবৎ সেই কর্মবল ক্ষয় না হয়, তাবৎ তথ্য হুগতি ভোগ করে । অন্তর সঙ্ঘেও তদ্রূপ ; কেহ সপ্তাহ কাল, কেহ কল্প পর্যন্ত তথায় বাস করে । মহুগ্ন সঙ্ঘেও এই নিয়ম । কিন্তু মানুষের মধ্যে যিনি দীর্ঘ-জীবি তিনি শতবর্ষ বা ততোধিক কাল বাঁচিতে পারেন, কিছুতেই দুই শত বর্ষ বাঁচিতে দেখা যায় না । † মহুগ্ন লোকের পকাশ বৎসরে চাতুর্মহারাজিক দেব লোকের একদিন ।

ধ্যান-ভূমিতে,—চতুর্থ ধ্যানের বিপাক তৃতীয় ধ্যান-ভূমিতে,—পঞ্চম ধ্যানের বিপাক চতুর্থ ধ্যান-ভূমিতে—প্রতিসন্ধি, ভ্রবাক ও চ্যুতির আকারে প্রবর্তিত হয় ।

কিন্তু অসংস্কৃত সত্ত্বগণের শুধু রূপের ( শরীরের ) প্রতিসন্ধি হয় । তদ্রূপ তারপরেও অর্থাৎ প্রবর্তনকালে এবং চ্যুতির সময়ও শুধু রূপই প্রবর্তিত ও নিরুদ্ধ হয় ।

ইহাই রূপাবচরের ছয় প্রকার প্রতিসন্ধি ।

রূপ-সত্ত্বের আয়ুষ্কাল ।

এষ্ট ব্রহ্ম-পারিষদের আয়ুষ্কাল এক কল্পের \* তৃতীয়াংশ । ব্রহ্ম-পুরোহিতের অর্দ্ধ-কল্প ; মহাব্রহ্মার এক কল্প । পরিত্যক্তের দুই কল্প ; অপ্রমাণভের চারি কল্প ; আভস্বরের অষ্ট কল্প ; পরিত্যক্ত-ভের বোল কল্প ; অপ্রমাণ-ভের বত্রিশ কল্প ; শুভাকীর্ণের চৌষট্টি কল্প ; বৃহৎ-কলের এবং অসংস্কৃত-সত্ত্বগণের পাঁচ শত কল্প ।

অবহার আয়ুষ্কাল এক সহস্র কল্প ; অতপ্তের দুই সহস্র কল্প ; সুদর্শনের চারি সহস্র কল্প ; সুদর্শীর আট সহস্র কল্প ; এবং অকনিষ্ঠের বোল সহস্র কল্প ।

\* রূপ-লোকে কোন সূর্য্য নাই বলিয়া দিবা রাত্র ভেদও নাই । তদ্রূপ দেবগণের আয়ু কল্প দ্বারা পরিমিত হয় ; কল্প আবার শরীরের পরিমাণের উপর নির্ভর করে । ব্রহ্ম-পারিষদ দেবগণের শরীর-পরিমাণ অর্দ্ধ যোজন ; আয়ুষ্কালও অর্দ্ধ কল্প । অকনিষ্ঠের শরীর-প্রমাণ সহস্র যোজন, আয়ুষ্কালও :সহস্র কল্প ।

অরূপ-লোকের প্রতिसন্ধি ।

অরূপ-লোকের প্রথম-ধানের বিপাক প্রথম অরূপ ভূমিতে এবং তৎপরবর্তী বিপাক সমূহ, যথাক্রমে, তৎপরবর্তী ভূমি সমূহে প্রতিসন্ধি, ভবান্ন ও চ্যুতির আকারে প্রবর্তিত হয় । ইহাই চতুর্বিধ অরূপাবচর-প্রতিসন্ধি ।

অরূপ সত্ত্বের আয়ুর্কাল ।

ইহাদের মধ্যে আকাশানন্তায়তন-প্রাপ্ত দেবগণে কুড়ি হাজার কল্প আয়ু-প্রমাণ ; বিজ্ঞানানন্তায়তন-প্রাপ্ত দেবগণের চল্লিশ হাজার কল্প ; আকিঞ্চনায়তন প্রাপ্ত দেবগণের ষাট হাজার কল্প এবং নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন-প্রাপ্ত দেবগণের আয়ু-প্রমাণ চুরাশী-হাজার কল্প ।

৭। স্মারক-গাথা :— প্রতিসন্ধি, ভব-অন্ন, চ্যুতি-চিত্ত আর,  
ভূমি, জাতি, সম্প্রযুক্ত-ধর্ম, সংস্কার,  
আলম্বনে, এক ভবে সদা একাকার ।

এ পর্য্যন্ত চতুর্বিধ প্রতিসন্ধি ।

৮। চতুর্বিধ কর্ম ।

ক। কৃত্যনুসারে কর্ম চতুর্বিধ :—

(১) জনক ; (২) উপস্তুতক ; (৩) উপপীড়ক ; (৪) উপঘাতক ।

খ। প্রতিসন্ধি-কণে ফল-প্রদানের পর্য্যায়-অনুসারে কর্ম চতুর্বিধ :—

(১) গুরু কর্ম ; (২) মরণাসন্ন কর্ম ; (৩) আচরিত কর্ম ;

(৪) কৃত্ত্ব কর্ম ।

গ : প্রবর্তনে ফল-প্রদানের কাল অনুসারে কর্ম চতুর্বিধ :—

(১) ইহজীবনে ফল অনুভবনীয়,—“দৃষ্ট-ধর্ম-বেদনীয়” ।

(২) ঠিক পরবর্তী জীবনে ফল অনুভবনীয়,—“উপপন্ন বেদনীয়” ।

(৩) পরবর্তী দ্বিতীয় জন্ম হইতে যে কোন জন্মে ফল অনুভবনীয়,— “অপর পর্যায় বেদনীয়” ।

(৪) “ভূতপূর্ব কর্ম”,— বাহ্যিক ফল-প্রদান-শক্তি এক সময় “ছিল”,— এখন “কীণ-বোজ” ।

ঘ : ফল-প্রদানের স্থান অনুসারে :—(১) অকুশল ; (২) কামাবচরে ফলদ কুশল ; (৩) রূপাবচরে ফলদ কুশল এবং (৪) অরূপাবচরে ফলদ কুশল ।

উপরোক্ত অকুশল কর্ম-দ্বারানুসারে ত্রিবিধ :— কায়-কর্ম, বাক-কর্ম, মনঃ-কর্ম । তাহা কিরূপে প্রভেদীকৃত ?

প্রাণাতিপাত, অদন্ত-গ্রহণ, মিথ্যাকামাচার † বহুল পরিমাণে কায়-দ্বারে সম্পাদিত হয় বলিয়া, কার্যের মধ্য দিয়া অভিব্যক্তি পায় ; এইজন্য এই ত্রিবিধ কর্মের সাধারণ নাম “কায়-কর্ম” ।

মিথ্যাবাক্য, পিণ্ডন-বাক্য, পরুষ-বাক্য এবং সম্প্রলাপ-বাক্য, বাক-দ্বারে বহুল পরিমাণে সম্পাদিত হয় বলিয়া, বাক্যের মধ্য দিয়া তাহার প্রকাশিত হয় ; এইজন্য ইহার “বাক-কর্ম” ।

† দশ অকুশল কর্মে “হরাপান” গৃহীত হয় নাই কেন ? মূল উপায় উক্ত আছে,— “হরাপানং পি এখেব সঙ্ঘহীতি । রস সখাতেহু কামেহু মিচ্ছাচার ভাবতোতি বৃত্ত” ।

অভিধা, ব্যাপার ও মিথ্যানৃষ্টি \* অন্তর ( কায় ও বাক্যধারে )  
বিজ্ঞপ্তির আকারে † প্রকাশিত হইলেও ‡ মনেই ( জবন-চিত্তে )  
বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হয় ; এইজন্য এই তিমটি “মনঃ-কর্ম” ।

[১] ইহাদের মধ্যে প্রাণাতিপাত, পরস্ব-বাক্য ও ব্যাপার দ্বেষ-  
মূলক ; মিথ্যাকামাচার, অভিধা এবং মিথ্যা-নৃষ্টি লোভ-মূলক ।  
অবশিষ্ট চারিটিও দুই মূল হইতেও ‡ উৎপন্ন হয় ।  
( ১৮ খ — ১৯ খ পৃষ্ঠা জ্ঞেয়্য ) ।

চিত্তের উৎপত্তি-অনুসারে ত্রৈলোক্য বিভাগ করিলে এই দশবিধ  
অকুশল-কর্ম দ্বাদশ প্রকার \* হয় ।

[ ২ ] কামাবচর কুশলও কর্ম-দ্বারা অনুসারে ত্রিবিধ :—  
কায়-ধারে উৎপন্ন হইলে কায়-কর্ম ; বাক্যধারে উৎপন্ন হইলে  
বাক্যকর্ম এবং মনোধারে উৎপন্ন হইলে মনঃ-কর্ম । দান-শীল-ভাবনার  
আকারেও তরুণ ত্রিবিধ । কিন্তু চিত্তের উৎপত্তি-অনুসারে যদি  
ত্রৈলোক্য বিভাগ করা হয়, তবে অষ্টবিধ † । অথবা পুনরায়,

\* ১৪—১৫ পৃষ্ঠার অভিধা, ১৭ পৃষ্ঠার ব্যাপার, ১৫—১৬ পৃষ্ঠার  
মিথ্যানৃষ্টির অর্থ দ্রষ্টব্য ।

† বিজ্ঞপ্তির আকারে,— অর্থাৎ কায়ধারে ইজিত-ইসারায়, বাক্যধারে  
বাক্যাকারে । বিজ্ঞপ্তি সবচে ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

‡ “হইতেও” শব্দ দ্বারা ইহা বুঝাইতেছে যে, মনঃ-কর্ম—তদ্ব মনে  
আবদ্ধ থাকে না, কায়ের ও বাক্যে অভিব্যক্ত হয় ।

¶ “হইতেও” শব্দের “ও” দ্বারা দশ অকুশলের তৃতীয় মূল “মোহকে”  
উদ্দেশ্য করিতেছে ।

\* ২য় পৃষ্ঠার ১—১২ অকুশল চিত্র । † ৪র্থ পৃষ্ঠার ১—৮ মহাকুশল চিত্র ।

কর্মের আকারে দশ প্রকার :— (১) দান, (২) শীল, (৩) ভাবনা, (৪) অপচায়ন, (৫) বৈরাগ্যতা, (৬) পূণ্যদান, (৭) পুণ্যাহু্যমোদন, (৮) ধর্ম-প্রবণ, (৯) ধর্মোপদেশ, (১০) দৃষ্টি-অজু কর্ম\*।

এই দ্বাদশ অকুশল \* এবং অষ্ট মহাকুশল † একুনে বিশ চিত্ত কামাবচরের কর্ম বলিয়া পরিগণিত।

রূপাবচর-কুশল শুধু মনঃকর্ম। তাহা ভাবনাময় (চিত্তের উৎকর্ষ-সাধন) এবং অর্পণা-জবন-সংযুক্ত। ধ্যানালানুসারে ইহা পঞ্চবিধ \*।

সেইরূপ অরূপাবচর-কুশলও মনঃকর্ম। তাহাও ভাবনাময় (চিত্তের উৎকর্ষ-সাধন) এবং (পঞ্চমধ্যানের) অর্পণা-জবন-সংযুক্ত। আলম্বন-ভেদে ইহা চতুর্বিধ †।

ঐক্যতা-সম্প্রযুক্ত ‡ অকুশলটি ব্যতীত অবশিষ্ট (একাদশ) অকুশল অপায় ভূমিতে প্রতিসক্তি জন্মায়। এবং প্রবর্তনকালে দ্বাদশ

‡ অপচায়ন—গুণ-শ্রেষ্ঠ ও বয়ো জ্যেষ্ঠকে সম্মান, পূজা। ভাবনা—শমধ ও বিদর্শন। বৈরাগ্যতা—সেবা, পরিচর্যা, নিজের কাজের জায় দেশের ও দেশের কাজ করা। অজিত পুণ্য জন-সাধারণকে বিলাইয়া দেওয়া পুণ্য-দান; ইহা মাৎসর্ঘ্যের প্রতিপক্ষ। আনন্দ চিত্তে অস্ত্রের সম্পাদিত পুণ্যকর্মের প্রশংসাই, পুণ্যাহু্যমোদন। হিতকর উপদেশ মনোযোগ পূর্বক প্রবণ ও দৃষ্টিতে সরলকর্ষই ধর্ম-প্রবণ। অনতিমান চিত্তে ধর্মোপদেশ দান, নিরবচ্ছিন্ন কর্ম-শিল্প-রিজা-বিবরক আলোচনা ধর্ম-দেখনা। সম্যক দৃষ্টি-অর্জনই দৃষ্টি-অজু কর্ম। উক্ত ১, ৪, ৫, শীলের অন্তর্গত। ৩, ৮, ৯, ১০ ভাবনার অন্তর্গত এবং ১, ৬, ৭ দানের পর্যায়ভুক্ত।

\* ২য় পৃষ্ঠায় (১—১২) দ্রষ্টব্য। † ৪র্থ পৃষ্ঠায় (১—৮) দ্রষ্টব্য।

‡ ৩৮ ন পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। † ৪৩ ন পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। § ২য় পৃষ্ঠায় উল্লিখিত মোক্ষমূলক “উপেক্ষা সহগত ঐক্যতা সম্প্রযুক্ত” অকুশল চিত্তটি।



প্রকার অকুশল সমস্তই, সপ্তবিধ অকুশল-বিপাকের আকারে \*, কামলোকের (সুগতি-দুর্গতি) সর্বত্র এবং রূপলোকে যথোচিত ভাবে (বাস্তব-দ্বারামুসারে) উৎপন্ন হয়।

কামাবচর কুশলও কাম-সুগতিতেই প্রতিসন্ধি জন্মায়। এবং প্রবর্তন-কালেও তদ্রূপ মহাবিপাক রাশি উৎপন্ন করে। কিন্তু অহেতুক বিপাক আটটিই কামলোকের সর্বত্র ও রূপলোকে যথোচিত ভাবে উৎপন্ন হয়। সেই কামাবচর কুশলের মধ্যে ত্রিহেতুক উৎকৃষ্ট কুশল + ত্রিহেতুক প্রতিসন্ধি (প্রথম) ঘটায়; এবং সেই প্রবর্তন-কালেই বোল প্রকার বিপাক (৮ সহেতুক + ৮ অহেতুক) উৎপন্ন করে। ত্রিহেতুক নিকৃষ্ট ও দ্বিহেতুক উৎকৃষ্ট কুশল দ্বিহেতুক প্রতিসন্ধি ঘটায়; এবং সেই প্রবর্তন-কালে ত্রিহেতুক বিরহিত দ্বাদশ বিপাক (৮ অহেতুক + ৪ দ্বিহেতুক) উৎপন্ন করে। দ্বিহেতুক নিকৃষ্ট কুশল অহেতুক প্রতিসন্ধি ঘটায় এবং সেই প্রবর্তন-কালে (৮ প্রকার) অহেতুক বিপাকই উৎপন্ন করে।

কোন কোন আচার্য্যের অভিমত এই যে, অসাংস্কারিক কুশল সসাংস্কারিক বিপাকরাশি উৎপন্ন করে না; এবং সসাংস্কারিক কুশল অসাংস্কারিক বিপাকরাশি উৎপন্ন করে না। সেই মত গ্রহণ করিলে উপরোক্ত প্রণালী অনুসারে বিপাক সংখ্যা [ ১৬, ১২, ৮ স্থলে ] যথাক্রমে ১২, ১০, ৮ হয়।

\* ৩য় পৃষ্ঠায় ১—৭ অকুশল-বিপাক চিত্র।

† কুশল কৰ্ম সম্পাদন কালে যেমন একদিকে চিত্তকে আত্ম-প্রশংসা ও পরনিন্দা হইতে রক্ষা করা আবশ্যিক, তেমন অন্যদিকে সেই কুশলের সুফল-উৎপত্তি সম্বন্ধে বলবতী প্রচারও প্রয়োজন। ইদৃশভাবে, পুনঃ পুনঃ সম্পাদনে, কুশল কৰ্ম উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয়, বিকল্প-শক্তি দ্বারা ইহার বিপাক-উৎপত্তি

[ পর পৃষ্ঠায় ত্রৈব্য ]

১০। রূপাবচর কুশল প্রথম-ধ্যান অল্প পরিমাণে ভাবনা করিলে ভাবনাকারী ব্রহ্ম-পারিষদে উৎপন্ন হন। উহার মধ্যম পরিমাণে ভাবনায় ব্রহ্ম-পুরোহিতে এবং উত্তমরূপে ভাবনায় মহাব্রহ্ম-লোকে উৎপন্ন হন \* ।

সেইরূপ দ্বিতীয় ও তৃতীয় ধ্যানের অল্প পরিমিত ভাবনায় পরিত্যাগে ; মধ্যম ভাবনায় অপ্ৰমাণাভে ; এবং উৎকৃষ্ট ভাবনায় আভিস্বয় দেবলোকে উৎপন্ন হন ।

চতুর্থ ধ্যানের অল্প ভাবনায় পরিত্ত-শুভে, মধ্যম ভাবনায় অপ্ৰমাণ-শুভে এবং উৎকৃষ্ট ভাবনায় শুভাকীর্ণ দেবলোকে উৎপন্ন হন ।

পঞ্চম ধ্যান ভাবনা দ্বারা “বৃহৎ-ফল” দেবলোকে এবং সংস্কার প্রতি বিরাগ উৎপাদন উদ্দেশ্যে এই ধ্যান ভাবনা দ্বারা অসংস্কারে উৎপন্ন হন । কিন্তু “শুদ্ধাবাসে” শুদ্ধ অনাগামীরা উৎপন্ন হন † ।

যিনি অরূপাবচর কুশল যথাক্রমে ভাবনা করেন, তিনি (তদনুক্রমে চতুর্বিধ) অরূপ-ভূমিতে উৎপন্ন হন ।

১১। স্মারক-গাথা :— মহদগত পুণা কৃত হয় যেই ভূমে,  
তাদৃশ বিপাক ফলে সন্ধি-প্রবর্তনে । •

এই পর্য্যন্ত কর্ণচতুষ্টয় ।

ব্যাহত হয় না। যেই কুশল সম্পাদনের সময়, চিত্ত অকুশল-ভাব-পরিবেষ্টিত থাকে, চিত্তে বিরক্তি, অন্তশোচনা উৎপন্ন হয়, বা গতাভ্যগতিক ভাবই বিজ্ঞমান থাকে, প্রকাণ্ড দুর্ভল থাকে, সেই কুশল “অবয়” বা নিকৃষ্ট শ্রেণীর। নিকৃষ্ট কুশলের বিপাক দুর্ভল ; প্রতিপক্ষ দ্বারা ইহার উৎপত্তি রুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা থাকে ।

\* ধ্যান-লাভের পর পুনঃ পুনঃ অভ্যাস (আসেবন) না করিলে পরিত্ত বা অল্প ; অপরিপূর্ণ অভ্যাসে মধ্যম ; এবং সর্বশেষে পরিপূর্ণ অভ্যাস দ্বারা ধ্যান উত্তমাবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

† অনাগামীর মধ্যে পঞ্চম ধ্যানিকেরাই শুদ্ধাবাসে এবং তন্নিম্ন ধ্যানিকেরা তন্নিম্ন ভূমিতে উৎপন্ন হন ।

## ১২ : মন্ত্রণোৎপত্তি :

\*আয়ুক্ষয়, কর্মক্ষয় আয়ু-কর্ম উভয়ের যুগপৎ ক্ষয় এবং উপচ্ছেদক কর্ম,— এই চারি কারণে মৃত্যু সংঘটিত হয়।

এই প্রকারে যাহারা মরণোন্মুখ, তাহাদের মরণ-কালে, কর্ম-বলে, ছয়দ্বারের কোন একটিতে, অবস্থানুসারে :—

(১) পরবর্তী ভবের অভিযুখীভূত প্রতিসন্ধিজনক “কর্ম” উপস্থিত হয় \*। অথবা—

(২) সেই কর্ম-সম্পাদনকালীন যাদৃশ রূপ, শব্দ, গন্ধাদি অনুভূত হইয়াছিল, বা সম্পাদনের উপকরণ হইয়াছিল, সেই “কর্ম-নিমিত্ত” উপস্থিত হয়। অথবা—

(৩) যেই অনন্তর ভবে জন্ম-গ্রহণ করিতে যাইতেছে, সেই উৎপত্তমান ভবে উপলভনীয় (দুর্গতি) নিমিত্ত বা উপভোগ্য (শুভগতি) নিমিত্ত উপস্থিত হয়।

তৎপর, আসন্ন চিন্তস্থিত সেই আলম্বনকে নির্ভর করিয়া অবিচ্ছিন্ন চিন্ত-সমুত্তি,—উহা পরিশুদ্ধ হউক বা উপক্লেষণযুক্ত হউক,—ফলনোন্মুখ কর্মের আকারে এবং গন্তব্য ভবের অনুরূপে, সেই ভবাভিযুখে প্রবর্তিত হয়। শুধু পুনর্জন্ম-উৎপাদনকর্ম কর্মই, নিজেকে আবার উৎপন্ন করিবার জন্ত, (নিমিত্তাকারে) কোন এক দ্বারে উপস্থিত হয়।

এইরূপে মরণোন্মুখ সত্ত্বের নিকট মরণাসন্ন-বীথি-চিন্তাবসানে, অথবা ভবাক্ষ-ক্ষয়ে, চ্যুতি-চিন্ত,—বর্তমান ভবের শেষ চিন্তাবস্থা—উৎপন্ন হয় ও নিরুদ্ধ হয়। এই চ্যুতি-চিন্তের নিরোধাবসানে

\* “কর্ম” উপস্থিত হয়—তিনি মনে করেন যেন তিনি নিজে সেই কর্ম সম্পাদন করিতেছেন। ২৮ শ পৃষ্ঠা ও ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এবং নিরোধের অনন্তরে, সেই মরণাসন্ন-চিন্ত-গৃহীত আলম্বমকে নির্ভর করিয়া, ভবে ভবে সংযোগকারী “প্রতিসন্ধি-চিন্ত” উৎপন্ন হইয়াই যথাযোগ্য † পরবর্তী ভবে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই প্রতিসন্ধি-চিন্তের, কামলোকে বা রূপলোকে, বাস্তব থাকে ; অরূপলোকে বাস্তব থাকে না। এই প্রতিসন্ধি-চিন্ত সেই সব সংস্কার দ্বারা উৎপন্ন হয়, যাহারা অবিজ্ঞানমুশয়ে আবৃত, যাহারা ভব-তৃষ্ণানুশয় মূলক, যাহারা ( স্পর্শ, বেদনাদি ) সম্প্রযুক্ত চৈতসিক দ্বারা পরিপোষিত এবং যাহারা সহজাত নামরূপের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র বলিয়া অধিনায়ক স্বরূপ।

### ১৩। প্রতিসন্ধি ।

মরণাসন্ন বীথিতে জ্বন-চিন্ত ( চিন্ত ও বাস্তব দুর্বলতা হেতু ) দুর্বলভাবে উৎপন্ন হয় ; এবং পাঁচ চিন্তক্ষণ মাত্র আশা করা যাইতে পারে। সেইজন্ত মরণের সময় চিন্ত-বীথিতে যখন আলম্বন প্রকৃত প্রস্তাবে উপস্থিত হয়, তখন প্রতিসন্ধি-চিন্তের এবং ভবাজ্ঞের কয়েকক্ষণ ঐ উপস্থিত আলম্বন গ্রহণের যোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই কারণে কামলোকে প্রতিসন্ধি গ্রহণের সময় ছয় দ্বারের যে কোন এক দ্বারের সাহায্যে বর্তমান বা অতীত আলম্বনাকারে

† যথারহং—যথোচিত অর্থাৎ স্থগতি বা দুর্গতি-গামী সংস্কার উপযোগী ; অরূপের চ্যুতিতে ০ উজ্জ্বল অরূপে, বা ত্রিহেতুক কাম-স্থগতিতে জন্ম হয়, নিম্নতর অরূপে জন্ম হয় না। রূপলোক হইতে চ্যুত হইলে অহেতুক প্রতিসন্ধি হয় না ; দ্বি বা ত্রিহেতুক প্রতিসন্ধি হয়। কামলোকের ত্রিহেতুকের চ্যুতিতে তিন ভবেই জন্ম হইতে পারে ; কিন্তু দ্বি বা ত্রিহেতুকের চ্যুতিতে কামলোকেই প্রতিসন্ধি হয়।

“কর্ম-নিমিত্ত” বা “গতি-নিমিত্ত” উপলব্ধ হয়। কিন্তু “কর্ম” শুধু অতীত আলম্বনাকারে একমাত্র মনোদ্বারেই গৃহীত হয়। উপরোক্ত সমস্তই কামাবচরের আলম্বন।

রূপাবচরের প্রতিসন্ধির সময় প্রজ্ঞপ্তির আকারে “কর্ম-নিমিত্ত” আলম্বন হয়। সেইরূপ অরূপাবচরের প্রতিসন্ধির সময় মহদগতের আকারে বা প্রজ্ঞপ্তির আকারে “কর্ম-নিমিত্ত” যথাবোধ্য (প্রতিসন্ধি-চিন্তানুরূপ) আলম্বন গ্রহণ করে।

শুধু জীবিত-নবকই \* প্রতিসন্ধির আকারে অসংজ্ঞ সত্ত্বগণের মধ্যে আবিস্কৃত (প্রতিষ্ঠিত) হয়। সেজন্য তাহাদিগকে “রূপ-সন্ধিক” বলা হয়।

অরূপলোকে বাহাদের প্রতিসন্ধি হয় তাহারা অরূপ প্রতিসন্ধিক। অবশিষ্টেরা রূপারূপ প্রতিসন্ধিক।

১৪। স্মারক-গাথা :— অরূপ হইতে কেহ চ্যুত হয় যবে,  
নিম্নের অরূপ ত্যজি' উর্দ্ধারূপ লভে † ;  
কিংবা ত্রিহেতুক কামে প্রতিসন্ধি হবে।  
রূপে চ্যুতি লভে সন্ধি অহেতু বর্জিত ;  
( তাই দ্বি বা ত্রিহেতুক জানিও নিয়ত )।  
কামে ত্রিহেতুক-চ্যুতি জন্মে সর্ব ভবে ;  
অপর হেতুর ফলে শুধু কাম-লভে।

এই পর্যন্ত চ্যুতি ও প্রতিসন্ধির ক্রম।

\* যষ্ঠ পরিচ্ছেদের রূপ-কলাপ দ্রষ্টব্য। জীবিতেদ্রিয় এবং শুদ্ধাষ্টকরূপই জীবিত নবক। † উর্দ্ধতর অরূপ-দান-চিন্তে তদ্রিয়ত্ব অরূপ-বিপাক ক্ষীণ-বীজ হইয়া যায়।

### ১৫: ভবাজ-প্রোভ:

এইরূপে বাহারা প্রতিসন্ধি গ্রহণ করিয়াছে (নির্ব্যাণ-প্রাপ্ত হয় নাই), তাহাদের সেই প্রতিসন্ধি-চিন্ত, সেই সময়ের গৃহীত আলম্বন রক্ষা করিয়া, প্রতিসন্ধির পরবর্তী ক্ষণ হইতে অবিচ্ছিন্ন মানসাকারে, বীথি-চিহ্নাংপত্তির অল্পপস্থিতিতে, নদী-প্রোভের জায় প্রবাহিত হইতে থাকে। এবংবিধ চিন্ত-প্রবাহই “ভবাজ-সমুত্তি”, কারণ ইহাই ভবের অঙ্গ বা কারণ। পরিশেষে চ্যবন (মরণ) প্রভাবে চ্যুতি-চিন্ত হইয়া (আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া) নিরুদ্ধ হয়। তৎপর প্রতিসন্ধি প্রভৃতি রথ-চক্রের জায় যথাক্রমে আবর্তিত হইতে হইতে প্রবাহিত হইতে থাকে।

১৬। স্মারক-গাথা :— এই ভবে প্রতিসন্ধি, ভবাজ, বীথি ও চ্যুতি , ভবাস্তুরে পুনঃ সন্ধি, ভবাজাদি, গ্রহি'রীতি এ চিন্ত-সমুত্তি বহে আবর্তিয়া অল্পক্ষণ ;  
এরূপে “অক্ষব” ! বুঝে বিদর্শনে † বুধগণ।  
সেই তেতু চিরতরে সূত্রত হয়েন তাঁরা,  
তা'তেই সদ্ধান লভে কেমন অচ্যুত-ধারা !  
সে সদ্ধান-জ্ঞান-বলে স্নেহের বন্ধন ওছিড়ি',  
পরিণামে হন সম-নির্ব্যাণের \* অধিকারী।

এই পণ্যস্ত অভিধর্মার্থ সংগ্রহের বীথি-মুক্ত-সংগ্রহ নামক  
পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

† পটিসুখায়—পুনঃ পুনঃ অনিতা ভাবনা দ্বারা।

\* সম-নির্ব্যাণ—নিরূপাধিশেষ নির্ব্যাণ।

## বীথি-মুক্ত চিত্তের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা ।

---

জীবনের দুই অংশ,— “প্রবর্তন” ও “প্রতিসন্ধি” । কোন এক প্রতিসন্ধি-কণের পরবর্তীকণ হইতে সেই ভবের চ্যুতি-কণ পর্য্যন্ত প্রবর্তন-কাল । এবং চ্যুতি-কণের পরবর্তী প্রতিসন্ধি-কণই প্রতিসন্ধি কাল । চতুর্থ পরিচ্ছেদে বীথি-চিত্তের আকারে এই প্রবর্তন-কালের চিত্ত-ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে । এখন এই পঞ্চম পরিচ্ছেদে বীথি-মুক্ত চিত্তের আকারে, প্রতিসন্ধি-কণের চিত্ত-ব্যাপার বর্ণিত হইতেছে । প্রতিসন্ধি-চিত্ত বীথি-মুক্ত । এই প্রতিসন্ধি-কাল সর্বশঃ পূর্ণাঙ্গ ভাবে বর্ণনা করিতে হইলে,— (ক) কোথায় প্রতি-সন্ধি হয়, (খ) কত প্রকার প্রতিসন্ধি হয়, (গ) কাহার দ্বারা কাহার প্রতিসন্ধি হয় এবং (ঘ) কি প্রণালীতে প্রতিসন্ধি হয়,— এই চারি বিষয়ের যথোচিত আলোচনা আবশ্যক । তদনুসারেই এই বীথি-মুক্ত চিত্ত-সংগ্রহের আলোচ্য বিষয়,— (ক) চতুর্বিধ ভূমি, (খ) চতুর্বিধ প্রতিসন্ধি, (গ) চতুর্বিধ কর্ম এবং (ঘ) চতুর্বিধ মরণোৎপত্তি,—এই চতুর্বিধ হইয়াছে ।

প্রতিসন্ধি চতুর্বিধ ভূমিতেই সংসাধিত হয় । এইজন্য চতুর্বিধ ভূমিস্থ প্রতিসন্ধিক সত্ত্বের স্তর প্রদত্ত হইয়াছে । এবং তাহাদের আয়ুষ্কালও উল্লেখ করা হইয়াছে । চারি ভূমির সত্ত্বগণের বিভাগ প্রদর্শক একটি নমুনা প্রদত্ত হইল :—

একত্রিশ লোক-ভূমি :

	নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন			
	আকিঞ্চনায়তন			
৪ অঙ্গপ	বিজ্ঞানানন্তায়তন			ভূমি
	আকাশানন্তায়তন			
১৬ রূপ	অকনিষ্ঠ			ভূমি
	হৃদশী			
(৫ শুদ্ধাবাস	হৃদর্শন			ভূমি)
	অতপ্ত			
	অবহাঃ			
চতুর্থ	বৃহৎ ফল		অসংজ্ঞ-সদ্ব	ধান-ভূমি
তৃতীয়	পরিভ-স্তভ	অপ্রমাণ-স্তভ	স্তভাকীর্ণ	ধান-ভূমি
দ্বিতীয়	পরিভাভ	অপ্রমাণাভ	আভবর	ধান-ভূমি
প্রথম	ব্রহ্ম-পারিষদ	ব্রহ্ম-পুরোহিত	মহাব্রহ্মা	ধান-ভূমি
৭ কাম-সুগতি		পরিনিমিত্ত-বশবর্তী	ভূমি	
	নির্মাণ-রতি			
	ভূষিত			
	যাম			
	ত্রয়ত্রিংশ			
	চাতুর্দ্বারাজিক			
	মহত্ত্ব-লোক-ভূমি			
৪ অপায়	নিরয়	তির্য্যক	প্রেত	অহর
				ভূমি



তৎপর এই চারি ভূমিতে কাহাঘারা প্রতিসন্ধি হয়,—এই বিষয় আলোচনা করিতে যাইয়া চতুর্বিধ কর্মের কথা বলিতে হইয়াছে। এবং কি প্রণালিতে প্রতিসন্ধি হয়, তাহা চূড়ান্ত-প্রতিসন্ধিতে প্রদর্শিত। প্রতিসন্ধি ও প্রবর্তনের সময় বিপাক-স্বল্প ও কর্মজরূপ-উৎপাদক কুশলাকুশল-চেতনাই জনক-কর্ম। প্রতিসন্ধিই বিপাক উৎপাদনের মুখ্য স্থান। প্রবর্তনকালে তদালম্বন, ভবান্ন, পঞ্চ বিজ্ঞান, সম্প্রতীচ্ছ ও সস্তীরণ বিপাক প্রদানের স্থান। প্রবর্তনের সময় অজ্ঞাত কর্ম দ্বারা পরিপোষিত বা বাধা প্রাপ্ত হইলে জনক-কর্ম তদনুসাবে বিপাক উৎপাদনে সক্ষম বা অক্ষম হয়। জনক-কর্ম সর্বদা অতীত কর্মের বিপাক। উনিশ প্রকার প্রতিসন্ধি বিজ্ঞানের মধ্যে অবস্থানানুসারে একটি মাত্র বিজ্ঞান প্রতিসন্ধির সময় প্রতিসন্ধি-কৃত্য সম্পাদন করে। কৃত্য-সংগ্রহের ৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। উপস্তুভক কর্মের কৃত্য জনক-কর্মকে সাহায্য করা, পরিপোষণ করা, যেন উহা ফল-প্রদান করিতে পারে। উপস্তুভক, উৎপীড়ক ও উপঘাতক কর্ম বর্তমান জীবনের কর্মভব। ইহারা জ্বন-স্থানেই সম্পাদিত হয়। উৎপীড়ক কর্মের কৃত্য জনক-কর্মের বিপাককে দুর্বল করা বা বাধা দেওয়া। কিরূপে? উপস্তুভক-কর্মকে যখন তখন, যেখানে সেখানে বাধা প্রদানে। কুশল জাতীয় উৎপীড়ক-কর্ম, অকুশল জাতীয় উপস্তুভক-কর্মকে, এবং অকুশল জাতীয় উৎপীড়ক-কর্ম কুশল উপস্তুভককে বাধা দেয়, দুর্বল করে। উপঘাতক-কর্ম, উৎপীড়ক কর্মের জ্বায় ইহার বিপরীত জাতীয় কর্মকে বাধা প্রদান করে। তবে এতদুভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, শুধু বাধা প্রদানেই বা দুর্বল করণেই উপঘাতকের কার্য পর্যাবসিত নহে। জনক-কর্মকে সম্পূর্ণ ধ্বংস করিয়া উপঘাতক নিজের ফল উৎপাদন করে। জ্বির অঙ্গুলিমালের জীবনে উপঘাতক কর্মের সুন্দর দৃষ্টান্ত মিলে।

কোন ব্যক্তি যদি উর্দ্ধাভিমুখে এক খণ্ড লোষ্ট্র নিক্ষেপ করে, তবে উহা কিছু দূরে উঠিয়া পুনঃ ভূপতিত হয়। ঐ লোষ্ট্র-খণ্ডে ঐ ব্যক্তির শক্তি-সঞ্চার জনক-কর্মের সহিত তুলনীয়। উহার জড়ত্ব পরিপোষক-কর্ম। উহার উর্দ্ধ-গতিতে বায়ুর বাধা প্রদান উৎপীড়ক-কর্ম। কিন্তু মাধ্যাকর্ষণের বাধা ও অবশেষে বিপরীত পথে অর্থাৎ নিম্নাভিমুখে পরিচালনা ও সর্বশেষে ভূতলে আনয়ন উপঘাতক-কর্ম স্বরূপ। উপঘাতককে উপাচ্ছেদকও বলা হয়। রুশিয়ার সম্রাটের জনক-কর্ম তাঁহাকে রাজ-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী রূপে জন্ম গ্রহণ করাইয়াছিল। উপস্তুম্বক-কর্ম সম্রাট-ভোগা সুখ-সম্পদ দিতেছিল; উৎপীড়ক-কর্ম দ্বারা তিনি গত মহাসমরের সময় বহু শারীরিক ও মানসিক দুঃখ ভোগ করিতেছিলেন। অবশেষে উপঘাতক-কর্ম তাঁহাকে প্রাণে নাশ করিয়াছিল।

যদি কেহ বর্তমান জীবনে নিকাম দান কর্ম সম্পাদন করে, তবে উহা তাহার অতীত দান-কর্মের পরিপোষক বা উপস্তুম্বক। কিন্তু লোভের উৎপীড়ক কর্ম। এই দান-সংস্কার প্রবল হইয়া লোভকে ধ্বংস করিলে, তবে ঐ দান-কর্ম লোভের উপঘাতক কর্ম হইবে। যদি কেহ কোন প্রাণীকে দুঃখ দেয়, তবে উহা তাহার দ্বৈষ-চিন্তের উপস্তুম্বক। করুণার উৎপীড়ক এবং বধ করিলে করুণার উপঘাতক। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, উপস্তুম্বক, উৎপীড়ক ও উপঘাতক কর্মই আমাদের জীবনের সক্রিয় অংশ, ইহা জবন-স্থানেই সম্পাদিত হয়। এই সক্রিয়-অংশ অতীতের উৎপত্তি-ভাবের (সংস্কারের) প্রভাবে যেমন বলবান, দুর্বল বা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তেমনি বর্তমান কর্মভবের প্রভাবেও বলবান, দুর্বল বা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, যদি কেহ “কর্ম-স্থান” ভাবনা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে ইহা তাহার এই ভাবের সক্রিয় অংশ। এবং এই সক্রিয় অংশকে তাহার অতীত জীবনের অন্তরকল

সংস্কার সাহায্য করিয়া বলবান করিবে। কিন্তু প্রতিকূল সংস্কার শক্তি অনুসারে বাধা দিবে বা ধ্বংস করিবে। এবং বর্তমান জীবনেও সুশিক্ষা, কল্যাণ-মিত্রতা, ঐ সম্বন্ধকে সাহায্য করিবে, কিন্তু কুশিক্ষা ও পাপ-মিত্রতা শক্তি অনুসারে বাধা দিবে বা ধ্বংস করিবে। এই প্রকারে উপস্তুম্বক, উৎপীড়ক ও উপঘাতক কর্ম,—গুরু, আসন্ন, আচরিত (অভ্যাস্ত) ও কৃত বা উপচিত-কর্মরূপে জীবনের সক্রিয় অংশকে সাহায্য করিয়া বিপাক-প্রদানের সময়ের ও স্থানের তারতম্য সংঘটন করে।

তদ্ব্যতীত প্রতিসন্ধির সময় ফল-প্রদানের পর্যায়ানুসারে গুরু-কর্মই সর্ববাগ্রে ফল-প্রদান করে। ইহা কুশল ও অকুশল দ্বিবিধ। ইহার কার্য জনন, উপস্তুম্বন, উৎপীড়ন ও উপঘাতন হইতে পারে। কুশল গুরু-কর্ম রূপাঘটনের পঞ্চবিধ অর্পণা ধ্যান-চিত্ত এবং অরূপাঘটনের চতুর্বিধ অর্পণা ধ্যান-চিত্ত। ইহাদের সম্পাদন ও অনুশীলন কামলোকেও সম্ভব ; এবং তাহাদের সাধারণ নাম “মহদগত কর্ম”। সুতরাং কুশল গুরু-কর্ম শুধু মনঃ-কর্ম। অকুশল গুরু শুধু কামলোকেই সম্ভব। ইহা পঞ্চবিধ,—পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, অর্হত-হত্যা, বুদ্ধের শরীর হইতে রক্ত-পাত এবং সম্ব-ভেদ। বন্ধ-মূল মিথ্যাদৃষ্টিও গুরু কর্ম ; কিন্তু ইহা মরণের পূর্বকণ্ঠেও সংশোধিত হইতে পারে বলিয়া এই শ্রেণীতে ভুক্ত করা হয় নাই। এই গুরু-কর্ম অল্প কর্মের অগ্রে বিপাক দান করে বলিয়া, অর্থাৎ এই কর্ম-সম্পাদনের ভাব এবং বিপাক-দানের ভাবের মধ্যে কোন অন্তর (কাঁক) নাই বলিয়া ইহার অপরা নাম আনন্তরীয় বা আনন্তর্য্য-কর্ম।

গুরু কর্মের পরই শক্তি ও পর্যায়ানুসারে মরণাসন্ন-কর্মের স্থান। মরণোন্মুখ সম্বের সর্বশেষ জবন-চিত্তই মরণাসন্ন-কর্ম,—সংক্ষেপতঃ আসন্ন-কর্ম। এই চিত্তই তাহার পরবর্তী জীবনের গতি ও প্রকৃতি নির্বাচন করিয়া থাকে। কিন্তু মরণোন্মুখ ব্যক্তি

যারা কোন গুরু-কর্ম যদি সেই জীবনে 'সম্পাদিত' হইয়া থাকে, তবে সেই গুরু-কর্মই তাহার জনক-কর্ম হয়। তদভাবে এই আসন্ন-কর্ম জনক-কর্ম নির্বাচন করে। আসন্ন-কর্ম 'হ্রস্বলং' বলিয়া তাহার উৎপাদন-শক্তি নাই। মরণোন্মুখ সত্ত্বের নিকট অকুশল নিমিত্ত উপস্থিত হইলে, কল্যাণকারী মিত্রগণ, তাহাকে তাহার কৃত কুশল কর্মাদি স্মরণ করাইয়া, বা তৎকালে কুশল-কর্মাদি সম্পাদন করাইয়া ঐ নিমিত্তকে দূরীভূত করিতে পারেন। একরূপ ভাবে দূরীকরণ উপযুক্ত কর্ম। মৃত্যু-শয্যা-রচনা করিয়া মরণোন্মুখের আসন্ন কর্মকে সুপরিচালিত করা প্রত্যেক কল্যাণাকাঙ্ক্ষীর পবিত্র কর্তব্য।

মরণোন্মুখের নিকট যাহাতে অকুশল নিমিত্ত আসিতে অবকাশ না পায় একরূপ ভাবে তিনি নিজেও সর্বদা কুশল স্মৃতি আনয়ন করিবেন; মৈত্রী-চিন্তা উৎপন্ন করিবেন। কিন্তু সারা জীবন ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য, ব্যাপাদ চিন্তার অভ্যাস করিলে, মৈত্রী-চিন্তা উৎপাদন সম্ভব হয় না; বিহ্বলতা উপস্থিত হয়, তদ্বারা অকুশল নিমিত্তই আগমন করে। স্মরণে কিরূপে মরিতে হয়, তাহাও শিক্ষা করা আবশ্যক।

গুরু বা আসন্ন কর্মের অভাবে আচরিত বা অভ্যস্ত-কর্মই মরণাসন্ন-বীথিতে উপস্থিত হয়। এইজন্য কুশল-কর্ম একবার মাত্র সম্পাদন করিয়া ক্ষান্ত থাকা উচিত নহে। পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে উহা স্বভাবে পরিণত করা কর্তব্য। সেই জন্তই ভগবান উপদেশ দিয়াছেন :—

“পুণ্ড্রঞ্জে পুরিসো কথিরা কথিরাথেনং পুনঃপুনঃ,

তম্‌হি হনং কথিরাথ স্মথো পুণ্ড্রংস উচ্চাষো”। ধর্মপদ, ১১৮

পঞ্চাঙ্গুরে প্রমাদ বশতঃ কোন অকুশল কর্ম সম্পাদিত হইলেও উহা কখনও পুনঃ সম্পাদন করিবে না, এমন কি স্মৃতিভেদেও আনয়ন করিবে না। কারণ একটি বিষয় পরিত্যাগের আকাঙ্ক্ষা হইক বা গ্রহণের আকাঙ্ক্ষাই হউক, যতই স্মরণ করা যায়, তাহা

তত গভীর ভাবে চিন্তে মুগ্ধিত হয় এবং “আচরিত” কর্মে পরিশ্রম হয়। এইজন্য ভগবান সতর্কবাণী তুলিয়া বলিয়াছেন :—

“পাপকে পুরিসো কষিরা, ন তং কষিরা পুনঃপুনঃ,

ন তম্‌হি ছন্দং কষিরাথ দুক্‌খো পাপস্য উচ্যতে”। দর্ম্মপদ, ১১৭

“গুরু-কর্ম”, মরণাসন্নকালে অনুশ্রিত “আসন্ন-কর্ম” এবং প্রাত্যাহিক জীবনে নিয়মিত ভাবে সম্পাদিত “আচরিত কর্ম” ইহ জীবনের কর্ম। এই তিন শ্রেণীর কর্ম ব্যতীত যে কুশলা-কুশল কর্ম ইহজীবনে এবং অতীত জীবন-পরম্পরায় সম্পাদিত হইয়া থাকে তাহা “কৃত্ত্ব কর্ম” বা “উপচিত কর্ম”। গুরু-আসন্ন-আচরিত কর্মের বিপাক উপপত্তি বেদনীয়। কিন্তু উপচিত কর্মের বিপাক অপরপর্যায় বেদনীয় এবং উপপত্তি বেদনীয়। উপচিত কর্ম, গুরু-আসন্ন-আচরিত কর্মত্রয় হইতে অল্প শক্তিসম্পন্ন, কিন্তু ইহার সংখ্যাধিক্য হেতু ইহা সর্বাধিক ফলবান কর্ম গঠন করে।

এই চতুর্বিধ কর্মের মধ্যে “গুরু-কর্ম” বিদ্যমান থাকিলে তাহাই অনন্তর ভাবে প্রতিসন্ধি ঘটায়। তদভাবে “আসন্নকর্ম”। আসন্নের অভাবে “আচরিত কর্ম”; আচরিত কর্মের অভাবে “উপচিত কর্ম” প্রতিসন্ধি-কৃত্য সম্পাদন করে।

কর্মের ফল-প্রদানের কাল ইহার জবন-স্থানের চিন্তকণের উপর নির্ভর করে। ১৪১ পৃষ্ঠার “জবন-কথা” দ্রষ্টব্য। প্রথম জবনের কর্ম সেই জীবনেই ফল প্রদান করে; সুতরাং সেই জীবনেই অনুভবনীয়। ইহার পারিভাষিক নাম “দৃষ্ট-ধর্ম্ম-বেদনীয়”; অর্থাৎ বর্তমান জীবনেই অনুভবনীয়। যদি সেই জীবনে ফল প্রদানের অবকাশ না পায়, অথবা বিরুদ্ধ শক্তিশালী কর্মদ্বারা প্রতিহত হয়, তবে ইহা পরবর্তী কোন কালে ফল দান করিতে পারে না। তখন ইহা কণ-বীজ হইয়া যায়। এমতাবস্থায়,

ইহার “অহোমি” নাম দেওয়া হইয়াছে। “অহোমি” ক্রিয়াপদ, ইহার অর্থ “হিল”, অর্থাৎ যাহা অতীতে হিল, এখন ক্রীণ-বীজ হইয়াছে। আমরা “অহোমি” কর্মকে “ভূতপূর্ব-কর্ম” বলিয়াই অনুবাদ করিয়াছি। গুরুকর্মও দৃষ্টধর্ম-বেদনীয় ; দেবদত্তের পরিণাম ইহার দৃষ্টান্ত।

সর্বশেষে সপ্তম জবনের ( বাস্তব দুর্কলাবস্থায় পঞ্চম জবনের ) কর্ম পরবর্তী দ্বিতীয় জন্মেই ফলবান হয় ; এক্ষণে ইহার নাম “উপপত্ত বেদনীয় কর্ম”। যদি সেই পরবর্তী জন্মে বিপাক-প্রদানের অবকাশ না পায়, কিংবা বিরুদ্ধ কর্ম দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয়, তবে উহাও “ভূতপূর্ব কর্মে” পরিণত হয়। কিন্তু যদি অবকাশ পায় তবে জনক-কর্মরূপে বিপাক দান করে। যদি তাহা না পারে তবে পরবর্তী প্রবর্তন কালেও উপসত্তন, উৎপীড়ন বা উপঘাত করিতে পারে না।

মধ্যের পাঁচ বা তিন জবন-চিত্ত-কণের কর্ম তৃতীয় জন্ম হইতে নির্বাণ লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত, যে কোন জন্মে ফলবান হইতে পারে। এক্ষণে ইহার নাম “অপর পর্য্যায়-বেদনীয় কর্ম”। এই কর্ম প্রতিসন্ধির সময় এবং অবসর পাইলে প্রবর্তনের সময় বিপাক দান করে। অর্হৎ মহা মোদগল্যায়নের দণ্ডাঘাত-গুড়া ইহার দৃষ্টান্ত।

যেই সকল কর্ম স্বীয় দুর্কলতা হেতু বিপাক দিতে পারে না, অথবা বিপাক-প্রদান-কর্ম হইয়াও বিরুদ্ধ কর্ম দ্বারা প্রতিহত হওয়ায় বিপাক প্রদানের সময় অভিবাহিত হইয়া যায়, সেই সমস্ত কর্মই “অহোমি” কর্ম বা “ভূতপূর্ব কর্ম”। ইহা কুশল বা অকুশল যে কোন জাতীয় হইতে পারে।

আমরা যেই শারীরিক কার্য সম্পাদন করি, যেই বাক্য উচ্চারণ করি, যেই চিন্তা প্রবাহিত করি তাহাকেই সাধারণতঃ

“কর্ম” নামে অভিহিত করি। মূলতঃ মন একাকীই চিন্তা করে এবং সেই চিন্তা বাক্যে ও শারীরিক কার্যে বিকশিত হয়। কিন্তু বুদ্ধ বলেন “চেতনাহং ভিক্ষবে কর্মং বদামি।” ভিক্ষুগণ, আমি চেতনাকেই কর্ম বলিয়া থাকি। “চেতনা” সর্বচিন্তা-সাধারণ চৈতন্যিক। ৬৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। কিন্তু লোভ-দ্বेषাদি অকুশল-হেতু বা অলোভ অদ্বেষাদি কুশল-হেতু-সংযোগে চেতনা “কর্ম” পরিণত হয় এবং সংস্কাররূপে চিন্তা-সম্বন্ধিতে প্রচ্ছন্ন থাকে ও সুযোগ পাইলে বাক্যে বা কার্যে প্রকাশ পায়। চেতনার অভাবে চক্ষুপাল স্ববিবের পদঘাতে সংঘটিত কীট-ধ্বংস ব্যাপারটি কর্মে পরিণত হইয়াছিল না। বধ-চেতনা লটয়া সর্প-ভ্রমে বজ্রকে আঘাত কবিলেও অকুশল কর্ম করা হয়। পক্ষান্তরে বধ-চেতনা বিরহিত চিত্তে বজ্র-ভ্রমে সর্পকে হত কবিলেও কর্ম গঠিত হয় না। স্মৃতবাং চেতনা-হীন শারীরিক, বাচনিক বা মানসিক ব্যাপার কর্ম গঠন করিতে পারে না। মাধ্যাকর্ষণ যেমন জড়-শক্তি, হেতু-সংযুক্ত চেতনাও তেমন মানস-শক্তি। জগতের বাবতীয় শক্তির দ্বায় কর্মও একটি শক্তি। যেই মাধ্যাকর্ষণ পদার্থকে ভূপাতিত কবে, মাধ্যাকর্ষণের রহস্য উদ্ভেদ করিয়া, সেই মাধ্যাকর্ষণ বলেই মানুষ ভূপৃষ্ঠ হইতে উর্দ্ধে গমন করে। যেই কর্ম-শক্তি জীবকে বাঁধিয়া রাখে কর্ম-তত্ত্ব অবগত হইলে, মানুষ সেই কর্ম দ্বারাষ্ট মুক্তি আনয়ন করিতে পারে। “অজ্ঞাতি অন্তনো নাথো, কোহি নাথো পবো সিয়া”?

কর্মের কারণ কি? কর্মের আদি অনির্ভর, কিন্তু ইচ্ছা কারণ নির্ণয় করা যায়। এষ্ট যে “নাম-রূপ” বাহ্য তথা কথিত “আমি” সৃজন করিয়া আছে, তাহা কর্ম করিত্তার জন্ত বাধ্য। ইহা বহুজন্মের কথা দিয়া অনবরত বহির্জগত ও অন্তর্জগত হইতে আঘাত প্রাপ্ত হইতেছে। সেট আঘাত বা স্পর্শ হইতে বেদনা উৎপন্ন হয়। সেই বেদনা হইতে, অবিজ্ঞাতিকৃত হইয়া ঈশ্বর

উৎপন্ন হইতেছে। কিন্তু বেদনার বখাবৎ প্রকৃতি সম্বন্ধে স্থিতিমান থাকিলে তুৎকোৎপত্তি হয় না। এই অবিভাজ তুৎকাই কৃত্রিম কর্মের কারণ। “বিভুক্তি-মার্গে” উক্ত আছে :—

কন্মস্ কাকো নথি, বিপাকস্ চ বেদকো,  
সুখ ধম্মা পবত্তন্তি ; এবেতং সন্ম দসসনং” ।

অর্থাৎ কর্মের কারক নাহি, বিপাকেরও ভোক্তা নাহি, কেবল চিত্ত-চৈতন্য-ধর্ম প্রবর্তিত ( উঠিয়া পড়িয়া প্রবাহিত ) হইতেছে। ইহাই বিভুক্ত জ্ঞান। পারমাণ্বিক সত্যানুসারে কোম অজড়, অবায়, অবিনশ্বর “আত্মা” দেবতার আকারে বা মনুষ্যের আকারে বা অন্য কোন সত্ত্বের আকারে বিস্তৃত নাহি। এই সমস্ত জীব শুধু কর্ম-শক্তির স্বল্পকালস্থায়ী বিকাশ,—ব্যবহারিক ভাবে সম্ব বা প্রাণী নামে অভিহিত হয়। যাহাকে সম্ব বা প্রাণী বলা হয়, তাহা কেবল জড়াজড়ের ( নামরূপের ) সংযোগ মাত্র। জড় শুধু কতকগুলি শক্তি ও গুণের বিকাশ মাত্র। তাহা পরবর্তী পরিচ্ছেদে আলোচিত হইতেছে। চিত্তও উৎপত্তি-বিলয়-শীল চৈতন্যের সংমিশ্রণ ভিন্ন অন্য কিছু নহে। তাহা এই পাঁচ অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। যদি কর্মের কারক নির্ণয় করিতে হয়, তবে বলিতে হয়, হেতু সংযুক্ত “চেতনাই” কর্মের কারক, এবং বেদনাই কর্মের ফল-ভোক্তা। “চেতনা” ও “বেদনা” অনিত্য ধর্মী চৈতন্যিক মাত্র। মিলিন্দ-রাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “ভক্তে নাগসেন, কর্ম কোথায় থাকে” ? স্ববির উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এই বিলয়শীল ভক্তের কোথাও কর্ম জমীট হইয়া থাকে না, কিংবা অন্য কোন বস্তুতে জমা থাকে না। আত্ম বুদ্ধের দেহে যেমন কোথাও আত্ম জমা রহিয়াছে বলিয়া কেহ নির্দেশ করিতে পারে না, অথবা অবকাশ পাইলে আত্ম মুকুল উদগত হয়, তেমনি পক্ষ বস্তু বা কোন এক বস্তুতে



কর্ম জমা হইয়া থাকে না, অথচ অবকাশ পাইলেই ফল ফলে। নৈসর্গিক শক্তি ও নীতির জায় কর্মও মানসিক শক্তি ও নীতি। এতদ্ব্যতীত বুদ্ধ কর্মকে চতুর্বিধ অচিন্ত্যের মধ্যে অন্যতর অচিন্ত্যের রূপে গণ্য করিয়াছেন। “অলৌকিক নিকায়” বুদ্ধ বলিতেছেন :—

“হে ভিক্ষুগণ, যদি কেহ বলে যে, তাহাকে তাহার কর্ম-ফল ভোগ করিতেই হইবে, তবে ধর্ম-জীবনের আবশ্যিকতা হইত না এবং হুঃখ-মুক্তির কোন অবকাশও পাওয়া যাইত না। কিন্তু যদি কেহ বলে যে, মানুষ যাহা বপন করে তাহারই ফল-ভোগ করে, তবে ধর্ম-জীবনের আবশ্যিকতা আছে এবং সম্পূর্ণরূপে হুঃখ-মুক্তিরও অবকাশ রহিয়াছে”।

চিন্তোৎপত্তি হিসাবে দ্বাদশ অকুশল-চিহ্নই অকুশল কর্ম এবং অষ্ট মহাকুশল ও নয় প্রকার মহদগত কুশলই কুশল কর্ম। জীব-দেহ স্ব স্ব কর্মের দৃশ্যমান প্রতিমূর্তি। এই সর্বব্যাপী কর্ম-শক্তি আমাদের স্বভাবকে,—প্রচ্ছন্ন মনোবৃত্তিকে সজ্ঞে বহন করিয়া লইয়া যায়। সুতরাং লৌকীয় পুংগবজনকে কেহ তাহার অতীত বা বর্তমান দ্বারা নিশ্চিতরূপে বিচার করিতে পারে না। কোন এক বিশেষ ক্ষণে কোন ব্যক্তি কিরূপ আমরা শুধু তাহাই বিচার করিয়া বলিতে পারি। তাহার ভবিষ্যত সম্বন্ধে কেহই নিশ্চিত হইতে পারে না। ব্যক্তি বিশেষের গুণ শুধু কণস্থায়ী ঘটনার কণস্থায়ী পরিণাম। গুণ দেহকে অসার করিয়া ফেলে এবং অশ্ব এক দেহ উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই পরবর্তী দেহ পূর্ববর্তী দেহ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন নহে; কারণ কোন এক মরণ-মূহুর্ত্তে যেই কর্ম প্রবাহিত হয়, তাহা দ্বারাই পরবর্তী দেহ উৎপন্ন হয় এবং সেই জীবন-প্রবাহ-পরিচালক কর্ম-শক্তি তখনও সজীবিত থাকে। জনক-জননী এই জড়-উপকরণ উৎপাদনে সাহায্য-কারী মাত্র।

কগতের ক্ষুদ্র রহৎ বাবতীয় ঘটনা যখন এক হুশখলাবদ্ধ বিধান দ্বারা নিয়মিত হইতেছে, কোন লীলাময়ের লীলাম বা ইচ্ছাকরের ইচ্ছাবীনে হইতেছে না; তখন ইহা বুঝা অত্যন্ত সহজ যে, ঘটনার পর পুনর্জন্মের অবকাশ ও সুযোগ সেই বিধান বলেই উৎপন্ন হয় ।

দশ অকুশল-কর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লোকীয় সম্যক-দৃষ্টি। এবং অকুশলের মূল যে লোভ, দ্বেষ, মোহ—এই জ্ঞানও লোকীয় সম্যক-দৃষ্টি। মূল অনুসারে অকুশল-কর্ম বিচার করিলে বিষয়টি প্রাজ্ঞ হইয়া যায়। দশ কুশল-কর্ম সম্বন্ধে এবং তাহাদের মূল অলোভ, অদ্বেষ, অমোহ সম্বন্ধে জ্ঞানও লোকীয় সম্যক-দৃষ্টি। মূলানুসারে কুশল-কর্ম বুঝিবার চেষ্টা করিলে, এ সম্বন্ধে বহু কুট প্রশ্নের স্বতঃই মীমাংসা হইয়া যায়।

লোভ পরিত্যাগই “দান”। দান সর্ব কুশলের আদি ও সর্ব কুশলকর্ম-সাধারণ। দান-চেতনা লোভের উৎপীড়ক ও উপ-ঘাতক। লোভ বা তৃষ্ণাই সর্ববিধ ছুঃখের হেতু; “দান” এই হেতুর মূলে কুঠারাবাত। সামিষ দান লোকী কুশল-কর্ম। নিরামিষ দান লোকোত্তর কুশল। সামিষ অর্থ এখানে রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শবোয় জ্ঞাত তৃষ্ণাযুক্ত। নিরামিষ অর্থ নিকাম বা ঐ প্রকার তৃষ্ণা-হীন।

“শীল” সম্বন্ধে ৮৬—৮৭ পৃষ্ঠায় বিরতি চৈতনিকের সংক্ষেপার্থ বর্ণন দ্রষ্টব্য। শীলকে দুই জ্ঞেয়ীতে ভাগ করা হইয়াছে,—বারিত-শীল ও চারিত্র-শীল। পঞ্চশীল, অষ্টশীল, দশশীল প্রভৃতি মুখ্যতঃ কায়-বাক-হৃৎচারিক্রে বিরতি,— ইহারা বারিত-শীল। ইহা মূলতঃ সর্বজীবে মৈত্রী ও করুণার উপরই নির্ভর করে,— ইহাই অহিংসা। সমগ্র শূদ্র-পিটককে বহুল পরিমাণে বারিত-শীলের শিক্ষা-ভাণ্ডার বলা যাইতে পারে। যাহাকে সাধারণতঃ শিষ্টাচার বলা হয় তাহাই চারিত্র-শীল। ইহা মূলতঃ চিত্ত-বুদ্ধি, মেধা এবং কৃষ্টি

উপর নির্ভর করে। শীলই সভ্যতা, শীলই আভিজাত্য। শীলই ধর্ম, জীবনের ভিত্তি। পূজনীয়কে পূজা, সম্মানিতকে সম্মান, সেবা, পরিচর্যা, সম্ব্যাহার, সদাচরণ প্রভৃতি চারিত্র-শীলের অন্তর্গত। সমগ্র “বিনয়-পিটক” পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এই বিষয়েরই উপদেশ দিতেছে।

“ভাবনা” দুইটি বিষয় নির্দেশ করে,— উৎপাদন ও বর্জন। যেই কুশল-চিত্ত অহুৎপন্ন, তাহার উৎপাদন এবং যেই কুশল-চিত্ত উৎপন্ন, তাহার বর্জন করার নাম “ভাবনা”। তদ্বদেশে চিত্তকে সমাহিত ও সুশক্তিশালী করার নাম “শমধ-ভাবনা” এবং যুধ্যতঃ পঞ্চক্লেশ সংক্ষে অনিত্য-দুঃখ-অনাস্ব-জ্ঞানোৎপাদন “বিদর্শন-ভাবনা”। নবম পরিচ্ছেদে ইহা আলোচিত। “কর্ম-স্বকীয়তা-জ্ঞান,” অর্থাৎ প্রত্যেক জীব তাহার নিজ কর্মেরই দৃষ্টমান প্রতিমূর্তি,— এই প্রকার জ্ঞানার্জন-চেষ্টাই “দৃষ্টি-অজু-কর্ম”।

প্রত্যেক কুশল-কর্মকে জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত করা উচিত। তাহা হইলেই ইহা ত্রিহেতুক হয়। প্রত্যেক কুশল-কর্মের উদ্দেশ্য চিত্ত-শুদ্ধি অর্থাৎ তৃষ্ণাক্ষয়। এই উদ্দেশ্যই কুশল-কর্মকে জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত অর্থাৎ ত্রিহেতুক করে। এই প্রকারে ত্রিহেতুক কর্ম আনন্দ মনে পুনঃ পুনঃ সম্পাদন করিলে উহা উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয়।

১২। মৃত্যু চারি কারণে সংঘটিত হয়। স্বকীয় সর্ব-নিকায়ের দীর্ঘতম আয়ুর সমপরিমিত আয়ু-কয়ে যখন কোন সত্ত্বের দেহাস্তর হয়, তখন তাহাকে আয়ু-কয়ে মৃত্যু বলা হয়। কিন্তু যদি জনক-কর্ম-প্রদত্ত শক্তির হ্রাস হইয়া দেহাস্তর হয়, তবে উহা কর্ম-কয়ে মৃত্যু। সর্ব নিকায়ের দীর্ঘতম আয়ু ও জনক-কর্ম-প্রদত্ত আয়ু, এই উভয় যদি সমপরিমিত হয় এবং তাহাদের এক সঙ্গে ক্ষয় হইয়া দেহাস্তর হয়, তবে ইহা উভয়-কয়-মৃত্যু। কিন্তু আয়ু এবং কর্ম উভয়ের শক্তি বিজ্ঞমান থাকিবার কালীন, যদি কোন বিরুদ্ধ

শক্তির প্রভাবে কাহারও দেহান্তর হয়, তবে উহা উপচ্ছেদক-কর্ম হেতু মৃত্যু। ইহাকে অকাল-মৃত্যুও বলা হয়।

উপচ্ছেদ-মৃত্যু ইতর প্রাণীর মধ্যে অত্যধিক সংঘটিত হয়। উপচ্ছেদক-কর্ম দ্বারা উপচ্ছেদ-মৃত্যু হইয়া থাকে এবং অশ্রু অনেক সহস্র কারণেও ইহা সংঘটিত হয়। মূলভেদে উহা আট ভাগে প্রদর্শিত হইয়াছে। (১) বাত ; (২) পিত্ত ; (৩) শ্লেষ্মা জনিত ব্যাধি ; (৪) তাহাদের সম্মিশ্রিত জনিত ব্যাধি ; (৫) বহিঃ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বিপত্তি, ( ভূকম্পন, বজ্র, ঝড়, বৃষ্টি, যান-ভঙ্গ ইত্যাদি ) ; (৬) “বিসম পরিহারজা” অর্থাৎ বিপরীত ভাবে, অসুচিত ভাবে দ্রব্যাদির ব্যবহার ; (৭) আকস্মিক আক্রমণ ; (৮) কর্ম-বিপাক অর্থাৎ উৎপীড়ক ও উপঘাতক কর্ম-প্রভাবে উৎপন্ন ব্যাধি ইত্যাদি। জীবের দুঃখ ও মৃত্যুর কারণ শুধু কর্ম নহে ; বিশ্বের গঠন-প্রণালীই ইহাকে মৃত্যুশীল এবং স্মৃতরাং দুঃখ-ময় করিয়াছে। এখানেই লোকোত্তরের আবশ্যকতা।

চ্যুতি-প্রতিসন্ধি অধ্যয়নকালে নিম্নের কয়েকটি বিষয় মনে রাখা আবশ্যক :—

১। চ্যুতি-চিহ্ন ও প্রতিসন্ধি-চিহ্ন প্রত্যেকটি এক এক চিহ্ন-কণিক। ভবাজ্জের প্রতিসন্ধি কালীন গৃহীত আলম্বন-পরিভ্রাণই চ্যুতি-চিহ্ন বা মরণোৎপত্তি।

২। চ্যুতি, প্রতিসন্ধি ও ভবাজ্জের বীধি নাই ; স্মৃতরাং তাহাদের জ্বনও নাই। বিপাক-চিহ্নেরও জ্বন নাই।

৩। চ্যুতি-চিহ্ন বীধি-মুক্ত। আসন্ন-চিহ্নের বীধি শেষ হইয়া গেলে, এক চিহ্ন-কণের জন্ত চ্যুতি-চিহ্ন উৎপন্ন হয় এবং ভবাজ্জালম্বন পরিভ্রাণ করে। চ্যুতির পরই প্রতিসন্ধি-চিহ্ন উৎপন্ন হয়। এই উভয় চিহ্নের মধ্যে ভবাজ্জ-পাত ষটে না।

৪। আগমনকারী ভবের পক্ষে বাহ্য প্রতিসঙ্গি-চিহ্ন, তাহাই সেই আগন্ত ভবের ভবাক-চিহ্ন এবং তাহাই সেই ভবের বিসর্জননের সময় চ্যুতি-চিহ্ন । তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ অনন্তর, সমনন্তর, নাস্তি, বিগত । এবং তাহারা বীধি-মুক্ত বিপাক-চিহ্ন ।  
১০৬ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য ।

৫। আসন্ন-কর্ম, বাস্তব হ্রস্বলতা হেতু, হ্রস্বল ; এই কারণে ইহার জনক-শক্তি নাই । ইহার কৃত্য নূতন জন্ম নির্ধারণ ; এবং ইহা কর্ম, কর্ম-নিমিত্ত বা গতি-নিমিত্ত উৎপাদন দ্বারা ঐ নির্ধারণ-কৃত্য সম্পাদন করে । এবং সেই নির্ধারণ অনুসারে প্রতিসঙ্গি-বিজ্ঞান প্রতিসঙ্গি-কৃত্য সম্পাদন করে ।

মন্তব্য :— শিক্ষার্থীরা এখন নিজেরাই প্রশ্ন ও তত্ত্বের নির্বাচন করিতে পারিবেন ।

বীধি-মুক্ত পরিচ্ছেদের সংক্ষেপার্থ  
বর্ণনা সমাপ্ত ।

---

## বর্ষ পরিচ্ছেদ ।

### রূপ-সংগ্রহ :

- ১। সূচনা-গাথা— চিত্ত-চৈতনিক-তত্ত্ব প্রভেদাদি যত,  
এ পর্য্যন্ত পঞ্চাধ্যায়ে হয়েছে বর্ণিত ।  
উদ্দেশ, বিভাগ, মূল, কলাপ, উৎপত্তি,  
এ পঞ্চ আকারে দিব রূপের বিবৃতি ।

### ২। রূপ-সমুদ্দেশ বা প্রকার ভেদ :

রূপ বা জড়-শক্তি দ্বিবিধ :— চারি মহাত্ম রূপ ; এবং  
এই চারি মহাত্মতোগ্র রূপ । এই দ্বিবিধ রূপ একাদশ ভাগে  
বিভক্ত । কিরূপে একাদশ ?

- (১) মহাত্মরূপ :— পৃথিবী-ধাতু, আপ-ধাতু, তেজ-ধাতু,  
বায়ু-ধাতু ।
- (২) প্রসাদরূপ :— চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, কায় ।
- (৩) গোচর-রূপ :— রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস এবং আপ-ধাতু  
বর্জিত ভূতত্রয় নামক স্পষ্টব্য ।
- (৪) ভাব-রূপ :— জ্ঞান-ভাব, পুংভাব ।
- (৫) হৃদয়-রূপ :— হৃদয়-বাস্তব ।
- (৬) জীবিত-রূপ :— জীবিতেন্দ্রিয় ।
- (৭) আহার-রূপ :— কবলীকৃত আহার ।

এই আঠার প্রকার রূপ অষ্ট প্রকারেও প্রভেদ করা  
যাইতে পারে । (ক) স্ব স্ব স্বভাব অনুসারে ; (খ) মুখ্য লক্ষণ

অনুসারে ; (গ) কর্মাদি বিভিন্ন প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পাদন অনুসারে ;  
(ঘ) পরিবর্তনশীলতা অনুসারে ; (ঙ) বিদর্শন ভাবনার আলম্বন  
অনুসারে ।

(৮) পরিচ্ছেদ-রূপ :— আকাশ-খাতু ।

(৯) বিজ্ঞপ্তি-রূপ :— কায়-বিজ্ঞপ্তি, বাক-বিজ্ঞপ্তি ।

(১০) বিকার-রূপ :— লঘুতা, যুহতা, কর্মণ্যতা ।

(১১) লক্ষণ-রূপ :— উপচয়, সম্ভূতি, জরতা, অনিত্যতা ।

কিন্তু এখানে শুধু রূপের উৎপত্তি “উপচয়” ও ( উপচয়ের ) “সম্ভূতি”  
এই দুই নামে বর্ণিত হইয়াছে । এইরূপে এগার প্রকার রূপ  
স্বকীয় গুণানুসারে বিচার করিতে গেলে আটাত্ত প্রকার হয় ।

৬। স্মারক-গাথা :— ভূত, প্রসাদ, বিষয়, ভাব ও হৃদয়,  
জীবিত, আহার সহ অষ্টাদশ হয় । -  
পরিচ্ছেদ ও বিজ্ঞপ্তি, বিকার, লক্ষণ,  
অনিষ্পন্ন দশ : মোট আটাত্ত গণন ।

এই পর্য্যন্ত রূপ-সম্বন্ধে ।

### ৪। রূপ-বিভাগ ।

এই সকল রূপ অহেতুক, সপ্রত্যয়, সাসব, সংস্কৃত, লোকীয়,  
কাম্যবচন, অনালম্বন, প্রসাতবা, আধ্যাত্মিক বা বাহ্যিকাদি ভেদে  
বিভক্ত করিতে গেলে বহুধা করা যাইতে পারে । তাহা কি  
প্রকার ?

(১) পঞ্চ প্রসাদ-রূপ আধ্যাত্মিক, বাকী সব বাহ্যিক ।

(২) পঞ্চ প্রসাদ-রূপ ও হৃদয়-রূপ, — এই ছয়টি বাস্তব-রূপ ;  
বাকী সব অবাস্তব-রূপ ।

(৩) পঞ্চ প্রসাদ ও বিজ্ঞপ্তিষয়—এই সাতটি দ্বার-রূপ ; বাকী সব অদ্বার-রূপ ।

(৪) পঞ্চ প্রসাদ, ভাবদ্বয় এবং জীবিতেন্দ্রিয়—এই আটটি ইন্দ্রিয়-রূপ ; অবশিষ্ট গুলি অনিন্দ্রিয়-রূপ ।

(৫) পঞ্চ প্রসাদ ও সপ্ত বিষয়—এই দ্বাদশটি স্থূল-রূপ, সূক্ষ্ম-রূপ, সূত্রাতিঘ-রূপ ; বাকী সব সূক্ষ্মরূপ, দূররূপ, অপূত্রাতিঘ রূপ ।

(৬) কর্মজরূপ গৃহীত ( উপাদিগ ) রূপ ; অবশিষ্ট গুলি অগৃহীত ( অন্ত্রপাদিগ ) রূপ ।

(৭) বর্ণায়তন দৃশ্যমানরূপ ; বাকী সব অদৃশ্যমান রূপ ।

(৮) চক্ষু, শ্রোত্র অসম্পৃক্ত রূপ ; শ্রাণ, জিহ্বা, কায় সম্পৃক্ত রূপ । এবং এই পাঁচটিই গোচর-গ্রাহী রূপ । বাকী গুলি গোচর অগ্রাহী রূপ ।

(৯) বর্ণ, গন্ধ, রস, ওজঃ এবং চারি মহাবৃত্ত-রূপ,—এই আটটি অবিনিভাজ্য-রূপ ; অবশিষ্ট সব বিনিভাজ্য-রূপ ।

৫। স্মারক-গাথাঃ—এ প্রকারে জড়-গুণ আটশ প্রকারে, জ্ঞানীর বিভাগ করে শরীরে, বর্মহিরে ।

এই পর্য্যন্ত রূপ-বিভাগ ।

## ৬। রূপ-সমুৎ্থান ।

কর্ম, চিত্ত, ঋতু ও আহার,—এই চারি বিষয় দ্বারা রূপের সমুৎ্থান ( অবস্থাস্থর ) হয় ।



(১) কর্ম-সমুখান রূপ :—প্রতিসন্ধি-কণ হইতে কণে কণে কামলোৎকর ও রূপলোকের পঁচিশ প্রকার কুশলাকুশল কর্ম কর্মজ-রূপ উৎপন্ন করে।

(২) চিন্ত-সমুখান রূপ :—অরূপ বিপাক ও স্বিপক 'বিজ্ঞান' বর্জিত ৭৫ প্রকার চিন্ত প্রথম ভবাজের প্রথম কণ হইতে, উৎপত্তির কণে কণে চিন্তজ রূপ উৎপাদন করে। এখানে অর্পণা-জ্বন ঈর্ষ্যা-পঞ্চকেও দৃঢ় করে। ব্যবস্থাপন চিন্ত এবং কামাবচর জ্বন বিজ্ঞপ্তিও উৎপাদন করে; তের প্রকার সৌমনস্ত জ্বন হসন-চিন্তও উৎপাদন করে।

(৩) ঋতু-সমুখান রূপ :—শীতোষ্ণ নামধেয় তেজ-ধাতু যখন স্থিতিকণ প্রাপ্ত হয়, তখন অবস্থানুসারে দেহস্থ বা বাহ্যিক ঋতু-সমুখান রূপ উৎপাদন করে।

(৪) আহার-সমুখান রূপ :—আহার—যাহার অণু নাম ওজঃ,—যখন পরিপাক হইয়া দেহের অঙ্গীভূত হইতে থাকে এবং যখন স্থিতিপ্রাপ্ত হয়, তখনই আহার সমুখান রূপ উৎপাদন করিতে থাকে।

তন্মধ্যে “হৃদয়-রূপ” এবং “ঈন্দ্রিয়-রূপ” কর্মজ। “বিজ্ঞপ্তিহয়” চিন্তজ “শব্দ” চিন্তজ ও ঋতুজ। “লঘুতাদিত্রয়” ঋতু-চিন্ত-আহার সম্ভূত “অবিনিভাজ্য রূপ” এবং “আকাশ-ধাতু” চারি কারণেই উৎপন্ন হয়। “লক্ষণ-রূপ-চতুষ্টয়” এই কারণ চতুষ্টয়ের কোনটি দ্বারা উৎপন্ন হয় না।

৭। স্মারক-গাথা :—কর্ণে অষ্টাদশ রূপ, চিত্তেতে পঞ্চাশ,

ঋতুৎপন্ন ত্রয়োদশ, আহারে দ্বাদশ।

রূপোৎপত্তি আদি শুধু স্বভাবে বিকাশ;

লক্ষণ রূপেই কেহ করেনা প্রকাশ।

এই পঞ্চাশ রূপ-সমুখান-নীতি।

## ৮-১ রূপ-কলাপ :

যে সকল রূপ একসঙ্গে উপস্থিত হয়, একসঙ্গে নিরোধ প্রাপ্ত হয়, এক নিশ্চয় গ্রহণ করে এবং একসঙ্গে বিদ্যমান থাকে, তাঁহাদের সমবায় এক কলাপ বা গুচ্ছ। এই গুণানুসারে ত্রৈণীভাগ করিলে একুশ প্রকার রূপ-কলাপ হয়।

নয় প্রকার কর্ম্ম সমুৎপন্ন কলাপ :—

- (১) জীবিতেন্দ্রিয়, অবিনিভাজ্যরূপ, চক্ষু সহ চক্ষু-দশক।
- (২) " " শ্রোত্র সহ শ্রোত্র-দশক।
- (৩) " " স্রাব সহ স্রাব-দশক।
- (৪) " " জিহ্বা সহ জিহ্বা-দশক।
- (৫) " " কায় সহ কায়-দশক।
- (৬) " " স্ত্রীভাব সহ স্ত্রীভাব-দশক।
- (৭) " " পুংভাব সহ পুংভাব-দশক।
- (৮) " " হৃদয়-বাস্তব সহ বাস্তব-দশক।
- (৯) " " ... জীবিত নবক।

ছয় প্রকার চিন্তা-সমুৎপন্ন কলাপ :—

- (১) অষ্টৈনিধি অবিনিভাজ্যরূপের অষ্ট নাম “সুদ্বাষ্টক”।
- (২) এই সুদ্বাষ্টক কায়-বিজ্ঞপ্তি সহ—“কায়-বিজ্ঞপ্তি নবক”।
- (৩) সুদ্বাষ্টক, শব্দ, বাক্-বিজ্ঞপ্তি সহ—“বাক্-বিজ্ঞপ্তি-দশক”।
- (৪) সুদ্বাষ্টক, লঘুতা, বৃহতা, কর্ম্মণ্যতা সহ—  
“লঘুতাদি একাদশক”।
- (৫) কায়-বিজ্ঞপ্তি, “লঘুতাদি একাদশক” সহ “কায়-বিজ্ঞপ্তি-লঘুতাদি দ্বাদশক”।
- (৬) বাক্-বিজ্ঞপ্তি, শব্দ, “লঘুতাদি একাদশক” সহ “ত্রয়োদশক”।

চারি প্রকার ঋতু-সমুৎপাদন কলাপ :—

- (১) শুদ্ধাষ্টক ।
- (২) শুদ্ধাষ্টক, শব্দ সহ,—“শব্দ নবক” ।
- (৩) শুদ্ধাষ্টক সহ লঘুতাди একাদশক,—“লঘুতাди একাদশক” ।
- (৪) শুদ্ধাষ্টক, শব্দ সহ লঘুতাди দ্বাদশক,—  
“শব্দ-লঘুতাди দ্বাদশক” ।

ছুই প্রকার আহার-সমুৎপাদন কলাপ :—

- (১) শুদ্ধাষ্টক ।
- (২) শুদ্ধাষ্টক সহ লঘুতাди একাদশক ।

উপরোক্ত “শুদ্ধাষ্টক” ও “শব্দ-নবক” দ্বিবিধ ঋতু-সমুৎপাদন কলাপ বাহিরেও উৎপন্ন হয় । অবশিষ্ট সমস্ত কলাপ আধ্যাত্মিক অর্থাৎ শুধু জীব-দেহেই উৎপন্ন হয় ।

৯। আরক-গাথা :— কণ্ঠে নয়, চিত্তে ছয়, ঋতু চারি গণে,  
আহারে কলাপ ছুই,—একশ একনে ।  
আকাশ, লক্ষণ চারি কলাপাঙ্গ নহে,  
একোৎপন্ন নহে তা'রা পণ্ডিতেরা কহে ।

এই পর্য্যন্ত কলাপবোদ্ধনা ।

## ১০। রূপোৎপত্তির ক্রম ।

কামলোকে :—

কামলোকে সত্ত্বগণ এই সমস্ত রূপ যথোচিত ভাবে প্রবর্তনের সময় পরিপূর্ণাকারে প্রাপ্ত হয় ।

শ্বেদজ ও ঔপপাদিক সত্ত্বের প্রতিসন্ধির সময় চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রূণ, জিহ্বা, কায়, ভাব, বাস্তু এই সপ্ত দশক অধিক পক্ষে, এবং মূন পক্ষে তিন দশক উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ কখনও কখনও চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রূণ ও ভাব,—এই চারি দশক উৎপন্ন হয় না । সেই হেতু হাহাদের কলাপ-হানি হয় ।

পক্ষান্তরে গর্তাশয় সত্ত্বগণের কায়, ভাব, বাস্তু,— এই তিন দশক উৎপন্ন হয় । কখনও বা ভাব-দশক উৎপন্ন হয় না । প্রবর্তন-কালে ক্রমে চক্ষু-দশকাদি উৎপন্ন হয় ।

এই প্রকারে প্রতিসন্ধির সময় হইতে কর্ম্ম-সমুৎখিত রূপ-কলাপ-সমুৎখিত, দ্বিতীয় চিন্তা-ক্ষণ হইতে চিন্তা-সমুৎখিত, স্থিতিক্ষণ হইতে স্বাত্ম-সমুৎখিত এবং পরিপাকের সময় হইতে আহার-সমুৎখিত রূপ-কলাপ-সমুৎখিত, কামলোকে, দীপ-শিখার জ্বালায়, নদী-স্রোতের জ্বালায় বাবদায় অবিচ্ছিন্ন ভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে ।

মরণ-কালে রূপের ক্রিয়া :—

মরণ-কালে, চ্যুতি-চিহ্নের সপ্তদশ চিন্তা-ক্ষণ পূর্বে,—স্থিতিক্ষণ হইতে আর কর্ম্মজ রূপ-কলাপ উৎপন্ন হয় না । পূর্বোৎপন্ন কর্ম্মজ রূপ-কলাপ চ্যুতি-চিন্তা-ক্ষণ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া নিরুদ্ধ হয় । তৎপর চিন্তাজ ও আহারজ রূপ-কলাপ বিচ্ছিন্ন হয় । সর্বশেষে স্বাত্ম-সমুৎখিত রূপ-কলাপ-পরম্পরা মৃত কলেবর পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয় ।

১১। শ্রাবক-গাথা :— আমরণ জড়-শক্তি এ নীতি আচরে ;

প্রতিসন্ধি হ'তে পুনঃ এ নীতিই মরে ।

১২। রূপলোকে :-

কিন্তু রূপলোকে আগ, জিহ্বা, কায় ও ভাব দশক এবং আহারজ রূপ-কলাপ উৎপন্ন হয় না। সেইজন্য তথায় প্রতিসন্ধি কালে চক্ষু-শ্রোত্র-বাস্তু দশকত্রয় ও জীবিত-নবক,—এই চারি প্রকার কর্মসমুখিত রূপ-কলাপ এবং প্রবর্তনকালে চিত্ত ও স্বত্ব সমুখিত রূপ-কলাপ উৎপন্ন হয়।

অসংজ্ঞ-সদ্বর্ণের এমন কি চক্ষু, শ্রোত্র, বা শব্দ-কলাপও উৎপন্ন হয় না। তদ্রূপ তাহারা চিত্ত-সমুখিত রূপ-কলাপেও বঞ্চিত। সেইজন্য তাহাদের প্রতিসন্ধির সময় তাহারা জীবিত-নবক মাত্র এবং প্রবর্তনের সময় ততোধিক শব্দ-বর্জিত স্বত্ব-সমুখিত রূপ-কলাপও প্রাপ্ত হয়।

এই প্রকারে কাম, রূপ ও অসংজ্ঞ,—এই তিন লোকে প্রতিসন্ধি ও প্রবর্তনকালানুসারে দ্বিবিধ রূপোৎপত্তি বুদ্ধিতে হইবে।

১৩। স্মারক-গাথা :- কামেতে আটশ রূপ ; রূপে তেইশ পাই ;

সতের অসংজ্ঞ-লোকে ; অরূপেতে নাট।

বিকার, জরতা, শব্দ, চাতি-সন্ধিকালে

অনুভূত নহে ; কিন্তু প্রবর্তনে মিলে।

এই পঞ্চাশ রূপোৎপত্তি ক্রম।

### ১৪। নিব্বান-কাণ্ড।

নিব্বান— বাহ্য লোকোত্তর বলিয়া পরিগণিত তাহা,— চারি মার্গ-জ্ঞান দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে হয়। ইহা চারি মার্গের ও চারি ফলের আলম্বন এবং “বান” (বন্ধন) নামক তৃষ্ণা হইতে বহির্গমন। ইহা স্বভাবানুসারে একনিধ। কিন্তু জ্ঞানসঙ্গত অভিযুক্তির উপায় অনুসারে দ্বিবিধ,— সউপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু এবং অসুপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু। সেইরূপ আকার ভেদে ত্রিবিধ :—শূন্য, অনিমিত্ত, অপ্ৰণিহিত।

১৫। স্মারক-গাথা। “অচ্যুত-অনন্তপদ, অকৃত ও লোকাভীত,”  
তৃষ্ণা-মুক্ত মহাবীরা করিয়াছে প্রচারিত  
নিব্বানে। সেইরূপ তথাগতগণ  
পরমার্থে করিয়াছে চতুর্দ্ধা বর্ণন :—  
চিন্ত, চৈতসিক, রূপ, নিব্বান পরম।

এই পর্বাদ্ভিধর্মার্থ-সংগ্রহে রূপ-সংগ্রহ নামক  
যন্ত্র পরিচ্ছেদ।

## রূপ-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা।

এ যাবৎ ১—৩ পরিচ্ছেদে চিত্ত-চৈতন্যিকের বিভাগ এবং ৪—২ পরিচ্ছেদে প্রবর্তনকালীন ও প্রতিসন্ধি কালীন চিত্ত-চৈতন্যিকের কার্যাবলী বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। এখন এই বর্ষ পরিচ্ছেদে রূপ-ব্দের গুণ ভেদে ২৮ প্রকার নামকরণ, তাহাদের আধ্যাত্মিক-বাহ্যিকাদি ভেদে বিভাগ, অবস্থা-পরিবর্তনের কারণ, কলাপ ও উৎপত্তি-ক্রম, এই পঞ্চাশকারে বর্ণন করা যাইতেছে।

বৌদ্ধ-দর্শন জড়-জগতকে ইহার গুণ ও শক্তিতে পরিণত করিয়াই পর্যবেক্ষণ করিয়াছে এবং বুঝিয়াছে যে, ইহাও মনোজগতের দ্বারা নিরন্তর পরিবর্তনের প্রবাহ। যাহা শীতল সঙ্কুচিত ও উন্মাদে প্রসারিত হয় তাহাট 'রূপ'। “রূপ” সাধারণ অর্থে জড়-পদার্থ; লৌকিক অর্থে বর্ণ ও আকার; এবং বিশেষার্থে জড়-পদার্থের গুণাবলীকে বুঝায়। অভিধর্ম এই বিশেষার্থেই ইহা আলোচিত হইয়াছে।

১। জড়-পদার্থ মাত্রই স্থান অধিকার করিয়া থাকে। সুতরাং “স্থানাবরোধকতা” বা “বিস্তৃতি” জড়ের একটি মৌলিক গুণ। ইহার অন্তর্গত গুণ কঠিনতা-কোমলতা। কঠিনতা ও কোমলতা তুলনা মূলক; যেমন কার্পাস জলের তুলনায় কঠিন বটে, মাটির তুলনায় কিন্তু কোমল। সুতরাং কার্পাসকে কঠিন বা কোমল বলা অসম্ভবতার সহিত ইহার তুলনার উপর নির্ভর করে। জড়ের এই বিস্তৃতি ও কঠিনতা-কোমলতা গুণের পরিভাষা “পৃথিবী-ধাতু”।

“পঞ্চরতীতি পঞ্চবী”। পালি “পঞ্চরতি” অর্থ বিস্তৃত হওয়া। পৃথিবী শব্দ দ্বারা কেহ যেন এই আমাদের বাসভূমি পৃথিবীকে না বুঝেন। অবশ্য পৃথিবীটাও জড় পদার্থ এবং উহারও অজ্ঞাত গুণের সহিত “পৃথিবী-ধাতু” গুণও বিद्यমান আছে। জড়ের এই “বিস্তৃতি” গুণকে “ধাতু” বলা হইয়াছে, কারণ সর্বাধিকার জড় তাহার এই বিশিষ্ট বিস্তৃতি গুণ বা স্বভাব ধারণ করে।

জড়ের আর একটি মৌলিক গুণ “সংসক্তি”। এই গুণ-বলে জড় পিণ্ডীভূত হইতে পারে। তরল পদার্থ,—যেমন জল,—দ্বিধা বিভক্ত হইলেও স্বতঃ পুনঃ জড়ীভূত হয় এই “সংসক্তির” কারণে এবং জলেই এই সংসক্তি-গুণ প্রকট। এইজন্ত এই সংসক্তির পরিভাষা “আপ-ধাতু”। আপ্ অর্থ বন্ধন। এই আপ-ধাতু বা সংসক্তি যেমন জলে, তেমন লৌহদণ্ডে, সূর্যবর্ণেও বিद्यমান।

জড়ের তৃতীয় মৌলিক গুণ “তাপ”। তাপহীন পদার্থ নাই। উষ্ণ-শীতল তাপের তুলনা মূলক অবস্থা মাত্র। উহার পরিভাষা “তেজ-ধাতু”। দগ্ধ, উত্তপ্ত, আলোকিত, পবিপাক করিবার শক্তি এই তেজধাতু।

জড়ের চতুর্থ মৌলিক গুণ “গতিশীলতা”। এবং উহার পরিভাষা “বায়ু-ধাতু”। যাহা প্রবাহিত হয় অর্থাৎ গতিশীল তাহাই বায়ু। চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র ইহাদের বায়ু-ধাতু-গুণেই স্ব স্ব কক্ষ ঘুরিতে পারিতেছে। এই আমাদের দেহ, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, চক্ষু, পদাদিকে মন গতিশীলতা বা বায়ু-ধাতুর বিद्यমানতার কারণে উচ্চাভ্যাসে পরিচালনা করিতে পারে। জড়ের যদি এই গুণ না থাকিত তবে গতি, বেগ, ভারিহ, ধারণ, বাধাদান, চলন-শীলতা, বায়ু-প্রবাহ, জোয়ার-ভাটা ইত্যাদি গতি-ক্রিয়া সম্ভব হইতে না। এই বায়ু-ধাতু তেজ-ধাতুর সহিত অবিসংকল্প ভাবে জড়িত এবং



উৎপাদনের উৎপাদক। জড়-জগতে যেমন বায়ু-ধাতু এবং তেজ-ধাতু, মনোজগতে তেমনি চিত্ত এবং কর্ম্ম। জড়ের এই গুণ চতুষ্টয় পরস্পর আঞ্জিত, সহজাত ও সম্বন্ধীভূত এবং বর্ণ, গন্ধ, রস, ওজের সহিত সংযুক্ত। এই সংযোগের মায়াধিক্যজ্বলারে জড়ের বিভিন্ন অবস্থা, বিভিন্ন আকার। পৃথিবী-মাত্মতে কঠিনতা, আপে সংসক্তি, তেজে তাপ এবং বায়ুতে বেগের আধিক্য বিद्यমান। জড়ের এই শক্তি চতুষ্টয়ের সাধারণ নাম “মহাভূত-রূপ”। “মহাভূত” অর্থ মহদাকারে বা প্রকটাকারে গঠিত। সুতরাং ইহার অর্থ এই যে, জড়ের যেই যেই গুণ মহদাকারে গঠিত হইয়া, উৎপন্ন হইয়া আছে, সেই গুণই “মহাভূত-রূপ”। জড়ের মৌলিক গুণ চতুষ্টয় হইতেই বাকী ২৪ প্রকার রূপ উৎপন্ন হয়, এবং সেই উৎপন্ন রূপ প্রত্যেকটিতেই এই চারি গুণ প্রকট ভাবে বিद्यমান আছে। ভূতরূপ বাতীত এই ২৪ প্রকার রূপের সাধারণ নাম “উপাদারূপ” বা উৎপন্ন রূপ।

(২) প্রসাদ-রূপ :— প্রসাদ অর্থ স্বচ্ছতা; এই স্বচ্ছতা-গুণ-বিশিষ্ট জড়-পদার্থগুলিই প্রসাদ-রূপ। স্বচ্ছ দর্পণে যেমন পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে, তেমনি এই প্রসাদরূপের অন্তর্গত চক্রে বর্ণের, স্রোত্রে শব্দের, জাণে (নাসিকায়) গন্ধের, জিহ্বায় রসের এবং কায়ায় স্পষ্টবোর (বগিন্দ্রিয় গ্রাহ্য জড়-গুণের), যেন প্রতিবিম্ব পতন দ্বারা স্পর্শোৎপত্তি হয়। এইজন্ত ইহাদের সাধারণ নাম “প্রসাদ-রূপ”। এই প্রসাদ-রূপকে বাস্তব-রূপও বলা হয়। “জ্ঞান-বাস্তব” সহিত বাস্তবরূপ ছয়টি। ১০১ পৃষ্ঠায় ঐচ্ছিকের বাস্তব-সংগ্রহ এবং ১১২ পৃষ্ঠায় উহার সংক্ষেপার্থ দ্রষ্টব্য। চক্ৰ দ্বারা দর্শন-কৃত্য সম্পাদিত হয়; এই গুণ চকুরই আছে, অস্ত্র জড়ের নাই। সুতরাং ইহী চকুর বিশেষ গুণ। কিন্তু চকুর বিস্তৃতি বা প্রসারিতকতা, সংসক্তি, তাপ ও গতিশীলতা, অস্থায়িত্ব জড়ের

সহিত সাধারণ গুণ । এই জন্ত বলা হয় চক্ষুতে পৃথিবী-ধাতু, আপ-ধাতু, তেজ-ধাতু, বায়ু-ধাতু বিদ্যমান । যেমন চক্ষু সন্দেহে তেমন অন্য চারি প্রসাদ-রূপ সন্দেহে । শ্রোত্রের শ্রবণ-কৃত্য, জ্ঞানের আত্মাণ-কৃত্য, জিহ্বার রসানুভব-কৃত্য এবং কায়ার স্পষ্টব্য-কৃত্য বিশেষ গুণ ; সাধারণ গুণ নহে । তাহাদের সাধারণ গুণ পৃথিবী-ধাতু বা বিস্তৃতি, আপ-ধাতু বা সংসক্তি, তেজ-ধাতু বা তাপ, বায়ু-ধাতু বা ক্ষতিশীলতা ।

(৩) গোচর-রূপ :—গোচর অর্থে গো-চরণ ভূমি । চক্ষাদি পঞ্চেন্দ্রিয় রূপাদি আলম্বনে বিচরণ করে বলিয়া রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পষ্টব্যকে “গোচর-রূপ” বলা হয় । রূপ পদার্থের নানা বর্ণ ও আকার ; ইহা চক্ষু-গ্রাহ্য । শব্দ, গন্ধ, রস বুঝা সহজ । কায় বা হৃদগিল্লিয়ার আলম্বন আপ-ধাতু বর্জিত ভূতত্রয়, অর্থাৎ পৃথিবী-ধাতু, তেজ-ধাতু ও বায়ু-ধাতু । আপ-ধাতু বা সংসক্তি হৃদগিল্লিয়ার বা কায়ার গ্রাহ্য নহে, সুতরাং কায়ার আলম্বনও নহে । তাপের কোমলতা পৃথিবী-ধাতু ; শীতলতা তেজ-ধাতু ; বেগ বায়ু-ধাতু ; এই সব কায়-গ্রাহ্য । কিন্তু ইহার সংসক্তি কায়-গ্রাহ্য নহে । এই অর্থে কায়ার আলম্বন স্পষ্টব্য অর্থাৎ আপ-ধাতু বর্জিত ভূতত্রয় ।

(৪) ভাব-রূপ :—“ভূ” ধাতু নিস্পন্ন “ভাব” শব্দ দ্বারা জড়ের উৎপত্তি বা উৎপাদনকারী গুণ বুঝায় । স্ত্রী-ভাবরূপ- অর্থ স্ত্রী-জাতি-মূলভ আকার, ব্যবহার, চলন, ভাষণ, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, হাব-ভাব-ভঙ্গী ইত্যাদির উৎপাদক গুণ । “পুং-ভাব-রূপ” অর্থ পুরুষোচিত আকার, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, চলন, ভাষণ, হাব-ভাব-ভঙ্গী ইত্যাদির উৎপাদক গুণ । এবং বিধ গুণাবলী স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের সর্বাত্মক পরিবাপ্ত । এই গুণাবলী উৎপাদনে ইন্দ্র বা আধিপত্য করে বলিয়া ইহাকে স্ত্রী-ইন্দ্রিয়, পুং-ইন্দ্রিয় বলা হয় ।

(৫) জ্বদয়-রূপ :— ১১২ পৃষ্ঠায় বাস্তব-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য ।

(৬) জীবিত-রূপ :— রূপের জীবনী-শক্তি । কৰ্ম বলের রূপ-স্বক্কে উৎপত্তি হইলেও ইহার জীবনী-শক্তি এই রূপ-জীবিতেন্দ্রিয়ের বিত্তমানতার উপর নির্ভর করে । উদ্ভিদ বা প্রস্তুতাদিতে এই গুণ বিত্তমান নাই । এই গুণও জীবের সর্বদা বিত্তমান । উদ্ভিদের জীবন ওজঃ ও তেজস্বাত্মক উপর নির্ভর করে । তেজস্বাত্মক বা জীভোক্তাই বাষ্প, বৃষ্টি, মেঘ, ঋতু-বৈষম্যের এবং উদ্ভিদাদির উৎপত্তি-বৃদ্ধির কারণ ।

(৭) আহার-রূপ :—রূপের পোষণ ও পুষ্টির জন্য আহার প্রয়োজন । জীবিতেন্দ্রিয়ও এই আহারে নির্ভরশীল । কবলীকৃত বা গলাধঃকরণ দ্বারা যাহা আহার করা যায়, তাহাই কবলীকৃতাহার । কবলীকৃতাহারের এই পোষণ ও বর্দ্ধন গুণ আছে বলিয়াই, এই আহারের জন্য মানুষ এবং ইতর প্রাণী নানাবিধ পরিশ্রম ও কার্যে রত থাকে ।

পৃথিবী-ধাতু হইতে কবলীকৃত-আহার পর্য্যন্ত ১৮ প্রকার রূপকে “নিম্পন্ন-রূপ” বলা হয়, কারণ তৃষ্ণা-দৃষ্টি-মান সম্প্রযুক্ত কৰ্ম দ্বারা এই ১৮ প্রকার রূপ উৎপন্ন হয় । নীচের দশ প্রকার রূপ কৰ্ম-নিম্পন্ন নহে, এজন্য তাহারা “অনিম্পন্ন-রূপ” ।

(৮) পরিচ্ছেদ-রূপ :—পরিচ্ছেদ-রূপের সীমা-ব্যঞ্জক গুণ । ইহা সান্ত্বরতারই অগ্র নাম ; এই সান্ত্বরতা বা সচ্ছিত্রতাই আকাশ-ধাতু । পদার্থ যতই অণু-পরমাণু বিশিষ্ট হউক না কেন, যতই নিরেট হউক না কেন, ইহা সান্ত্বরতা বা আকাশ-ধাতু বর্জিত হইতে পারে না । এই গুণ আছে বলিয়া পদার্থকে ভঙ্গ করা যায় । বায়ুকাঙ্ক্ষের মধ্যে যেমন আকাশ বিত্তমান, প্রত্যেক বায়ুকাঙ্ক্ষায়ও যেমন আকাশ বিত্তমান । বায়ুকাঙ্ক্ষা অপসারিত করিলে শুষ্ক আকাশও অপমৃত হয় ।

(৯) বিজ্ঞপ্তি-রূপ :—জড়-পদার্থের যেই গুণের সাহায্যে মনোভাব ব্যক্ত করা যায় বা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, তাহাই বিজ্ঞপ্তি-রূপ। অর্থ-পূর্ণ বাক্য দ্বারা একের মনোভাব অন্যের বোধগম্য করা বাক্-বিজ্ঞপ্তি, এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চালনে, ইসারা-ইঙ্গিতে মনোভাব ব্যক্ত করার নাম কায়-বিজ্ঞপ্তি। শব্দ চিত্তজ হইলে অর্থাৎ অভিপ্রায় প্রকাশক হইলে বাক্-বিজ্ঞপ্তি। একজন পড়া কণ্ঠস্থ করিতেছে, ইহা তাহার শব্দ উচ্চারণ হইতে জানা যায়। একজন মাথা চুলকাইতেছে,—ইহা তাহার এই কায়-ক্রিয়া হইতে জানা যায়। জড়-পদার্থের এই গুণ আছে বলিয়াই জীবের মনোভাব অভিব্যক্তি পায় এবং তজ্জনিত সুবিধা-কুবিধা তাহারা ভোগ করে। কিন্তু বজ্রধ্বনি, মেঘের ডাক, সমুদ্র-কল্লোল, বাতাসের হুহুঙ্কার, উদরের কল কল, বিজুল্লগ, মরুৎ-ক্রিয়া, বৃক্ষ-শাখার সঞ্চালন, ইত্যাদি বিজ্ঞপ্তি-রূপ নহে; কারণ এই সব ঋতু-সমুখান; চিত্ত-সমুখান নহে। অর্থাৎ কাহারও ইচ্ছায়-হয় না; তাপের বৈষম্য হেতুই ঘটিয়াই থাকে। বিজ্ঞপ্তি-রূপও বিকার-রূপের অন্তর্গত। কিন্তু বিজ্ঞপ্তিদ্বয় শুধু চিত্তজ। বিকার-ত্রয় চিত্ত-ঋতু-আহারজ। এইজন্ত পঞ্চবিকার-রূপ দুই ভাগে প্রদর্শিত।

(১০) বিকার-রূপ :—যে সকল রূপ উপর অবস্থায় আছে, তাহাদের অর্থাৎ জাত-রূপের বিশেষ অবস্থার নাম “বিকার”। ইহা ত্রিবিধ,—লঘুতা, মুহূতা এবং কর্মণ্যতা। রূপের প্রবনশীলতা, হালকা ভাবই “লঘুতা”। কায়-ক্রিয়ার বিরোধিতা না করিয়া ইচ্ছানুরূপ সঞ্চালনশীলতাই “মুহূতা”। শারীরিক ক্রিয়ার অনুকূল অবস্থাপন্নতা, কর্মোপযোগিতাই “কর্মণ্যতা”। যখন দেহের কোন অংশে চারি মহাসূতরূপের তারতম্য ঘটে, তখন উহা কার্য-সম্পাদন-কালে ভারী বোধ হয়। যেমন বাত বা অগ্নি ব্যাধিগ্রস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, আরও জিহ্বা ইত্যাদি। তখন উহা শুধু লঘুতাহীন হয় না,

কঠিন হয় এবং স্মৃতরাং অকর্মণ্য হয়। কিন্তু যখন চারি মহাত্ম-রূপ যথোচিত পরিমাণে বিদ্যমান থাকে, এবং দেহও সুস্থ থাকে, তখনই আমরা বলিতে পারি রূপের লঘুতা, মৃদুতা ও কর্মণাতা গুণাবলী ঠিক আছে।

(১১) লক্ষণ-রূপ :—যে সকল প্রধান লক্ষণ বা চিহ্ন দ্বারা নিশ্চিত ভাবে জানা যায় যে, সমস্ত জড়-পদার্থ এবং তাহাদের গুণাবলী অনিত্যতা ও পরিবর্তনশীলতার অধীন, সেই সকল চিহ্নই “লক্ষণ-রূপ”। “উপচয়” বলিতে উপচয় এবং উপচয়ের সমুত্তি এই দুই অবস্থা বুঝায়। এই দুই অবস্থার মধ্যে প্রথম অবস্থার নাম “অচয়”। যথা :—প্রতিসন্ধি। দ্বিতীয় অবস্থা “উপচয়”। যথা :—প্রতিসন্ধির পরক্ষণ হইতে চক্ষু-দশকাদির উৎপত্তি পর্য্যন্ত ক্রমিক গঠন। উপচয়ের অর্থাৎ পূর্ণ গঠিতাবস্থার প্রবাহ “সমুত্তি”। অবশ্য এই সমুত্তির সময় কণিক “জড়তা”, কণিক “অনিত্যতা” (উৎপত্তি-স্থিতি-ভঙ্গ) নিয়মিত ভাবে ঘটিতে থাকে। অচয় হইতে সমুত্তির শেষ পর্য্যন্ত রূপের উৎপত্তি-কাল; “জাতিরূপ”। “জরতা” পতনাবস্থা এবং “অনিত্যতা” মৃত্যাবস্থা। এই সব লক্ষণ যেমন বৃক্ষে, শাখা-প্রশাখায়, পত্র-পুষ্প-ফলে দৃষ্ট হয়, তেমন প্রত্যেক দৈহিক ক্রিয়ায়, গমনাগমনে, দণ্ডায়মানে, শয়নোপবেশনে, ভাষণে এমন কি চক্ষুর উন্মীলনে ও নিমীলনে বিদ্যমান। এই লক্ষণ-রূপ সম্বন্ধে “ভাবনা” বিদর্শনের অন্তর্গত।

৪। রূপ-বিভাগ :—লোভ-দ্বेषাদি ছয় হেতু চৈতসিক, রূপের গুণ নহে। এই অর্থে রূপ “অহেতুক”। কিন্তু রূপালম্বন, শব্দালম্বন, গন্ধালম্বন, রসালম্বন এবং স্পর্শব্যালম্বনাকারে জড় লোভাদি হেতু-উৎপত্তির আলম্বন-প্রত্যয় বা আলম্বনোপনিষয় প্রত্যয় হয়; এইজন্ত রূপ “সপ্রত্যয়”। ইহাতে এই বুঝা গেল যে, রূপের প্রভাবে যে তৃষ্ণা বা দ্বेष জন্মে, তাহার হেতু সেই ব্যক্তি

বা সেই বস্তু নহে ; তাহার হেতু নিজ চিত্তে ; এবং ঐ বস্তু বা ব্যক্তি তৃষ্ণা বা দ্বেষ উৎপত্তির উপনিশ্রয় বা উপলক্ষ মাত্র । অকুশল চিত্তোৎপত্তির আলম্বন বলিয়া রূপ কামাসবাদের সহযোগী, এইজন্য ইহা “সাসব” । রূপ প্রত্যয়-সমবাসে উৎপন্ন হয় বলিয়া “সংস্কৃত”,—সমবাসে কৃত । পঞ্চ উপাদান-স্বরূপ নামক লোকের ( অনিত্য বিষয়ের ) অন্তর্গত বলিয়া রূপ “লোকীয়” এবং কাম-তৃষ্ণার ( রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্প্রষ্টব্যের জন্য তৃষ্ণার ) বিচরণ-ভূমি স্বরূপ বলিয়া “কামাবচর” । রূপ চিত্তের আলম্বনাকারেই ব্যবহৃত হয়, নিজে কোন প্রকার আলম্বন গ্রহণ করিতে পারে না ; এইজন্য ইহা “অনালম্বন” । তদঙ্গ-প্রহাণাদি দ্বারা পঞ্চ-নীবরণকে যেই প্রকার পরিত্যাগ করা যায়, রূপকে সেই উপায়ে পরিত্যাগ করা যায় না ; এইজন্য রূপ “অপ্রহাতব্য” । “হা” ধাতুর অর্থ পরিত্যাগ । অ + প্র + হা + তব্য = অপ্রহাতব্য । দেহস্থ রূপ আধ্যাত্মিক, অবশিষ্টগুলি বাহ্যিক ।

(১) পঞ্চ প্রসাদরূপ আধ্যাত্মিক, কারণ তাহার পঞ্চ স্বক্কের উপর নির্ভর করিয়াই উৎপন্ন হয় ও কাজ করে ; কিন্তু অগ্ন্যাত্ম রূপ তদ্রূপ নির্ভরশীল নহে, পঞ্চ স্বক্কের বাহিরেও বিদ্যমান, এইজন্য বাহ্যিক । (২) হৃদয়রূপ বাস্তব বটে, কিন্তু দ্বার নহে । বিজ্ঞপ্তিহীন দ্বার বটে, কিন্তু বাস্তব নহে । প্রসাদ-রূপ কিন্তু বাস্তব, দ্বার উভয় । বাকী রূপ বাস্তবও নহে দ্বারও নহে । (৩) সপ্তবিধ দ্বার-রূপ বীথি-চিত্তের এবং প্রাণি-বধাদি কর্মের উৎপত্তি-মূখ-স্বরূপ । তন্মধ্যে পঞ্চ-প্রসাদ-রূপ । উৎপত্তি-দ্বার এবং বিজ্ঞপ্তিহীন কর্মদ্বার । যেমন বুদ্ধ-রূপ চক্ষু-প্রসাদ-দ্বারে প্রতিবিম্বিত হইলে আঁকা জন্মে । তৎপর অঞ্জলিবদ্ধ হস্তে, “নমোতস্ম” বাক্যে কর্ম করা হয় । এই প্রকারে বিজ্ঞপ্তিহীন কর্মের দ্বার স্বরূপ এবং পঞ্চপ্রসাদ-রূপ বীথি-

চিস্তের দ্বার স্বরূপ । (৪) চক্ষু দর্শন-কৃত্য সম্পাদনে চক্ষু-বিজ্ঞান ও তৎসম্প্রযুক্ত চৈতসিকাদির উৎপত্তিতে ইন্দ্রিয় বা আধিপত্য করে । অর্থাৎ চক্ষু দুর্বল হইলে তৎসম্পন্ন বিজ্ঞানও দুর্বল হয়, চক্ষু তীক্ষ্ণ হইলে বিজ্ঞানও তীক্ষ্ণ হয় । তদ্রূপ শ্রোত্রাদি সম্বন্ধে । ভাবদ্বয়কে ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে, কারণ তাহা জ্ঞানোচিত ও পুরুষোচিত আকারাদির গঠনে ও বিশেষত্ব সম্পাদনে আধিপত্য করে । রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় রূপ-কায়ের জীবনী-শক্তিরূপে ইহার সম্ভবিতর জন্ত অস্ত্রান্ত্র রূপের উপর আধিপত্য করে । এইজন্ত— এই আটটি “ইন্দ্রিয়-রূপ” । বাকী বিশটি “অনিন্দ্রিয়” ।

(৫) পঞ্চ প্রসাদ ও সপ্ত বিষয় “স্থূল-রূপ” । কারণ চক্ষু ইহার দর্শন-কার্য্য বর্ণের সহিত সংঘর্ষণাকাবেই সম্পাদন করে । সেইরূপ অস্ত্রান্ত্রগুলি । অবশিষ্ট যোল প্রকার “সূক্ষ্ম-রূপ”; কারণ ইহাদের তদ্বিপরীত স্বভাব । স্থূল রূপ সহজে ও দ্রুত গ্রহণ করা যায় । এইজন্ত ইহাদের অপর নাম “সম্ভিক-রূপ”; এবং সংঘর্ষণ-স্বভাব-বিশিষ্ট বলিয়া “সপ্রতিঘ-রূপ” । কিন্তু “সূক্ষ্ম-রূপ” সহজ-গ্রাহ্য নহে বলিয়া “দূর-রূপ” এবং সংঘর্ষণ-কারী নহে বলিয়া “অপ্রতিঘ-রূপ” ।

(৬) চারি মহাভূত, আট ইন্দ্রিয়, চারি বিষয়, হৃদয় ও আকাশ,— এই আঠারটি কর্ম্মজ রূপ । ইহারা তৃষ্ণা-দৃষ্টি-মান দ্বারা দৃঢ় ভাবে গৃহীত হয় বলিয়া “উপাদিন্ন-রূপ” বা গৃহীত-রূপ । কর্ম্ম দ্বারা নিষ্পাদিত হয় বলিয়া ইহাদের অস্ত্র নাম “নিষ্পন্ন-রূপ” । বাকী গুলি “অনুপাদিন্ন” বা “অগৃহীত” বা “অনিষ্পন্ন-রূপ” ।

(৭) বর্ণ চক্ষু-গ্রাহ্য, এজন্ত ইহা দৃশ্যমান-রূপ । বাকী সব “অদৃশ্যমান” ।

(৮) জ্ঞান, জিহ্বা ও কায়ার সহিত গন্ধ, রস ও স্প্রষ্টব্যের যে স্পর্শ হয় তাহা সংঘর্ষিত হইয়াই ঘটে; এজন্য ইহারা “সম্পৃক্ত-রূপ”। কিন্তু চক্ষুর সহিত বর্ণের এবং শ্রোত্রের সহিত শব্দের স্পর্শ সংঘর্ষিত হইয়া ঘটে না, সংঘর্ষণাকারে— নিমিত্তাকারে— ঘটে। এজন্য ইহারা অসম্পৃক্ত-রূপ। ৬৪ পৃষ্ঠা স্পর্শ চৈতসিক দ্রষ্টব্য।

রূপায়তনকে “দৃষ্ট” বলা হয়, কারণ ইহা দর্শনের বিষয়। শব্দায়তন শ্রবণের বিষয় বলিয়া “শ্রুত”। কিন্তু গন্ধ, রস ও স্প্রষ্টব্যায়তনকে “অনুমিত” (মুত) বলা হয়; কারণ ইহারা সম্পৃক্ত-রূপ। অবশিষ্ট রূপগুলি “বিজ্ঞাত,” কারণ তাহারা বিজ্ঞান বা চিন্তের বিষয়।

(৯) প্রত্যেক জড়-পদার্থে চারি মহাবৃত্ত বা বিস্তৃতি, সংসক্তি, তাপ, ভারিহ এবং বর্ণ, গন্ধ, রস, ওজঃ এই অষ্টবিধ গুণ অবিনিভাজ্যাকারে বিद्यমান। এইজন্য এই অষ্টগুণের সাধারণ নাম “অবিনিভাজ্য-রূপ”। বাকী বিশ প্রকারকে পৃথক করা যায় বলিয়া তাহারা “বিনিভাজ্য-রূপ”।

৬। ‘রূপ-সমুৎপাদন :— এখানে রূপের সমুৎপাদন বলিতে “কিছু না” হইতে রূপের উৎপত্তি নহে; এই প্রকার উৎপত্তি রহস্তাবৃত্ত। ছন্দ হইতে যেমন দধির উৎপত্তি, তেমন রূপের এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থার উৎপত্তিই রূপ-সমুৎপাদন। রূপের ঐদৃশ সমুৎপাদনের কারণ :—কর্ম, চিত্ত, ঋতু এবং আহার। তন্মধ্যে কর্ম, চিত্ত এবং আহার শুধু জীব-দেহেই রূপের অবস্থান্তর ঘটায়। ঋতু কিন্তু জীব-দেহে এবং দেহ ব্যতীত অন্যান্য বাহ্যিক রূপেরও অবস্থান্তর পরিবর্তন সাধন করে।



(১) কর্ম-সমুখান-রূপ :— পঞ্চ প্রসাদ,—ভাবদ্বয়, হৃদয় ও জীবিত্ত্ব এই নয় প্রকার রূপই বিশুদ্ধ কর্মজ-রূপ। ইহাদের প্রত্যেকটির সহিত অবিনিভাজ্য-রূপ ও আকাশ নিত্য সংযুক্ত। ১২ অকুশল, ৮ মহাকুশল এবং ৫ রূপাবচর কুশল-কর্ম; প্রতিসন্ধির ক্ষণ হইতে, প্রত্যেক চিন্তাক্ষণের উৎপত্তি-স্থিতি-ভঙ্গক্ষেণে, অর্থাৎ নিরন্তর এই কর্মজ রূপের অবস্থান্তর ঘটায়।

(২) চিত্ত-সমুখান-রূপ :—কায়-বিজ্ঞপ্তি ও বাক্-বিজ্ঞপ্তি শুদ্ধ চিত্তরূপ। তদ্বিন্ন অবিনিভাজ্য রূপ, শব্দ, লঘুতা, মৃদুতা, কর্মণাতা এবং আকাশ যেমন অগ্ন্যাগ্ন কারণে উৎপন্ন হয়, তেমন চিত্ত দ্বারাও উৎপন্ন হয়। চিত্তজ রূপ এই পনের প্রকার। কর্মজ রূপ অতীত কর্ম দ্বারা উৎপন্ন রূপ। কিন্তু চিত্তজ-রূপ বর্তমান জীবনে চিত্ত দ্বারা সমুৎপিত রূপ। “অরূপ-বিপাক-চিত্ত” রূপ-বিরাগ-স্বভাব বলিয়া রূপ-সমুখান করিতে পারে না। “দ্বি-পঞ্চ বিজ্ঞান” ধ্যানাঙ্গ-চৈতন্য-বিপ্রযুক্ত; এজগৎ দুর্বল,—রূপ-সমুখানে অক্ষম। অবশিষ্ট ৭৫ চিত্তই রূপ-সমুখান করিতে পারে। তবে বিশেষত্ব এই যে, ২৬ প্রকার অর্পণ-জবন-চিত্ত যেমন অন্যান্য চিত্তজ-রূপ উৎপন্ন করে তেমন দণ্ডায়মান, উপবেশন, শয়ন এই তিন ইর্য্যা-পথকেও দৃঢ় করে, অর্থাৎ তাহাদের উপস্তুভন করতঃ পতন-নিবারণ করে। ইর্য্যা-পথ বলিতে গমন, দণ্ডায়মান, উপবেশন ও শয়ন এই চতুর্বিধ কায়-ক্রিয়া দ্বারা উৎপন্ন রূপ-ধর্মকে বুঝায়। “ব্যবস্থাপন-চিত্ত” এবং ২৯ প্রকার “কামাবচর জবন-চিত্ত” যেমন অন্যান্য চিত্তজ রূপ উৎপন্ন করে, তেমন বিজ্ঞপ্তি-রূপও উৎপাদন করে। সৌমেনশ্চ সহগত ৪ লোভ চিত্ত, ৪ মহাকুশল-চিত্ত, ৪ মহাক্রিয়া চিত্ত ও হসিত চিত্ত—একুনে এই তের প্রকার সৌমেনশ্চ জবন-চিত্ত যেমন অন্যান্য চিত্তজ রূপ উৎপাদন করে, তেমন মুখে হাসি ফুটাইয়া, ধ্বনিত করিয়া বিজ্ঞপ্তি-রূপ উৎপাদন করে।

(৩) ঋতু-সমুখান-রূপ :— তাপ-বৈষম্যে রূপের বিভিন্ন অবস্থার উদ্ভবই ঋতু-সমুখান। ঋতু যেমন জীব-দেহে, তেমন দেহেতর রূপেও অবস্থান্তর ঘটিয়। শুদ্ধাষ্টক, শব্দ, আকাশ, লঘুতা, মৃদুতা, কর্মণ্যতা এই তের প্রকার ঋতু-সমুখান-রূপ। আকাশের নীলিমা, ইন্দ্রধনুর বর্ণ-বৈচিত্র্য, জ্যোতিষ্ক মণ্ডলীর সর্বস্ব, নদীর গান, সমুদ্রের উচ্ছ্বাস “অস্মর-চুম্বিত হিমাচল”, ত্বর্নাদলের শ্রামলতা, কমলার রস ইত্যাদি সমস্তই ঋতু-সমুখান-রূপ।

(৪) আহার-সমুখান-রূপ :— দেহের রক্ষা ও পুষ্টি-সাধনার্থ যাহা ভক্ষণ করা হয়, তাহাই কবলৌকুত-আহার। ওজঃ বা শক্তি ইহার লক্ষণ। আহাৰ্য্য যখন পরিপাক হইতে আরম্ভ হয় এবং দেহ উহার রসাদি গ্রহণ করিতে থাকে, তখন আহারজ রূপোৎপত্তি হইতে থাকে। শুদ্ধাষ্টক, আকাশ, লঘুতা, মৃদুতা, কর্মণ্যতা,— এই বার প্রকার আহার-সমুখান-রূপ।

৮। কলাপ-যোজনা :— কর্ম্ম, চিত্ত, ঋতু এবং আহার দ্বারা রূপোৎপত্তি হইলেও, তাহার একক উৎপন্ন হয় না; কতকগুলি কতকগুলি পিণ্ডীভূত হইয়া উৎপন্ন হয়। এক কারণে এক সঞ্জে উপচিত্ত হয়, প্রবাহিত হয়, জরতা ও অনিত্যতা প্রাপ্ত হয়। ঈদৃশ পিণ্ডকে “রূপ-কলাপ” বলা হয়। ২৮ প্রকার রূপের মধ্যে চারি লক্ষণ ও এক আকাশ, এই পাঁচ প্রকার রূপ কলাপাবদ্ধ নহে। অবশিষ্ট ২৩ প্রকার রূপের ২১ প্রকার কলাপ। অবিনিভাজ্য-রূপ সর্ব কলাপ-সাধারণ। আকাশ-ঋতু কলাপের পরিচ্ছেদ বা সীমা মাত্র, অঙ্গীভূত নহে। লক্ষণ-রূপও কলাপের উৎপত্তি, স্থিতি ভঙ্গ লক্ষণ মাত্র; কলাপ বিশেষের প্রজ্ঞাপনের কারণ নহে। এইজন্য ইহার কলাপাঙ্গ নহে।

দশের সমাহার (মিলন) দশক। চক্ষুকে উপলক্ষ বা প্রধান করিয়া যে (চক্ষু সহ) দশ প্রকার রূপ এক সঙ্গে উপলব্ধি হইত ও 'ভঙ্গ' হয়, তাহাদের কলাপ বা গুচ্ছ “চক্ষু-দশক”। দর্শন-কার্য্য চক্ষুরই একমাত্র বিশিষ্ট গুণ। তদ্ভিন্ন শুদ্ধাষ্টক ও জীবিত-রূপ ইহার সাধারণ গুণ। এই প্রকারে অগ্ৰাণু কলাপ বুঝিতে হইবে।

১০। রূপের উৎপত্তি-ক্রম :— কাম, রূপ ও অসংজ্ঞ সত্ত্ব-লোকে যে সকল সত্ত্ব উৎপন্ন হয়, তাহাদের প্রতিলিপি ও প্রবর্তন কালীন রূপোৎপত্তিই রূপের উৎপত্তি-ক্রম। মন্দিম-নিকাষের মহা সীংহনাদ-মুগ্ধে উক্ত আছে, “চতস্রো খো ইমা সারিপুস্ত যোনিযো। কতমা চতস্র? অণ্ডজা যোনি, জলাবুজা যোনি, সংসেদজা যোনি, ওপপাতিকা যোনী’তি”। পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্য প্রভৃতি অণ্ডজ; মনুষ্য, পশু প্রভৃতি জলাবুজ। মাতৃ জঠরস্থ গর্ভ পরিশ্রবের (ফুলের) মধ্য দিয়া যাহারা জন্ম গ্রহণ করে তাহারাই জলাবুজ বা গর্ভাশয় সত্ত্ব। “জলং বুচ্চতি কললং; তং আবুনাতি পটিচ্ছা-দেতী’তি জলাবু”। গর্ভপরিণেষ্ঠনাশয়। আমাদের গ্রন্থকার তাঁহার এই সংগ্রহে অণ্ডজ ও জলাবুজকে গর্ভাশয়জের অন্তর্গত করিয়াছেন। পচা শবদেহে, পচা জলে, বৃক্ষ-হৃদয়ে, পুষ্প-ফলাদিতে যে কীট উৎপন্ন হয় তাহা সংসেদজ। স্বেদ অর্থ ঘর্ম্ম; অর্থাৎ হৃগন্ধ জলীয় পদার্থ। উৎপত্তিক্রমে পরিপূর্ণ অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি সহ পূর্ণাবয়বে উৎপন্ন সত্ত্বের নাম “ওপপাতিক”। তাহাদের অতঃপর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির বর্দ্ধনের আবশ্যক হয় না। বৌদ্ধ-সংস্কৃত গ্রন্থে এই শব্দটির প্রতিশব্দ “ওপপাদিক” করা হইয়াছে। বজ্রানুবাদটিও তদনুগ ৮ সুগতি-লাভী দেব ওপপাদিকেরা পরিপূর্ণ অঙ্গই প্রাপ্ত

হন। কিন্তু জুর্গাতি-গামী প্রেত-ঔপাদিকগণের মধ্যে কাহারও কাহারও চক্ষু, শ্রোত্র বা ভাব বৈকল্য ঘটে, কিন্তু জ্ঞান বৈকল্য ঘটে না। অর্থ-কথায় ঈদৃশ উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

---

### নিব্বান-কাণ্ড

“নিব্বান” লোকোত্তরের বিষয়। যাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে তাহা লোকীয়। লোকোত্তর সম্বন্ধে ভগবান বুদ্ধের বাণী— “কতমে শম্মা লোকুত্তরা? চত্তারো চ অরিয়-মগ্গা, চত্তারি চ সামঞ-ফলানি, অসঙ্খতা চ ধাতু, ইমে শম্মা লোকুত্তরাতি”। চারি আর্য্য-মার্গ, চারি শ্রামণ্য-ফল অর্থাৎ মার্গফল এবং অসংস্কৃত ধাতু,— এই সব ধর্ম্মই লোকোত্তর। ইহাতে নিব্বানের লোকীয় প্রজ্ঞপ্তি-ভাব অস্বীকার পূর্ব্বক লোকোত্তর প্রজ্ঞপ্তি-ভাবই প্রকাশ করা হইয়াছে। চর্ম্মচক্ষুর সাহায্যে যেমন চন্দ্র-সূর্য্যাদি প্রত্যক্ষীভূত হয়, তেমনি আর্য্য-পুঙ্গবের নিকট আর্য্য-মার্গ-জ্ঞানের সাহায্যে নিব্বান প্রত্যক্ষীভূত হয়। নিব্বানকে প্রত্যক্ষকরণীয় (সচ্ছিকাতব্য) উল্লেখ করিয়া পারমার্থিক ভাবে ইহার বিত্তমানতা প্রদর্শিত হইয়াছে,—ইহা শুধু অভাবাত্মক নহে। নিব্বান পারমার্থিক ভাবে বিত্তমান আছে বলিয়াই, ইহা লোকোত্তর মার্গ-চিহ্নের ও ফল-চিহ্নের আলম্বন। নিব্বানালম্বন ব্যতীত মার্গ-চিহ্ন এবং ফল-চিহ্ন উৎপন্ন হইতে পারে না। ইহার বিত্তমানতা প্রদর্শন করিতে যাইয়া ভগবান বুদ্ধ বলিতেছেন “অথি ভিক্ষবে অজাতং, অকতং, অসঙ্খতং। নোচেতং ভিক্ষবে, অভবিস্স অজাতং, অভুতং, অকতং, অসঙ্খতং নযিমস্স জাতস্স,

ভূতস্, কতস্, সঙ্ঘতস্ নিস্‌সরণং পঞায়েথ। যস্মা চ খো  
ভিক্ষবে, অস্মি অজাতং, অভূতং, অকতং অসঙ্ঘতং, তস্মা জাতস্,  
ভূতস্, কতস্, সঙ্ঘতস্ নিস্‌সরণং পঞায়েতী'তি"। পারমাখিক  
ভাবে যাহা বিদ্যমান তাহা মার্গ-চিন্তের প্রত্যক্ষ আলম্বন। কিন্তু  
জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত মহাকুশল চিন্তেরও অনুমান-সিদ্ধ অর্থাৎ পরোক্ষ  
জ্ঞান-সম্ভূত আলম্বন। ১১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

“নিব্বান” শব্দ দ্বারা কি অর্থ প্রকাশ করে? বান বা  
বন্ধন হইতে মুক্তি=নিব্বান। ইহা তৃষ্ণার বন্ধন। এই তৃষ্ণা  
সত্ত্বগণকে কোথায় বন্ধন করিয়া রাখে? “বিভাবনী” বলে:—  
“খন্ধাদি ভেদে তেভুমক ধম্মে হেটুপরিয বসেন বিননতো সংসিদ্ধবনতো  
বান সঙ্ঘাতায় তণ্‌হায় নিক্‌খন্তত্তা বিসয়াতিক্কম বসেন অতীতত্তা”।  
তৃষ্ণা সত্ত্বগণকে কাম, রূপ, অরূপ লোকে বন্ধন করিয়া, নানাবিধ  
কশ্ম সম্পাদন করাষ্টতেছে এবং তাহার ফলে তাহারা এই ত্রিভূমির  
উপরে নীচে, জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া, বিঘ্নগ্নিত হইতেছে।  
ঈদৃশ বন্ধন অতিক্রম করাই “নিব্বান”।

নিব্বান শান্তি-স্বভাব। ক্লেশ, কশ্ম, বিপাক এই ত্রিচক্র  
হইতে যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, সেই দুঃখের নিরোধই “শান্তি”।  
এই শান্তি:—পরম সুখ; বেদয়িত সুখ নহে;—তৃষ্ণাকয়জ  
সুখ, তৃষ্ণার চরিতার্থতা জনিত সুখ নহে। অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যতে  
সমাক্ সমুদ্র, প্রত্যেক বন্ধ, অইতাদি সকলের অধিগত নিব্বান  
এই একবিধ শান্তি-স্বভাবসম্পন্ন। তবে এই শান্তি স্বভাব নিব্বানের  
প্রজ্ঞাপনের উপায় স্বরূপ ইহাকে “সউপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু”  
এবং “অনুপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু” এই দুই প্রকারে ব্যক্ত করা হয়।

কামোপাদানাদি দ্বারা গৃহীত হয় বলিয়া পঞ্চস্কন্ধের অশ্রু নাম “উপাদি”। এই “উপাদি” মাত্র অবশিষ্ট আছে, কিন্তু সমগ্র ক্লেশ শেষ বা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, এই অর্থে সউপাদিশেষ। উপাদির অভাবই অমুপাদি। “সউপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু” বুঝের ও অর্হন্তের চ্যুতির পূর্বের অবস্থা। এবং “অমুপাদিশেষ নিব্বান-ধাতু” চ্যুতির পরের অবস্থা। প্রথম অবস্থা ক্লেশের নির্বাণ, শেষের অবস্থা স্কন্ধেরও নির্বাণ।

নিব্বানকে “শূণ্ণ” বলা হয়, কারণ ইহা রাগ-দ্বेष-মোহ শূণ্ণ; সর্ববিধ সংস্কার শূণ্ণ। ইহাকে “অনিমিত্ত” বলা হয়; কারণ ইহা রাগাদি নিমিত্ত-রহিত। প্রাণিধি বা তৃষ্ণা বিরহিত বলিয়া নিব্বানের অশ্রু নাম “অপ্রাণিহিত”। নিব্বান চ্যাবন-রহিত বলিয়া “অচ্যুত”; অস্ত বা পর্য্যাবসান রহিত বলিয়া “অনন্ত”; প্রত্যয়াদি দ্বারা কৃত নহে বলিয়া “অসংস্কৃত”; ইহা অপেক্ষা উচ্চতর বা উৎকৃষ্টতর আর কিছু নাই বলিয়া নিব্বান “অমুত্তর”। তৃষ্ণাকে দীপ-শিখার সহিত তুলনা করিয়া, তৃষ্ণার নির্বাণকে “নির্নাণ” বলা হয়।

এ পর্য্যাস্ত রূপ-সংগ্রহ ও নিব্বান-কাণ্ডের  
সংক্ষেপার্থ বর্ণন সমাপ্ত।

# সপ্তম পরিচ্ছেদ

## সমুচ্চয়-সংগ্রহ

---

১। সূচনা-গাথা :— স্বভাব, লক্ষণ সহ বর্ণিতব্য যত,  
দ্বিসপ্ততি বিধিমত হয়েছে বর্ণিত।  
যথাযোগ্য ভাবে সেই সব এইক্ষণ,  
সমুচ্চয়-পরিচ্ছেদে করিব বর্ণন।

২। সমুচ্চয়-সংগ্রহ চারি আকারে বৃদ্ধিতে হইবে। যথা :—  
(১) অকুশল সংগ্রহ, (২) মিশ্র সংগ্রহ, (৩) বোধি-পক্ষীয় সংগ্রহ  
এবং (৪) সর্বসংগ্রহ।

### ৩। অকুশল-সংগ্রহ

(১) অকুশল সংগ্রহ কিরূপে সংগৃহীত? অকুশল সংগ্রহে :—

(ক) চারি আসব :— কাম, ভব, দৃষ্টি, অবিজ্ঞা।

(খ) চারি ওষ :— কাম, ভব, দৃষ্টি, অবিজ্ঞা।

(গ) চারি যোগ :— কাম, ভব, দৃষ্টি, অবিজ্ঞা।

(ঘ) চারি গ্রন্থি :— অভিধ্যা-কায়-গ্রন্থি, ব্যাপাদ-কায়-গ্রন্থি,  
লীলব্রত-পরামর্শ-কায়-গ্রন্থি, এবং  
ইহা সত্যভিনিবেশ-কায়-গ্রন্থি।

(ঙ) চারি উপাদান :— কাম, দৃষ্টি, লীলব্রত, আশ্রবাদ।

(চ) ছয় নীবরণ :— কামচ্ছন্দ, ব্যাপাদ, স্ত্যান-মিহ, ঐক্যতা-  
কৌকৃত্য, বিচিকিৎসা, অবিজ্ঞা।

(ছ) সপ্ত অমুশয় :— কাম-রাগামুশয়, ভব-রাগামুশয়, প্রতিঘা-  
মুশয়, মানামুশয়, দৃষ্ট্যামুশয়, বিচিকিৎসামুশয়,  
অবিজ্ঞামুশয়।

(জ) দশ সংযোজন :— কাম-রাগ, রূপ-রাগ, অরূপ-রাগ,  
প্রতিঘ, মান, দৃষ্টি, শীলব্রত-পরামর্শ,  
বিচিকিৎসা, ঔদ্ধত্য এবং অবিজ্ঞা-  
সংযোজন। ( সূত্রানুসারে )

দশ সংযোজন :— কাম-রাগ, ভব-রাগ, প্রতিঘ, মান,  
দৃষ্টি, শীলব্রত-পরামর্শ, বিচিকিৎসা,  
ঈর্ষ্যা, মাৎসর্যা এবং অবিজ্ঞা-সংযোজন।  
( অভিধর্ম্যানুসারে )

(ঝ) দশ ক্লেশ :— লোভ, দ্বেষ, মোহ, মান, দৃষ্টি, বিচিকিৎসা,  
জ্ঞান, ঔদ্ধত্য, অহ্রী, অনপত্রপ।

আস্বাদিগুণে “কাম” ও “ভব” আলম্বন-ভেদে লোভ  
চৈতন্যিকের দ্বিবিধ বিকাশ। সেই প্রকার আলম্বন-ভেদে “দৃষ্টি”  
চৈতন্যিকের বিভিন্ন অবস্থা “শীলব্রত-পরামর্শ”, “ইহা সত্য্যাজিনীবশ”  
এবং “আত্ম-বাদ” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪। স্মারক-গাথা :— আসব ও ওঘ, যোগ, গ্রন্থির মাঝারে,  
তিন তিন চৈতন্যিক স্বভাবানুসারে।  
লোভ-দৃষ্টি ছ’টি মাত্র চারি উপাদানে;  
অষ্ট চৈতন্যিক আছে ছয় নীবরণে।  
অমুশয়ে ছয়; দশ সংযোজনে নয়;  
ক্লেশে দশ; নব পাপ সংগ্রহেতে নয়।



## ৫। মিশ্র-সংগ্রহ

(ক) ছয় হেতু :— লোভ, দ্বেষ, মোহ, অলোভ, অদ্বেষ, অমোহ ।

(খ) সপ্ত ধ্যানাঙ্গ :— বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, একাগ্রতা, সৌমনস্য  
দৌর্শ্বনস্য, উপেক্ষা ।

(গ) দ্বাদশ মার্গাঙ্গ :— সম্যক্-দৃষ্টি, সম্যক্-সঙ্কল্প, সম্যক্-বাক্য,  
সম্যক্-কর্ম, সম্যক্-আজীব, সম্যক্-ব্যায়াম,  
সম্যক্-স্মৃতি, সম্যক্-সমাধি, মিথ্যা-দৃষ্টি,  
মিথ্যা-সঙ্কল্প, মিথ্যা-ব্যায়াম, মিথ্যা-সমাধি ।

(ঘ) দ্বাবিংশতি ইন্দ্রিয় :— (১) চক্ষু, (২) শ্রোত্র, (৩) জ্ঞান,  
(৪) জিহ্বা, (৫) কায়, (৬) স্রী (৭) পুরুষ, (৮) জীবিত,  
(৯) মন, (১০) সুখ, (১১) দুঃখ, (১২) সৌমনস্য  
(১৩) দৌর্শ্বনস্য, (১৪) উপেক্ষা, (১৫) প্রজ্ঞা, (১৬) বীৰ্য্য,  
(১৭) স্মৃতি, (১৮) সমাধি ; (১৯) প্রজ্ঞা, (২০) “অজ্ঞাতকে  
জানিব” এই চিন্তা, (২১) লোকোত্তর-জ্ঞান,  
(২২) লোকোত্তর-জ্ঞানী ।

(ঙ) নব বস :— প্রজ্ঞা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি, প্রজ্ঞা, হ্রী,  
অপত্রপ, অহ্রী, অনপত্রপ ।

(চ) চারি অধিপতি :— ছন্দ, বীৰ্য্য, চিত্ত, মীমাংসা ।

(ছ) চারি আহার :— কবলীকৃত, স্পর্শ, চেতনা, বিজ্ঞান ।

দ্বাবিংশতি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে (২০) “অজ্ঞাতকে জানিব” ইহা  
শ্রোতাপত্তি মার্গ-জ্ঞান । (২২) “লোকোত্তর-জ্ঞানীন্দ্রিয়,, অরহৎ  
ফল-জ্ঞান । (২১) “লোকোত্তর জ্ঞানেন্দ্রিয়” মধোর ( শ্রোতাপত্তি-ফল-  
জ্ঞান হইতে অরহৎ মার্গ-জ্ঞান পর্য্যন্ত ) ছয় জ্ঞান । (৮) জীবিতেন্দ্রিয়  
দ্বিবিধ, রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় এবং অরূপ-জীবিতেন্দ্রিয় ।

পঞ্চ-বিজ্ঞানে ধ্যানাঙ্গ-সমূহ, বীৰ্য্য-চৈতন্যসিক-বিরহিত চিত্তে বল-সমূহ, অহেতুক চিত্তে মার্গাঙ্গ-সমূহ উৎপন্ন হয় না। বিচিকিৎসা-সম্প্রযুক্ত চিত্তে একাগ্রতা মার্গেন্দ্রিয় (সমাধীন্দ্রিয়) ও সমাধি-বল প্রাপ্ত হয় না। অবস্থানুসারে একটিই এক সময় অধিপতি হয়; তাহাও দ্বিহেতুক বা ত্রিহেতুক জবনে।

৬। আরক-গাথা :— স্বভাবানুসারে যদি বিচারিত হয়,

ছ'হেতু; ধ্যানাঙ্গ পঞ্চ; মার্গ-অঙ্গ নয়;  
ষোড়শ ইন্দ্রিয় বটে; বল নব ধরি;  
চারি অধিপতি; চারি আহার বিচারি।  
এইরূপে জাত ভাগে করিয়া বিভক্ত,  
কুশলাদি সমাকীর্ণ এ সংগ্রহ উক্ত।

## ৭। বোধি-পক্ষীয় ধর্ম

বোধি-পক্ষীয় ধর্ম-সংগ্রহে নিম্নোক্ত বিষয়গুলি সংগৃহীত :—

(ক) চতুর্বিধ স্মৃত্যুপস্থান :—(১) কায়ানুদর্শন-, (২) বেদনানুদর্শন-,  
(৩) চিত্তানুদর্শন-, (৪) ধর্ম্যানুদর্শন-স্মৃত্যুপস্থান।

(খ) চতুর্বিধ সম্যক-প্রধান :—

(১) উৎপন্ন পাপ-চিত্তের পরিবর্জনার্থ ব্যায়াম।  
(২) অনুৎপন্ন পাপ-চিত্তের অনুৎপত্তির জন্ত ব্যায়াম।  
(৩) অনুৎপন্ন কুশল-চিত্তের উৎপত্তির জন্ত ব্যায়াম।  
(৪) উৎপন্ন কুশল-চিত্তের বৃদ্ধির জন্ত ব্যায়াম।

(গ) চতুর্বিধ ঋদ্ধি-পাদ (ঋদ্ধি-লাভের উপায়) :—

(১) ছন্দ-; (২) বীৰ্য্য-; (৩) চিত্ত-; (৪) মীমাংসা-ঋদ্ধি-পাদ।

(ঘ) পঞ্চ ইন্দ্রিয় :—

(১) ভ্রূক্ষা-; (২) বীৰ্য্য-; (৩) স্মৃতি-; (৪) সমাধি-;  
(৫) প্রজ্ঞেন্দ্রিয়।

(ঙ) পঞ্চ বল :—

- (১) অজ্ঞা-; (২) বীৰ্য্য-; (৩) স্মৃতি-; (৪) সমাধি-;  
(৫) প্রজ্ঞা-বল ।

(চ) সপ্ত বোধাঙ্গ :— (১) স্মৃতি-; (২) ধর্ম-বিচার-; (৩) বীৰ্য্য-;  
(৪) প্রীতি-; (৫) প্রশান্তি-; (৬) সমাধি-;  
(৭) উপেক্ষা-সম্বোধাঙ্গ ।

(ছ) অষ্ট মার্গাঙ্গ :— (১) সম্যক্-দৃষ্টি ; (২) সম্যক্-সঙ্কল্প ;  
(৩) সম্যক্-বাক্য ; (৪) সম্যক্-কর্ম ;  
(৫) সম্যক্-আজীব ; (৬) সম্যক্-ব্যায়াম ;  
(৭) সম্যক্-স্মৃতি ; (৮) সম্যক্-সমাধি ।

এখানে চারি স্মৃত্যুপস্থানকেই, একমাত্র “সম্যক্-স্মৃতি” এবং চারি সম্যক্ প্রধানকেই “সম্যক্-ব্যায়াম” বলা হইয়াছে ।

৮। স্মারক-গাথা :—

( সপ্তত্রিংশ বোধি-পক্ষীয় ধর্ম্মে ১৪টি চৈতসিক )

চন্দ, চিত্ত ও উপেক্ষা, অজ্ঞা ও প্রজ্ঞা, প্রীতি,  
শুদ্ধ-দৃষ্টি ও সঙ্কল্প, ব্যায়াম ও ত্রিবিধ-বিতি,  
শুদ্ধ-স্মৃতি ও সমাধি—এ চৌদ্দ স্বভাবে যথা,  
সপ্তত্রিংশ ভিন্ন ভিন্ন—সমুদা সংগ্রহ তথা ।

( উক্ত চৌদ্দ চৈতসিক সাতত্রিংশ হইল কি প্রকার ? )

“সঙ্কল্প” “প্রজ্ঞা” সহ “উপেক্ষা” ও “প্রীতি”,  
“চন্দ” ও “চেতনা” আর তিনটি “বিধিত”,  
এই নব চৈতসিক একৈক করিয়া,  
“বীৰ্য্য” কিন্তু নয় বার—নিয়াছে ধরিয়া ।  
“স্মৃতি” আটবার আর “সমাধি” চার,  
“প্রজ্ঞা” পঞ্চবার হৃত, “অজ্ঞা” দুইবার ।

সপ্তত্রিংশ বোধি-ধর্ম্মে একুশ বিভাগ,  
করেছেন সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ মহাত্মা ।

( বিদর্শনের মধ্য দিয়াই লৌকীয়-চিন্তা লোকোত্তরে উন্নীত হয় )

লোকোত্তরে চিন্তে এইসব বিদ্যমান,  
“সঙ্কল্প” ও “প্রীতি” শুধু করে অন্তর্জ্ঞান।  
যখন লৌকীয় চিন্তা ছ’বিভক্ত লভে,  
তখন এ সব যুক্ত হয় যথাতাবে।

## ৯। সর্ব-সংগ্রহ

সর্ব-সংগ্রহে এই সমস্ত সংগৃহীত :—

- (ক) পঞ্চ স্বরূপ :— (১) রূপ-; (২) বেদনা-; (৩) সংজ্ঞা-;  
(৪) সংস্কার-; (৫) বিজ্ঞান-স্বরূপ।
- (খ) পঞ্চোপাদান স্বরূপ :— (১) রূপ-; (২) বেদনা-; (৩) সংজ্ঞা-;  
(৪) সংস্কার-; (৫) বিজ্ঞানোপাদান-স্বরূপ।
- (গ) দ্বাদশ আয়তন :— (১) চক্ষু-; (২) শ্রোত্র-; (৩) জ্ঞান-;  
(৪) জিহ্বা-; (৫) কায়-; (৬) মনঃ। (৭) রূপ-; (৮) শব্দ-;  
(৯) গন্ধ-; (১০) রস-; (১১) স্পর্শ-; (১২) ধর্ম-আয়তন।
- (ঘ) অষ্টাদশ ধাতু :— (১) চক্ষু-; (২) শ্রোত্র-; (৩) জ্ঞান-;  
(৪) জিহ্বা-; (৫) কায়-; (৬) মনঃ। (৭) রূপ-; (৮) শব্দ-;  
(৯) গন্ধ-; (১০) রস-; (১১) স্পর্শ-; (১২) ধর্ম-।  
(১৩) চক্ষু-বিজ্ঞান-; (১৪) শ্রোত্র-বিজ্ঞান-; (১৫) জ্ঞান-বিজ্ঞান-;  
(১৬) জিহ্বা-বিজ্ঞান-; (১৭) কায়-বিজ্ঞান-;  
(১৮) মনোবিজ্ঞান-ধাতু।
- (ঙ) চতুরার্য্য-সত্য :— (১) হৃৎ সন্থকে আর্য্য-সত্য ; (২) হৃৎথের  
উক্ত সন্থকে আর্য্য-সত্য ; (৩) হৃৎথের নিরোধ সন্থকে  
আর্য্য-সত্য ; (৪) হৃৎথ-নিরোধে উপায় সন্থকে আর্য্য-সত্য।

এখানে চৈতন্যিক, সূক্ষ্ম-রূপ ও নিব্বান সহ ৬৯ প্রকার ধর্ম্ম “ধর্ম্মায়তন” ও “ধর্ম্ম-ধাতু” নামে পরিগণিত। মনায়তনকে সপ্তবিধ বিজ্ঞান-ধাতুতে বিভক্ত করা হইয়াছে।

১০। স্মারক-গাথা :— রূপ ও বেদনা, সজ্জা আর চৈতন্যিক যত,  
বিজ্ঞান স্বক্কেরে নিয়ে “পঞ্চ-স্বক্ক” অভিহিত।  
“পঞ্চ উপাদান-স্বক্ক” জে’নো তা’রা ত্রিভূমিতে;  
“নিব্বান” অভেদ কিন্তু তাই মুক্ত তৃষ্ণা হ’তে।  
“দ্বার”, “আলম্বন”-ভেদে হয় “আয়তন” যত;  
তত্বংপন্ন ফল নিয়ে “ধাতু” সংখ্যা নির্দ্ধারিত।  
ত্রিভৌম-আবর্ত “দ্বঃখ” ; তৃষ্ণা তার “সমুদয়” ;  
নিব্বান “নিরোধ” তার ; “মার্গ” লোকোত্তর হয়।  
মার্গ-যুক্ত ফল সহ চারি সত্য-বিনির্মুক্ত,  
এ সর্ব সঙ্গ্রহ পঞ্চ বিভাগেতে পরিব্যক্ত ॥

এই পর্য্যন্ত অভিধর্ম্মার্থ সংগ্রহে সমুচ্চয়-সংগ্রহ নামক  
সপ্তম পরিচ্ছেদ।

## সমুচ্চয়-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ বর্ণনা

---

পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে, অভিধর্মের আলোচ্য বিষয় চতুষ্টয়ের অর্থাৎ চিত্ত, চৈতসিক, রূপ ও নির্বাকের লক্ষণাদি বায়ান্তর প্রকারে বর্ণন করা হইয়াছে। সর্ববিধ চিত্তের একটি মাত্র লক্ষণ,— আলম্বন-বিজ্ঞানন; ৫২টি চৈতসিকের ৫২ প্রকার লক্ষণ; ১৮টি মাত্র কৰ্ম-নিম্পন্ন রূপের কর্কশতাди ১৮ লক্ষণ; নির্বাকের ১টি মাত্র শাস্তি-লক্ষণ। এখন এই সপ্তম পরিচ্ছেদে তাহাদের সাধারণ বাস্তব ও স্বভাব অনুসারে ত্রৈণী ভাগ বর্ণন করা যাইতেছে। এতদ্ব্যতীত এই পরিচ্ছেদ চতুর্বিধ সংগ্রহে বিভাগ করা হইয়াছে। যথা :—

১। “অকুশল-সংগ্রহে” চৌদ্দটি অকুশল চৈতসিককে তাহাদের স্বভাবের সাদৃশ্যানুসারে নয়টি গুচ্ছে বিভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে।

২। “মিশ্র-সংগ্রহে” কুশল, অকুশল, অব্যাকৃত-সমাকীর্ণ সপ্তবিধ সংগ্রহ করা হইয়াছে।

৩। “বোধি-পক্ষীয়-সংগ্রহে” বোধিজ্ঞানের (চারি লোকোত্তর মার্গ-জ্ঞানের) পক্ষে উপযোগী ও অপরিহার্য চৌদ্দটি শোভন চৈতসিককে সপ্ত গুচ্ছে বিভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪। “সর্ব-সংগ্রহে” সমস্ত পরমার্থ-ধর্মকে পঞ্চ গুচ্ছে বিভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে।

---

## অকুশল-সংগ্রহ

. অকুশল সংগ্রহে চৌদ্দটি অকুশল চৈতসিককে স্বভাবানুসারে এই নয়টি গুচ্ছে সমাবেশ করা হইয়াছে :—

আসব ও ওষ, যোগ, গ্রন্থি, উপাদান,  
নীবরণ, অনুশয়, ক্লেশ, সংযোজন।

ক : আসব গুচ্ছের মধ্যে “কামাসব” ও “ভবাসব” উভয়ই লোভ চৈতসিক। “দৃষ্ট্যাসব” দৃষ্টি চৈতসিক এবং “অবিজ্ঞাসব” মোহ চৈতসিক। এখন প্রশ্ন হইতেছে লোভ, দৃষ্টি ও মোহ চৈতসিক তিনটিকে আসব বলা হইল কেন? “আ” উপসর্গের অর্থ অবধি, পর্য্যন্ত। যে চৈতসিক ভবাগ্র পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয় তাহা আসব। অনাগামীর কামাসব ধ্বংস হইলেও ভবাসব সম্পূর্ণ ধ্বংস হয় না। এক্ষণে অনাগামীরা অর্হত না হওয়া পর্য্যন্ত “শুদ্ধাবাসে” থাকেন। আসবের আর এক অর্থ সুরাদি মাদক-দ্রব্য। যে যে চৈতসিক মত্ততা সাধক, তাহার আসব সদৃশ। কামাসবের আলম্বন রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শব্য। ভবাসবের আলম্বন নিজের সত্ত্বা বা অস্তিত্ব। দৃষ্ট্যাসবের আলম্বন অবিনশ্বর আত্মা। অবিজ্ঞাসব এই সমস্তের সহিত জড়িত। তন্মধ্যে ভবাসব অরহত্ব মার্গ পর্য্যন্ত, দৃষ্ট্যাসব অরূপ-ভব পর্য্যন্ত এবং কামাসব অনাগামী মার্গ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয়। এই চৈতসিকত্রয়ের এই আসব-গুণ ব্যতীত অবশ্য অল্প গুণও আছে। যথা :—

খ : ওষ বা বজা-শ্রোতে পতিত কাষ্ঠ খণ্ডের দ্বারা ইহার সঙ্গগণকে হস্তের সংসার-শ্রোতে জন্ম-মৃত্যুর আকারে ভাসাইয়া-ডুবাইয়া, ভাসাইয়া-ডুবাইয়া প্রবাহিত করাষ্টয়া লইয়া যায়। পুনরপি ইহার যেন—

গ : যোগ ; অর্থাৎ এক জন্মের সহিত অন্য জন্মের যোগ করিয়া দেয়।

ঘ : গ্রন্থি,— গিরা ; অভিধা লোভ চৈতসিক। ইহা নাম-কায়ের সহিত রূপ-কায়ের সংযোগ সম্পাদনে গ্রন্থি-স্বরূপ। শুধু ইহা নহে, অতীত কায়ের সহিত বর্তমান-কায়ের এবং বর্তমান-কায়ের সহিত ভাবী-কায়ের গ্রন্থি স্বরূপ। রূপ-রাগ, অরূপ-রাগও এখানে . অভিপ্রেত। “ব্যাপাদ” এখানে সর্ববিধ দ্বেষ। দ্বেষ পাপের সঙ্গে চিত্তকে বন্ধন করে। “শীলব্রত-পরামর্শ” ও “সত্য্যভিনিবেশ” দৃষ্টি চৈতসিকেরই আলম্বন ভেদে দ্বিবিধ বিকাশ। যাগ-যজ্ঞাদি দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি-বিশ্বাসে ইহার চিত্তকে আবদ্ধ রাখিতে গ্রন্থি-স্বরূপ।

ঙ : উপাদান :— উপ+আদান, দৃঢ় গ্রহণ। তৃষ্ণা তৃষ্ণার বিষয়কে, সর্পের ভেদ অনুসন্ধানের অনুরূপে, অনুসন্ধান করে। চিত্ত যখন ঐ বিষয়কে, সর্পের ভেদকে ধরিয়া রাখার অনুরূপে দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিয়া ধরিয়া রাখে ও রক্ষা করিতে থাকে, তখন চিত্তের উপাদানের অবস্থা। লোভের বস্তু ও মিথ্যা-অভিমতকে চিত্ত যখন রক্ষা করে, তখন যথাক্রমে কাম-উপাদান ও দৃষ্টি-উপাদান। পঞ্চস্বাক্ষকে বা কোন এক স্বাক্ষকে অজড়, অবায়, অক্ষয়, “আত্মা” বলিয়া বিশ্বাসই আত্মবাদোপাদান। ইহা মিথ্যা-দৃষ্টির পরিণাম ; পঞ্চ-স্বাক্ষের প্রতি লোভ হেতু এবং বিধ মিথ্যা ধারণা উৎপন্ন হয়। লোভ বিজ্ঞান দোষকে দোষ বলিয়া স্বীকার করে না, অনিত্যকে অনিত্য বলিয়া স্বীকার করিতে চাহে না। পঞ্চ-স্বাক্ষকে “আমি” মনে করা তৃষ্ণা-জনিত অভিনিবেশ বা আনন্দময় বিশ্বাস। ইহা “সৌমেনস্ত-সহগত দৃষ্টিগত-সম্প্রযুক্ত অসাংস্কারিক চিত্ত”।

চ : নীষক্লম :— যে সকল চৈতসিকের কারণে অনুৎপন্ন কুশল-চিত্ত বা কুশল-খ্যান-চিত্ত উৎপন্ন হইতে পারে না, এবং



উৎপন্ন কুশলাদি বুদ্ধি পাইতে পারে না, তাহাদের সাধারণ নাম নীবরণ বা নিবারণ। রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস এবং স্পর্শব্য, — এই পঞ্চ কামগুণে যে তৃষ্ণা তাহাই “কাম-ছন্দ”। ইহা লোভ-চৈতসিক, এবং একাগ্রতার প্রতিপক্ষ। কাম-ছন্দের আলম্বন-সংখ্যা বহু। কিন্তু একাগ্রতার আলম্বন একটিমাত্র। ৩৭, ৬৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। এইজন্য কামছন্দ একাগ্রতাকে ধ্যানাঙ্গের আকারে উৎপন্ন হইতে বাধা দেয়। সুখী পাঠক লক্ষ্য করিবেন, ধ্যানানুশীলনার্থীর পক্ষে কাম-ছন্দের প্রভাব — অন্ততঃ সাময়িক ভাবে — বিদূরণ বিরূপ আবশ্যক। করণীয়-মৈত্রী-সূত্রে, মৈত্রী-ভাবনার পূর্ব-কৃত্য-স্বরূপ “অপ্পকিচ্ছো”। “সল্লহক-বুত্তি”, “সন্তুচ্ছিষো”, “কুলেন্ন অনমুগিচ্ছো” ইত্যেবার জ্ঞাত্য যে, ভগবান বুদ্ধ উপদেশ দিয়াছেন, তাহার দার্শনিক আবশ্যকতা কত বেশী, তাহাও লক্ষ্য করা উচিত। “ব্যাপাদ” অর্থ পরের অহিত চিন্তা; ইহা দ্বেষ চৈতসিক এবং দৌর্দ্বন্দ্বস্বভাব; এজন্য ইহা “প্রীতিকে” ধ্যানাঙ্গের আকারে উৎপন্ন হইতে বাধা দেয়। “স্ত্যান-মিদ্ধ” বিতর্ক ও বীর্যের প্রতিপক্ষ। স্ত্যান ও মিদ্ধের কৃত্য, আহার (পরিপোষক) ও প্রতিপক্ষ একই প্রকার বলিয়া এই উভয় চৈতসিক যুগ্মভাবে গৃহীত হইয়াছে। উভয়ের কৃত্য লীনভাব উৎপাদন; আহার, — তন্ময়া ও বিজ্ঞপ্ততা। ঔদ্ধত্য-কৌকৃত্যের কৃত্য চিন্তের অশাস্ত ভাব উৎপাদন; জ্ঞাতি-ব্যসনাদির ব্যতিক্রম ইহাদের আহার বা পরিপোষক এবং শমথ ও সৌমনস্ত প্রতিপক্ষ। এজন্য ইহারাও যুগলরূপে গৃহীত হইয়াছে। ইহা “মুখ” ধ্যানাঙ্গের উৎপত্তি নিবারণ করে। “অবিভা” এইসব নীবরণের প্রত্যেকটির সহিত বিজড়িত।

ছ : অন্বশন : — কতকগুলি চৈতসিক এমন বিশিষ্ট স্বভাব-সম্পন্ন যে, তাহারা চিন্তা-সমুত্তিতে প্রচ্ছন্ন থাকে, মুগ্ধ থাকে; কিন্তু আলম্বনাদি অন্বরূপ কারণ পাইলেই জাগিয়া উঠে। ইহারা অতীব শক্তিশালী এবং ইহাদিগকে অনাগত-চিন্তা-ক্লেশ বলা যাইতে

পারে। কালভেদে চৈতন্যিকের স্বভাবের তারতম্য হয় না। এই সপ্ত-অনুশয় ছয়টি অকুশল চৈতন্যিক মাত্র। কামরাগানুশয় ও ভব-রাগানুশয় উভয়ই লোভ চৈতন্যিক। শুধু আলাস্বনের পৃথক্য হেতু দ্বিবিধ হইয়াছে।

“কাম-রাগানুশয়” সুখ-সৌমনস্ত বেদনায় ও উপেক্ষা বেদনায় এবং “প্রতিঘানুশয়” দুঃখ-দোশ্মনস্ত বেদনায় প্রচ্ছন্ন থাকে। “মানানুশয়” কাম, রূপ ও অরূপ-লোকের সুখ-সৌমনস্ত-উপেক্ষা বেদনায়ও সুপ্ত থাকে। “দৃষ্টি-অনুশয়” সংকায়-দৃষ্টিযুক্ত যাবতীয় চিন্তে এবং “বিচিকিৎসা-অনুশয়” অধিমোক্ষ বিরহিত চিন্তে প্রচ্ছন্ন থাকে। “ভব-রাগানুশয়” রূপ-অরূপ চিন্তেও সুপ্ত থাকে। “অবিজ্ঞানুশয়” অরহতের ফল-চিন্তা বাতীত সর্বচিন্তে প্রচ্ছন্ন থাকে। শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামীর নিকট দৃষ্টি ও বিচিকিৎসা-অনুশয় দু’টি বাতীত অবশিষ্ট পাঁচ অনুশয় বিজ্ঞমান। অনাগামীর নিকট মান, ভবরাগ ও অবিজ্ঞান অনুশয়াকারে বিজ্ঞমান। শুধু অর্হতের চিন্তাই নিরনুশয়।

যাহার নিকট কামরাগানুশয় বিজ্ঞমান, তাহার নিকট প্রতিঘানুশয়ও বিজ্ঞমান। এবং প্রতিঘানুশয়ের বিজ্ঞমানতা কামরাগানুশয়ের বিদ্যমানতা-প্রাপক। কামরাগানুশয়ের বিজ্ঞমানতা মানানুশয়ের বিজ্ঞমানতা-প্রাপক হইলেও মানানুশয়ের বিজ্ঞমানতা কামরাগানুশয়ের বিজ্ঞমানতা-প্রাপক নহে। অনাগামীর নিকট মানানুশয় বিজ্ঞমান থাকিলেও, কামরাগানুশয় বিজ্ঞমান থাকে না। পৃথগ্জন, শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামীর নিকট কামরাগ ও মান উভয় অনুশয় বিজ্ঞমান। কামরাগানুশয় বিজ্ঞমান থাকিলেও, দৃষ্টি-অনুশয় বিজ্ঞমান না থাকিতেও পারে। পৃথগ্জনের নিকট এই উভয় অনুশয় বিদ্যমান থাকিলেও শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামীর নিকট দৃষ্টি-অনুশয় অবিদ্যমান, কাম-রাগানুশয় সম্পূর্ণ অবিদ্যমান নহে।

(জ) সংযোজন :— যেই সকল চৈতন্যিক তাহাদের অগ্ণাত গুণ ব্যতীত, সংসারে সদ্বগণকে বন্ধন করিয়া রাখিবার গুণও ধারণ করে সেই সকল চৈতন্যিক এই “সংযোজন-শৃঙ্খল” সংগৃহীত। তন্মধ্যে সংকায়-দৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রত-পরামর্শ, কামরাগ ও ব্যাপাদ,— এই পঞ্চ সংযোজন অধোভাগীয়, অর্থাৎ সদ্বগণকে নীচ জন্মে, দুর্গতিতে বন্ধন করে। এবং রূপরাগ, অরূপরাগ, মান, ঐক্যতা ও অবিদ্যা— এই পাঁচটি উর্দ্ধভাগীয়; অর্থাৎ ইহারা লৌকীয় সুগতিতে বন্ধন করিয়া রাখে। শুধু লোকোত্তর-মার্গ ইহা ছিন্ন করিতে পারে।

সংকায়-দৃষ্টি = ব্যক্তিগত শাস্ত্রত আত্মায় বিশ্বাস; আত্মবাদ।  
 বিচিকিৎসা = অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যত কালে নিজের সত্তা সম্বন্ধে সংশয়।  
 শীলব্রত-পরামর্শ = শারীরিক কৃচ্ছ্র সাধন দ্বারা কিংবা ব্রত-মানসাদির দ্বারা চিন্ত-শুদ্ধিতে ও মুক্তিনাভে বিশ্বাস।  
 কাম-রাগ = কাম-লোকের সুখ-সম্পদ, রূপ, শব্দ, গন্ধাদির জন্ম তৃষ্ণা। রূপ-ভবের জন্ম তৃষ্ণা রূপ-রাগ এবং অরূপ-ভবের জন্ম তৃষ্ণা অরূপ-রাগ। চৈতন্যিকের ব্যাখ্যায় বাকীগুলির অর্থ দ্রষ্টব্য। তন্মধ্যে অবিদ্যা মোহ-চৈতন্যিক।

সূত্র-পিটকে ও অভিধর্মের উল্লেখিত সংযোজনের মধ্যে চৈতন্যিক হিসাবে পার্থক্য নাই। সূত্রের রূপ-রাগ ও অরূপ-রাগ সংযোজনদ্বয় অভিধর্মের ভবরাগ-সংযোজন। এবং অভিধর্মের ঈর্ষ্যা ও মাৎসর্য সংযোজনদ্বয়, সূত্রে প্রাতিঘ-সংযোজন দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে।

(ঝ) ক্লেশ :— যদ্বারা চিন্ত কলুষিত, পরিতপ্ত, ব্যাধিগ্রস্ত, মলিন ও নীচ হয়, তাহাই চিন্তের ক্লেশ বা ক্লেদ। চৈতন্যিক পরিচ্ছেদে ইহাদের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

চৌদ্দ প্রকার অকুশল চৈতন্যিকের মধ্যে কোন্ কোন্ অকুশল চৈতন্যিক  
কয়টি অকুশল আছে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পরারে বলা যাইতেছে :—

“অহ্রী ও অনপত্রপা-ঈর্ষ্যা ও মাৎসর্য্য,

. কৌকৃত্য ও মিদ্ধ এক এক গুচ্ছে গ্রাহ্য।

স্ত্যান দুই ; মানৌদ্ধত্য তিন, কঙ্খা চার ;

দ্বেষ পাঁচ ; মোহ সাত ; দৃষ্টি আট বার।

. লোভ নয়বার গণ্য নয় অকুশলে,

সাবধানে রাখ মনে শিক্ষার্থী সকলে।

চৌদ্দটি অকুশল চৈতন্যিকের মধ্যে প্রত্যেকটি কোন্ কোন্ অকুশল  
গুচ্ছে সংগৃহীত হইয়াছে ?

“অহ্রী” ও “অনপত্রপা” শুধু ক্লেশ মাঝে,

“ঈর্ষ্যা” ও “মাৎসর্য্য” শুধু সংযোজনে রাজে।

“কৌকৃত্য” ও “মিদ্ধ” একা নীবরণে পাবে

ক্লেশ আর নীবরণে “স্ত্যান” দেখা দিবে।

অমুশয়, সংযোজন, ক্লেশের মাঝারে,

“মান” চৈতন্যিক থাকে সদা উদ্ধ শিরে।

নীবরণে, অমুশয়ে, ক্লেশে, সংযোজনে,

“বিচিকিৎসা” বিস্মদিত বহু আলম্বনে।

নীবরণ, অমুশয়, গ্রন্থি, সংযোজন,

ক্লেশসহ পঞ্চ গুচ্ছে “দ্বেষ” বিচরণ।

গ্রন্থি, উপাদান ছাড়ি সপ্ত অকুশলে,

“অবিদ্যার” বিদ্যমান নেহারে সকলে।

অষ্ট অকুশলে “দৃষ্টি” ছাড়ি নীবরণ ;

নব অকুশলে “লোভ” দেখে বিচক্ষণ।



### মিত্র-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ

(ক) ছয় তেতু সম্বন্ধে প্রকীর্ত্ত-পরিচ্ছেদের ১০৩ পৃষ্ঠায় তেতু-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য।

(খ) যে সকল চৈতন্যিক ধ্যান-চিত্ত উৎপাদনে প্রধান সহায় সেই সকল চৈতন্যিকই ধ্যানাজ। দৌশ্বনশ্র শুধু অকুশল ধ্যানাজ। অপর ছয়টি কুশল, অকুশল, অব্যাকৃত সকল জাতীয় ধ্যানের অজ। ৩৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(গ) মার্গ অর্থ পথ, উপায়। এবং অজ অর্থ কারণ, উপকরণ। কিসের পথ? স্মৃতির বা ছর্গতির পথ। প্রথম অষ্ট অজ স্মৃতির অর্থাৎ নির্দানের পথ; শেষের চারি অজ ছর্গতির পথ।

১। সমাক্-দৃষ্টি “প্রজ্ঞান্দ্রিয়” চৈতন্যিক। জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ৪৭ প্রকার চিত্তের “প্রজ্ঞাতি” সমাক্-দৃষ্টি নামক মার্গাজ।

২। সঙ্কল্প “বিতর্ক” চৈতন্যিক। বিতর্ক সম্প্রযুক্ত ৫২ প্রকার শোভন চিত্তের বিতর্ক-চৈতন্যিকই সমাক্-সঙ্কল্প নামক মার্গাজ।

৩। ৮ প্রকার কামাবচর কুশল, ৮ প্রকার লোকোত্তর কুশল, এই ষোল প্রকার চিত্তের “সমাক্-বাক্য” নামক চৈতন্যিকই সমাক্-বাক্য নামক মার্গাজ।

৪। ৮ কামাবচর কুশল, ৮ লোকোত্তর কুশল, এই ১৬ কুশল চিত্তের সমাক্-কর্ম চৈতন্যিকই “সমাক্-কর্ম” নামক ধ্যানাজ।

৫। উক্ত ১৬ প্রকার কুশল চিত্তের “সমাক্-অজীব” চৈতন্যিকই সমাক্-অজীব নামক মার্গাজ।

৬। বীর্ষা চৈতন্যিক সম্প্রযুক্ত ৫২ প্রকার কুশল চিত্তের বীর্ষা চৈতন্যিকই “সমাক্-ব্যায়াম” নামক মার্গাজ।

৭। স্মৃতি চৈতন্যিক সম্প্রযুক্ত ৫২ প্রকার কুশল চিত্তের স্মৃতি-চৈতন্যিকই “সমাক্-স্মৃতি” নামক মার্গাজ।

৮। ৫৯ প্রকার কুশল চিত্তের একাগ্রতা-চৈতসিকই “সন্যাস-সমাধি” নামক মার্গাঙ্গ।

অকুশল মার্গাঙ্গ :—

৯। চারি ‘লোভ-মূলক চিত্তের দৃষ্টি-চৈতসিকই “মিথ্যা-দৃষ্টি” নামক মার্গাঙ্গ।

১০। দ্বাদশ অকুশল চিত্তের নিতর্ক-চৈতসিকই “মিথ্যা-সঙ্কল্প” নামক মার্গাঙ্গ।

১১। দ্বাদশ অকুশল চিত্তের বীৰ্যা-চৈতসিকই “মিথ্যা-ব্যায়াম” নামক মার্গাঙ্গ।

১২। বিচিকিৎসা-বজ্জিত একাদশ অকুশল চিত্তের একাগ্রতা-চৈতসিকই “মিথ্যা-সমাধি” নামক মার্গাঙ্গ।

(ঘ) ইন্দ্রিয়ঃ— ১—৮ পর্য্যন্ত কেন ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে তাহা রূপ-বিভাগের ব্যাখ্যা ১২৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য। মন সহজাত চৈতসিকের উপর আধিপত্য করে বলিয়া ইহা মনেন্দ্রিয়। সুখ, দুঃখ, সৌমনস্য দোর্দণ্ডনস্র বেদনা-চৈতসিককে ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে, কারণ ইহার নিজ নিজ সহজাত ধর্ম্মকে অভিভূত করিয়া, স্ব স্ব স্থূলভাব অনুভব করায়। উপেক্ষা-বেদনাকে ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে, কারণ ইহা সহজাত চিত্ত-চৈতসিককে শাস্ত্র, প্রণীত (উত্তম), নিরপেক্ষ-ভাব প্রাপ্ত করায়। আক্লেষ্ট্রিয় অশ্রদ্ধাকে পরাভূত করিয়া সম্প্রযুক্ত চিত্ত-চৈতসিকের প্রসন্নতা আনয়ন করে। “বীৰ্যা” কৌসীদ্য-পরাভবে, “স্মৃতি” আলম্বনকে নিত্য উপস্থিত রাখিতে, “একাগ্রতা” আলম্বনে চিত্তের নিশ্চল অবস্থানে ইন্দ্রিয় করে। “প্রজ্ঞা” মোহ-ধ্বংসে সম্প্রযুক্ত চিত্ত-চৈতসিকের উপর আধিপত্য করে। “অজ্ঞাতকে (চারি আধা-

সত্যকে ) জানিব” বলিয়া উৎপন্ন অমোহ-চিত্ত ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত হইলে সংযোজনত্রয় ( সংকায়-দৃষ্টি, শীলব্রত-পরামর্শ, বিচিকিৎসা ) ছিন্ন করিতে পারে এবং সহজাত চৈতন্যসিকণ্ডলিকে এই ছেদন-কার্য্য্যভিমুখী করিয়া তাহাদের উপর ইন্দ্রিয় করে। ইহা শ্রোতাপন্থি-মার্গস্থ “অমোহ” চৈতন্যসিক। লোকোত্তর-জ্ঞানেন্দ্রিয় ( অঞ্ঞেন্দ্রিয় ) কামরাগ, ব্যাপাদ প্রভৃতি সংযোজনকে দুর্বল করে এবং সহজাত ধর্ম্মকে নিজেয় বশবত্তী করে। ইহা উপরের তিন মার্গস্থ এবং নীচের তিন ফলস্থ “অমোহ” চৈতন্যসিক।

লোকোত্তর-জ্ঞানীন্দ্রিয় ( অঞ্ঞতাবিন্দ্রিয় ) সর্ব কাৰ্য্যো ঔৎসুক্য ধ্বংস করিয়া সহজাত ধর্ম্মকে অমৃত্যভিমুখী করে। ইহা অরহন্ত-ফলস্থ “অমোহ” চৈতন্যসিক।

দ্বাবিংশতি ইন্দ্রিয়ের ক্রমঃ— দেহীকে আৰ্ঘ্য-ভূমি লাভ করিতে হইলে সর্ব প্রথম দেহস্থ ইন্দ্রিয় সমূহ বৃদ্ধিতে হয়। এজন্য চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চেন্দ্রিয় সর্বদাঃ উল্লেখিত হইয়াছে দেহী পুনরপি স্ত্রী বা পুরুষ। এজন্য এই দুই ইন্দ্রিয় তৎপরই স্থান পাইয়াছে। কিন্তু উক্ত সপ্ত ইন্দ্রিয় জীবিতেন্দ্রিয়-প্রতিবন্ধ। যতকাল জীবিতেন্দ্রিয় প্রবহমান থাকে, ততকাল সুখ-দুঃখাদি বেদনাও বিद्यমান থাকে। এই বেদনা কিরূপে ইন্দ্রিয় করে, তাহা বুঝা আবশ্যক। বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে প্রমাণিত হয় যে, সর্ববিধ বেদনাই দুঃখ। “সুখ-বেদনা ঠিতা সুখা, বিপরিণাম দুঃখা”। এই দুঃখ অতিক্রম করিতে হইলে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞার শুধু প্রয়োজন নহে, অনুশীলনে তাহাদিগকে ইন্দ্রিয় পরিপুষ্ট করা অপরিহার্য্য। ইহাদের ইন্দ্রিয় লাভে উচ্চাশা নির্দারণের শক্তি লাভ হয়,— অজ্ঞাতকে জানিবার সক্ষম জাগে। এই সক্ষমের ইন্দ্রিয় অবস্থাই লোকোত্তরের



প্রথম মার্গে,— শ্রোতাপত্তি-মার্গে উপনীত করে। এই মার্গ যেই পরিপক্ব জ্ঞান প্রদান করে, সেই “অঞ্ঞজিয়” ইহার পরেই স্থান পাইয়াছে। এই “অঞ্ঞজিয়” অনুশীলনে “অঞ্ঞাতাবিজিয়ে,” পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। ইহাই অর্হতের অবস্থা। এইখানেই করণীয় কৃত হয়।

৮ম জীবিতেন্দ্রিয় দ্বিবিধ :— রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় ও অরূপ-জীবিতেন্দ্রিয়। ১৪শ উপেক্ষেন্দ্রিয় বেদনা চৈতসিক ; “তত্তমধ্যস্থতা” নামক শোভন চৈতসিক নহে। বিংশ “অজ্ঞাত-জ্ঞাতার্থীন্দ্রিয়” উচ্চতর জীবন অর্থাৎ শ্রোতাপত্তি-মার্গ প্রাপ্তির জন্য প্রয়োজন।

১ম হইতে ১১শ ইন্দ্রিয় কর্মানুসারে অব্যাকৃত। ১৩শ ইন্দ্রিয় কর্মানুসারে অকুশল। দশম হইতে দ্বাবিংশ ইন্দ্রিয় চৈতসিক। প্রথম হইতে সপ্তম এবং নবম ইন্দ্রিয় চৈতসিক নহে। প্রথম সাত ইন্দ্রিয় রূপ এবং দশমটি (মনেন্দ্রিয়) বিজ্ঞান। অষ্টম জীবিতেন্দ্রিয় রূপ এবং চৈতসিক। স্ত্রী-ইন্দ্রিয় এবং পুরুষ-ইন্দ্রিয় শুধু কাম-লোকে লভ্য। রূপারূপ লোকে লভ্য নহে। রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় অরূপ-লোকে লভ্য নহে। পঞ্চস্বক্ক বিশিষ্ট সম্বন্ধে রূপারূপ উভয় জীবিতেন্দ্রিয় লভ্য। (আরও বিস্তৃত ভাবে জানিতে হইলে “ধমকেব” “ইন্দ্রিয়-ধমক” দ্রষ্টব্য)

(ঙ) বল :— “ইন্দ্রিয়” প্রতিপক্ষ ধর্মকে পরাভূত করে ; কিন্তু “বল” প্রতিপক্ষ ধর্মের আক্রমণে অটল থাকে। অশ্রদ্ধা যখন ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত হয়, তখন অশ্রদ্ধার সঙ্গে যেন ইহাকে সংগ্রাম করিয়া জয়ী হইতে হয়। কিন্তু অশ্রদ্ধা যখন বল-প্রাপ্ত হয়, তখন অশ্রদ্ধার আক্রমণে অকম্পিত থাকে ; অশ্রদ্ধা অস্ব-পরাজিত হয়। অন্ধেন্দ্রিয় হইতে অশ্রদ্ধা-বল অদিক শক্তিশালী।

অশ্রদ্ধায়	কম্পিত	হয় না	বলিয়া	শ্রদ্ধা-বল।
কোমোদে	"	"		বীর্ঘা-বল।
প্রমাদে	"	"		স্মৃতি-বল।
ঔদ্ধত্যে	"	"		সমাধি-বল।
অবিজ্ঞায়	"	"		প্রজ্ঞা-বল।
অহুী দ্বারা	"	"		হুী-বল।
অনপত্রপায়	"	"		অপত্রপা-বল।
হুী দ্বারা	"	"		অহুী-বল।
অপত্রপায়	"	"		অনপত্রপা-বল।

ইহাদের ব্যাখ্যা চৈতন্যিক পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

(৮) অধিপতি—ছন্দাদি চারি চৈতন্যিক স্ব স্ব সহজাত চৈতন্যিককে আত্ম-বলে আত্ম-গতি প্রাপ্ত করায়। সহজাত চিত্ত-চৈতন্যিকও সেই গতি-অনুযায়ী চলিতে থাকে। এই প্রকার আধিপত্যের কারণে ইহাদিগকে “অধিপতি” বলা হয়।

এই চারি অধিপতির মধ্যে বীর্ঘ্য, চিত্ত এবং মীমাংসা বা প্রজ্ঞা ইন্দ্রিয়রূপেও গৃহীত হইয়াছে। ইহারা স্ব স্ব ইন্দ্রিয় পরিত্যাগ না করিয়াই আধিপত্য করিয়া থাকে। “চিত্ত” এখানে জ্বন-চিন্তোৎপত্তি। অতঃ তিন অধিপতিও জ্বনস্থানে আধিপত্য করে। যখন কেহ কোন কাজ করে, তখন হয় “উদ্দেশ্য”, নতুবা “ইচ্ছা-শক্তি” অথবা “উদ্যম” কিংবা “জ্ঞান” মুখ্য হইয়া তাহাকে পরিচালিত করে। ইন্দ্রিয় ও অধিপতির মধ্যে পার্থক্য এই যে, ইন্দ্রিয়ের সমকক্ষ আছে, অধিপতির সমকক্ষ নাই। এইজন্য এক সময় একটি মাত্র অধিপতি হয় এবং অতঃ তিনটি সেই অধিপতির অনুসরণ করে।

(ছ) **আহারঃ**— আহার অর্থে কি বুঝায়? যাহা “নাম-রূপকে” উৎপন্ন করে, পরিপোষণ করে তাহাই নামরূপের আহার। আহারের উৎপাদিকা শক্তি থাকিলেও, উপস্থাপন বা পরিপোষণ-শক্তিই ইহাতে প্রবল। কবলীকৃত-আহার “ভক্ষণীয় জব্যাদি; ইহা রূপাহার। অরূপ-আহার কিন্তু ত্রিবিধঃ— স্পর্শ, চেতনা ও বিজ্ঞান। (১) কবলীকৃত আহার রূপ-কায়ের সম্বন্ধিত কারণ। কর্ম-ফলে রূপ-কায়ের উৎপত্তি হইলেও ইহার পোষণ ও সম্বন্ধিত জন্তু জড় আহারের প্রয়োজন, যেন ইহা পূর্ণ আয়ুষ্কাল অবিস্ফোদে ব্যাপন করিতে পারে। রূপ-কায় রূপাহারই খোজে। (২) “স্পর্শ” বেদনার আহার; বেদনা স্পর্শই খোজে। স্পর্শ সুখ-বেদনা জন্মাইয়া, সেই বেদনা উপভোগের জন্তু সহগণের তৃষ্ণা, উপাদান ও কর্মোৎপত্তির কারণ হয়। (৩) চেতনাহার ২৯ প্রকার কুশলাকুশল লৌকীয় চিত্ত। ইহার অপর নাম কর্ম বা সংস্কার বা কর্ম-ভব। এবং ইহা বিজ্ঞান বা বিপাক-চিন্তের আহার। “বিপাকো কন্ম-সম্ভবো”। (৪) বিজ্ঞানাহার উনিশ প্রকার প্রতিসন্ধি-চিত্ত। ইহা নাম-রূপ, বড়ায়তন ও স্পর্শের আহার।

‘স্পর্শ, চেতনা’ ও বিজ্ঞান এই তিন নামাহারের বলে জীবন-চক্র অবিস্ত্রিত আবদ্ধিত হইতেছে। স্পর্শাহার চেতনাহারকে, চেতনাহার বিজ্ঞানাহারকে, পুনরপি বিজ্ঞানাহার স্পর্শাহারকে পোষণ করিতেছে। রূপাহার রূপ-কায়কে সম্ভাবিত রাখিয়া চলিয়াছে। এই চতুর্বিধ আহারের বলে পঞ্চসন্ধি অবিস্ত্রিত চ্যুতি-প্রতিসন্ধির মধ্য দিয়া সংসরিত হইতেছে। এই আহারের নিরোধে পঞ্চোপাদান-স্কন্ধ বা দুঃখ নিকঙ্ক হয়। পঞ্চোপাদান-স্কন্ধ এবং দুঃখ অভিন্ন। “সম্বিক্তেন পঞ্চোপাদান-খন্ধ্যপি দুঃখা”।

## বোধি-পক্ষীয় ধর্মের সংক্ষেপার্থ

যে সকল চিত্ত-চৈতন্যের উৎকর্ষ-সাধন বোধি-জ্ঞান লাভের পক্ষে অপরিহার্য, তাহারাই বোধি-পক্ষীয় ধর্ম। চৈতন্যিক হিসাবে তাহাদের সংখ্যা চৌদ্দ। কিন্তু এই চৌদ্দটির মধ্যে বীৰ্য্য, স্মৃতি, একাগ্রতা, শ্রদ্ধা ও প্রজ্ঞা যথাক্রমে ৯, ৮, ৪, ২, ৫ বার গ্রহণ করাতে উহার। সাত্ত্বিংশ সংখ্যক হইয়াছে। এই সাত্ত্বিংশ সঙ্খ্যক চৈতন্যিককে স্মৃতি-প্রস্থানাদি সাত শ্রেণীতে ভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে।

(ক) স্মৃতি-প্রস্থানঃ— আলম্বনের যথার্থ স্বভাব নির্দ্ধারণের জন্য চিত্তের তন্মধ্যে অন্তঃপ্রবেশ করা এবং সেই নির্দ্ধারিত যথা-স্বভাবে স্মৃতির অবিচ্ছিন্ন ও অপ্রাসক্তভাবে পর্য্যবেক্ষণ করার নামই স্মৃতি-প্রস্থান। এখানে “প্রস্থান” অর্থ গমন নহে, বরং তদ্বিপরীত, “সুপ্রতিষ্ঠিত থাকার”। সুতরাং স্মৃতি-প্রস্থান পঞ্চস্কন্ধের যথাভূত স্বভাবে জ্ঞানার্জন ও সেই জ্ঞানে স্মৃতির সুপ্রতিষ্ঠিত অবস্থা। একটি মাত্র “স্মৃতি”-চৈতন্যিক কায়, বেদনা, চিত্ত, ধর্ম (সংজ্ঞা ও সংস্কার) এই চারি আলম্বন-ভেদে চতুর্ধ্ব হইয়াছে। কায়, অশুচি, বেদনা দুঃখ, চিত্ত অনিত্য, ধর্ম অনাশ্রয়। “এই চতুর্বিধ স্মৃতি-প্রস্থান আর্থা-শ্রাবকের চিত্ত-বন্ধন-স্তম্ভ; ইহা যেমন একদিকে তাহার লৌকিক স্বভাব, লৌকিক স্মৃতি-সঙ্কল্প, লৌকিক জীবনের ব্যথা-গ্লানি-পরিদাহ পরিত্যাগের জন্য, তেমনি অন্তর্দিকে জ্ঞান-মার্গ অধিকার ও নির্বাপ প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত”। যথাম-নিকায়—১২৫। ইহা “সমাক্স-সমাধির” পরিপূরক এবং আষ্টাঙ্গিক মার্গের সপ্তম অঙ্গ। কায়, অশুচি, — জীবিত বা মৃত উভয় অবস্থায় অশুচি। ইহা প্রত্যয়োৎপন্ন, সুতরাং বিলয়শীল। ইহা

“আমার নহে”, “‘আমি’ নহে,” “আমার আত্মা নহে”। কায়ার ঈদৃশ স্বভাবে অনাসক্ত স্মৃতির অবিচ্ছিন্ন জাগরণশীলতাই “কায়ানুদর্শন-স্মৃতি-প্রস্থান”।

সুখ-বেদনা, দুঃখ বেদনা, সৌমনস্ত, দৌশ্মনস্ত, উপেক্ষা-বেদনা, উহার। তৃষ্ণায়ুক্ত হটক বা তৃষ্ণা-বিমুক্ত হটক, সর্ব প্রকার বেদনাই পরিণাম-দুঃখকর। “সুখ-বেদনা চিহ্না সুখা, বিপরিণাম দুঃখা”। “সুখ-বেদনা লক্ষণে দুঃখাষ বেদনাষ অভাবতো ‘সুখং বেদনং বেদযমানো সুখং বেদনং বেদযামীতি পজ্ঞানতি’”। সুখ-বেদনা দুঃখ নহে, কিন্তু দুঃখ-সত্য; অর্থাৎ ভাবী দুঃখ। দুঃখ-বেদনা দুঃখ এবং দুঃখ-সত্য। সুতরাং সর্ববিধ বেদনাই দুঃখ। ইহা প্রত্যয়োৎপন্ন সুতরাং বিলয়-ধর্মী। কোন বেদনাই “আমার নহে” “‘আমি’ নহে”, “আমার আত্মা নহে”। বেদনার ঈদৃশ স্বভাবে অনাসক্ত স্মৃতির অগ্রমত্ত জাগরণশীলতাই “বেদনানুদর্শন-স্মৃতি-প্রস্থান”। যে কোন ভূমিতে কুশলাকুশলাদি যে কোন চিত্ত উৎপন্ন হটক না কেন, সেই চিত্তের উৎপত্তি-বিলয় সম্বন্ধে জ্ঞাত থাকিয়া বুঝিতে হইবে যে, চিত্ত প্রত্যয়োৎপন্ন সুতরাং নিরোধশীল। কোন চিত্তই “আমার নহে”, “‘আমি’ নহে,” “আমার আত্মা নহে”। চিত্তের ঈদৃশ স্বভাবে অনাসক্ত চিত্তের অগ্রমত্ত জাগরণশীলতাই “চিত্তানুদর্শন-স্মৃতি-প্রস্থান”।

সংজ্ঞা-সংস্কারাদিকে তাহাদের স্ব স্ব লক্ষণানুসারে পর্যাবেক্ষণ করিয়া বুঝিতে হইবে যে, তাহারা হেতুভূত এবং হেতুব নিরোধে নিকৃষ্ট হয়। তাহাদের কোনটিই “আমার নহে”, “‘আমি’ নহে” “আমার আত্মা নহে”। সংজ্ঞা-সংস্কারের ঈদৃশ স্বভাবে অনাসক্ত স্মৃতির অগ্রমত্ত জাগরণশীলতাই “সংজ্ঞানুদর্শন-স্মৃতি-প্রস্থান”।

(খ) চতুর্বিধ সম্যক-প্রধানঃ— এখানে “সম্যক” শব্দ দ্বারা চেতনার অসাধারণতা বুঝাটোতেছে। ৭০ তম পৃষ্ঠায় “বীর্ঘা” চৈতন্যিক দ্রষ্টব্য। এখানেও একটি “বীর্ঘা” চৈতন্যিক চারি প্রকার কৃত্য-ভেদে চতুর্বিধ হইয়াছে। সেই কৃত্য (১) সংবরণ-প্রধান, অর্থাৎ অনুৎপন্ন পাপের অনুৎপাদনার্থ ইন্দ্রিয়-সংযম। (২) প্রহাণ-প্রধান, অর্থাৎ উৎপন্ন পাপ-চিন্তা বর্জন। (৩) ভাবনা-প্রধান,—অনুৎপন্ন কুশলের উৎপাদন ও সংগঠনের জন্য প্রবল উত্তম। (৪) অনুসন্ধান-প্রধান, অর্থাৎ উৎপন্ন কুশল-চিন্তার সংরক্ষণ, বৃদ্ধি-বৈপুল্যের জন্য, পরিপূর্ণ গঠনের জন্য অক্লান্ত চেষ্টা। “উপোসং-সংচর” ৪১শ—৪৩শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(গ) ঋদ্ধি-পাদঃ— ঋদ্ধি অর্থ অসাধারণ শক্তি; পাদ অর্থ লাভের উপায়। সুতরাং ঋদ্ধি-পাদ অসাধারণ শক্তি লাভের উপায়। এই উপায় চৈতন্য-জাত, বিদর্শন-জাত নহে। এবং ইহা চতুর্বিধঃ—ছন্দ, চিত্ত, বীর্ঘা, মীমাংসা বা প্রজ্ঞা। ইহারা প্রত্যেকে অধিপতি স্বভাব-বিশিষ্ট, এই চৈতন্যিক চতুর্বিধ যখন চতুর্থ ধ্যান-বলে পরিপূর্ণ লাভ করে, তখন চিত্ত অসাধারণ শক্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকে। (১) নানাবিধ ঋদ্ধি, (২) দিবা-শ্রোত্র, (৩) পরচিত্ত-জ্ঞান, (৪) অতীত জন্ম পরম্পরার স্মৃতি, (৫) সবগণের চূড়ান্ত ও জ্ঞানসিদ্ধি সম্বন্ধে জ্ঞান,— এই পঞ্চবিধ শক্তি বা অভিজ্ঞা লৌকীয়। লোকান্তর অভিজ্ঞা “আসব-কয় জ্ঞান”। প্রথম পাঁচটি মহদগত চিত্তের অবস্থা। শেষেরটি অনুৎপন্ন চিত্তের অবস্থা। এই ঋদ্ধি কামলৌকীয় ছন্দ, বীর্ঘা, চিত্ত বা প্রজ্ঞায় লাভ হয় না। নানাবিধ বাহ্য-বিশ্ব অতিক্রমের জন্য ইহাদিগকে অধিপতির অবস্থায় গঠন করিতে হয়। এই গঠন-কার্য চতুর্থ-ধ্যানে দক্ষতা লাভেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

(ঘ—ঙ)ঃ— পঞ্চেন্দ্রিয় ও পঞ্চ বলের ব্যাখ্যা মিশ্র-সংগ্রহের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। এস্থলে শুধু ইহা বলা যাইতে পারি যে, শ্রোতাপত্তি-মার্গে

প্রজ্ঞাল্লিয়ের, চারি সমাক-প্রধানে বীৰ্য্যাল্লিয়ের, চারি স্মৃতি-প্রস্থানে স্মৃতীল্লিয়ের, চারি ধ্যানে সমাধীল্লিয়ের এবং চতুর্ধার্য-সত্যো প্রজ্ঞাল্লিয়ের প্রকটতা দৃষ্ট হয়।

(চ) সূত্র সোপাধ্যায়ঃ— চারি মার্গ-জ্ঞানই সম্বোধি। যাহারা এই সম্বোধি উৎপাদির সহকারী ও বলবান প্রত্যয় ( কারণ ) তাহারাষ্ট ইহার অঙ্গ বা নিদান : ইহাদের সংখ্যা সাত। যথা :—  
১। স্মৃতি \* :— কায়, বেদনা, চিত্ত এবং ধর্ম — এই চতুর্বিধ আলম্বনের যথার্থ স্বভাবে দৃঢ় ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, প্রমাদ ধ্বংস ও অপ্রমাদ সুগঠন করিয়া, স্মৃতি চতুর্মার্গ-জ্ঞান উৎপাদনের পধান অঙ্গ হয়।

২। ধর্ম-বিচার বা প্রজ্ঞা :— ইহা বিদর্শনের উৎপত্তি-স্থল, কারণ প্রজ্ঞা অমূর্তগত ও বহির্জগত বিবিধাকারে পর্যবেক্ষণ, বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়া তৎসম্বন্ধে যথাযথ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়। তাহার গোচরীভূত বিষয় সম্বন্ধে এইরূপে সম্বোধি বিধ্বংস পূর্বক অসম্বোধি পরিপূর্ণাকারে গঠন করে। এবং স্বয়ং চতুর্মার্গ-জ্ঞানরূপে “সম্বোধি” নাম গ্রহণ করিয়া থাকে।

৩। বীৰ্য্য :— “সমাক-প্রধানের” বীৰ্য্যই বীৰ্য্য-সম্বোধি। বীৰ্য্য কুশল-চিত্তের লীন-ভাব বিদূরণ পূর্বক কর্তব্য-সম্পাদন-কমত। ও উৎসাহ-উত্তম জাগ্রত করিয়া সম্বোধি উৎপাদনের অঙ্গ হয়।

৪। শ্রীতি :— ইহা সমাক-স্মৃতির আলম্বনে ও সংবর্দ্ধমান কুশলে চিত্তের সর্ববিধ অরতি ও উৎকর্ষা বিদূরণ পূর্বক ধর্ম্মরতি, ধর্ম্মানন্দি ও ধর্ম্মারাম পূর্ণ করিয়া সম্বোধি উৎপাদনের অঙ্গ হয়।

৫। প্রজ্ঞা (প্রশাস্তি) :— ঐ ঐ আলম্বনে ও সংবর্দ্ধমান কুশলে চিত্তের ক্রোধ-উৎকর্ষা বিদূরণ পূর্বক শাস্তি আনয়ন করিয়া সম্বোধি উৎপাদনের অঙ্গ হয়।

৬। সমাধি :— সম্বোধি উৎপাদনে সমাধির কার্য অতীব প্রকট। একাগ্রচিত্তের আলম্বনমর্যতাই সমাধি।

৭। উপেক্ষা ( তত্রমধ্যাহ্নতা ) :— চিত্তের লীন ও উৎকর্ষনার ( চকসতার ) সমতা রক্ষা করিয়া সম্বোধি উৎপাদনের অঙ্গ হয়।

(ছ) আষ্টাঙ্গিক মার্গ :— আষ্টাঙ্গিক মার্গ তিন স্বক্কে অন্তর্গত। সম্যক্-বাক্য, সম্যক্-কর্ম ও সম্যক্-আজীব শীল-স্বক্কে সংগৃহীত। সম্যক্-ব্যায়াম, সম্যক্-স্মৃতি, ও সম্যক্-সমাধি সমাধি-স্বক্কে সংগৃহীত। সম্যক্-দৃষ্টি ও সম্যক্-সঙ্কল্প প্রজ্ঞা-স্বক্কে সংগৃহীত।

সম্যক্ বাক্যাদি অঙ্গত্রয় শীল। সুতরাং সমজাতীয় বলিয়া শীল-স্বক্কে সংগৃহীত। সম্যক্-ব্যায়ামাদি অঙ্গত্রয়ের মধ্যে সম্যক-সমাধির শুধু নিজ একাগ্রতা গুণে আলম্বনে সমাহিত হইয়া থাকিবার শক্তি নাই। সম্যক্-ব্যায়াম ও সম্যক্-স্মৃতি হইতে প্রগ্রহ ও নিমজ্জন কার্যা সম্পাদনের সাহায্য পাইলেই সমাহিত হইবার শক্তি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সম্যক-সমাধি স্বভাব-গুণে এবং অঙ্গ দুইটি তাহাদের কার্যা-গুণে সমাধি-স্বক্কে ভুক্ত হইয়াছে। সম্যক্-দৃষ্টি প্রজ্ঞা। কিন্তু সম্যক্-সঙ্কল্প বাতীত প্রজ্ঞা পঙ্ক। এই সম্যক্ সঙ্কল্প প্রজ্ঞার অবিপরীত কার্যা-গুণেই প্রজ্ঞা-স্বক্কে স্থান পাইয়াছে। “উপাসম-সহচর” দ্রষ্টব্য।

“শীল-পরিপুষ্টে সমাধি মহৎ ফল, মহামঙ্গল প্রদান করে। সমাধি-পরিপুষ্টে প্রজ্ঞা মহৎ ফল, মহামঙ্গল প্রদান করে। প্রজ্ঞা-পরিপুষ্টে চিত্ত আসব হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হয়”। এইরূপে আষ্টাঙ্গিক মার্গ বোধি-পকীর। এই অষ্ট অঙ্গের দেননায় পারম্পর্য্য থাকিলেও অল্পশীলনে পারম্পর্য্য নাই। যে কোন অঙ্গের অল্পশীলনে বাকী সাতটিও অল্পাধিক পরিমাণে অল্পশীলিত হয়।



এই সাংগঠনিক বোধি-পক্ষীয় ধর্ম সমস্ত লোকোত্তর চিহ্নে বিভাজন থাকে। কিন্তু সমস্ত বা “বিতর্ক” চৈতন্যিক দ্বিতীয় ও তদ্বৃদ্ধি ধ্যান-চিন্তে এবং “প্রীতি” চৈতন্যিক চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্যান-চিন্তে বিভাজন থাকে না। লোকীয় চিন্তেও যখন ছয় প্রকার বিশুদ্ধি (শীল-বিশুদ্ধি, চিত্ত-বিশুদ্ধি, দৃষ্টি-বিশুদ্ধি, কন্ধ্যা-উত্তরণ বিশুদ্ধি, মার্গামার্গ-জ্ঞান-দর্শন বিশুদ্ধি) উৎপন্ন হয়, তখন সপ্তত্রিংশত ধর্মও যথোপযুক্ত ভাবে উৎপন্ন হয়।

চৌদ্দটি শোভন-চৈতন্যিক কল্পে ৩৭ বোধিপক্ষীয় ধর্ম হইল ?

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
৪ মতি-প্রস্থান														৪
৫ সমাক-প্রধান														৫
৪ আক্কেপাদ					১	১				১			১	৪
৫ বস										১	১	১	১	৫
৫ উত্তরণ										১	১	১	১	৫
৭ বোধাঙ্গ		১	১	১						১	১	১	১	৭
৮ মার্গাঙ্গ	১						১	১	১	১	১	১	১	৮
৩৭ বোধিপক্ষীয় ধর্ম	১	২	১	১	১	১	১	১	১	৩	৮	৪	২	৩৭

পাঠক পাঠিকাগণ আরক-গাথার সহিত মিলাইয়া উপরের তালিকাটি পর্যবেক্ষণ করিবেন। তাহা হইলে বিষয়টি বিশদতর হইবে।

## সর্ব-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ

পঞ্চ-স্কন্ধঃ— ১। কণ্ঠ, চিত্ত, ঋতু আহারসমুখিত  
রূপ,— অতীত, অনাগত, বর্তমান যে কোন কালের হটুক না  
কেন, দেহস্থ হটুক বা বাহিরের হটুক, সূক্ষ্ম হটুক বা স্থূল হটুক,  
হীন হটুক বা উত্তম হটুক, দূর্বস্থ হটুক বা সমীপস্থ হটুক সমগ্র  
রূপরাশির সমষ্টিগত নাম “রূপ-স্কন্ধ”।

২। ৮৯ প্রকার চিত্তের সহজাত সুখ, দুঃখ, উপেক্ষাদি  
শারীরিক ও মানসিক বেদনারাশি, অতীতানাগত বর্তমান, নিজ  
দেহস্থ বা বাহিরস্থ, সূক্ষ্ম বা স্থূল, হীন বা উত্তম, দূর্বস্থ বা  
সমীপস্থ, সমগ্র বেদনারাশির সমষ্টিগত নাম “বেদনা-স্কন্ধ”।

৩। চক্ষু-সংস্পর্শজা সংজ্ঞা, শ্রোত্র—, ভ্রাণ—, জিহ্বা—,  
কায়—, মন-সংস্পর্শজা সংজ্ঞা, অতীতাদি একাদশ অবকাশে উৎপন্ন  
৮৯ চিত্তের সহজাত সংজ্ঞারামির সমষ্টিগত নাম “সংজ্ঞা-স্কন্ধ”।

৪। চক্ষু-সংস্পর্শজা চেতনা, ... .. মন-সংস্পর্শজা  
চেতনা অতীতাদি একাদশ বিভাগে বিভক্ত চারি ভূমির চেতনা  
রাশির সমষ্টিগত নাম “সংস্কার স্কন্ধ”।

৫। চক্ষু-বিজ্ঞান, শ্রোত্র-বিজ্ঞান, ভ্রাণ-বিজ্ঞান, জিহ্বা-বিজ্ঞান,  
কায়-বিজ্ঞান, মনোবাহু ও মনোবিজ্ঞান-বাহু চারিভূমির এই চিত্ত-  
সমূহের সমষ্টিগত নাম “বিজ্ঞান-স্কন্ধ”।

পঞ্চ-স্কন্ধকে দুই ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। পৃথগ্জনেরা ইহাকে  
শুভ, ম্প, নিজ ও আত্মা মনে করিয়া ইহাতে আসক্ত হয়।  
তখন এই পঞ্চস্কন্ধই তাহাদের তৃষ্ণার গোচর-ভূমি হইয়া থাকে।  
এমতাবস্থায় পঞ্চস্কন্ধই তাহাদের “পঞ্চোপাদান স্কন্ধ” হয়। ২৮ প্রকার  
রূপ রূপোপাদান স্কন্ধ; বেদনা-চৈতন্যিক বেদনোপাদান স্কন্ধ;

সংজ্ঞা-চৈতন্যিক সংজ্ঞাপাদান স্বক্ক; বাকী ৫০ প্রকার চৈতন্যিক সংস্কারোপাদান স্বক্ক। ৮১ প্রকার লোকীয় চিত্ত বিজ্ঞানোপাদান স্বক্ক।

বায়ান্ন প্রকার সংস্কার (চৈতন্যিক) ভূততে বেদনা ও সংজ্ঞাকে পৃথক করিয়া, রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, ৫০ প্রকার সংস্কার ও বিজ্ঞান সহ পঞ্চস্বক্ক গণনা করা হইয়াছে। বেদনা ও সংজ্ঞাকে পৃথক ভাবে প্রদর্শনের কারণ কি? কাম, রূপ ও অরূপ ভূমিতে বেদনা আশ্বাদ অমুভব করিয়া উৎপন্ন হয়। এবং সংজ্ঞা অশুভ শুভ সংজ্ঞার, অনিত্যে নিত্য-সংজ্ঞার, অনাস্বাদ্য আস্ব-সংজ্ঞার আকারে আশ্বাদের উপকরণ হয়। এইরূপে বেদনা ও সংজ্ঞা, সংসার-চক্রে পরিভ্রমণের প্রধান-প্রত্যয়। এই বিশিষ্ট স্বভাব হেতু এই সংস্কার-দ্বয়কে পৃথক ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

“বট্ট ধম্মেন্নু অস্সাদং তদস্সাহুপসেবনং,  
বিনিভুজ্জ নিদস্সেসতুং ঋদ্ধবযুদাহটং”।

আদিশায়তনঃ—“আয়তন” অর্থ উৎপত্তি-স্থান, নিবাস-স্থান। চক্ষু ও বর্ণ, দ্বার ও আলম্বনের আকারে, চক্ষু-বিজ্ঞানের আয়তন বা উৎপত্তি-স্থান। এই প্রকারে শ্রোত্র ও শব্দ শ্রোত্র-বিজ্ঞানের, জ্ঞান ও গন্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞানের, জিহ্বা ও রস জিহ্বা-বিজ্ঞানের, কায় ও স্পর্শব্য কায়-বিজ্ঞানের এবং মনঃ ও ধর্ম মনোবিজ্ঞানের আয়তন। ইহাদের মধ্যে চক্ষাদি ছয়টি আধ্যাত্মিক বা দ্বার-ভূত দেহস্থ আয়তন। এবং রূপাদি ছয়টি আলম্বন-ভূত বহিরায়তন। ৫২ প্রকার চৈতন্যিক, ১৬ প্রকার মূর্খ রূপ এবং নির্লিপ,—এই ৬৪ ধর্মই ধর্মায়তন।

অষ্টাদশ শাত্তুঃ—“অক্কনো সত্তাবং ধারেত্তী’তি শাত্তু’বা”।  
যাহা বা নিজ নিজ স্বভাব ধারণ করে, অর্থাৎ জ্ঞান্যাব, স্বভাব

ধারণ করেনা, তাহার। ধাতু। দর্শন-কাহো সাহায্য করিবার জন্য বা স্বভাব একমাত্র চক্ষুই ধারণ করে; এইজন্য চক্ষু “ধাতু”। তদ্রূপ জ্ঞোতাদি সম্বন্ধে। চক্ষু-প্রসাদই চক্ষু-ধাতু; জ্ঞোত্র-প্রসাদ জ্ঞোত্র-ধাতু; জ্ঞাণ-প্রসাদ জ্ঞাণ-ধাতু; জিহ্বা-প্রসাদ জিহ্বা-ধাতু; কায়-প্রসাদ কায়-ধাতু। পঞ্চবারাবর্তন চিত্ত এবং সম্প্রতীক চিত্তজয় মনোধাতু। এই ছয়টি “আধ্যাশ্মিক ধাতু”।

রূপাবলম্বন রূপ-ধাতু, শব্দালম্বন শব্দ-ধাতু, গন্ধালম্বন গন্ধ-ধাতু, রসালম্বন রস-ধাতু, স্পর্শবালম্বন স্পর্শ-ধাতু, মন্যায়তনই মন্য-ধাতু।

কুশলাকুশল দ্বিবিধ চক্ষু-বিজ্ঞানই চক্ষু-বিজ্ঞান-ধাতু। সেইরূপ জ্ঞোত্র-বিজ্ঞান-ধাতু, জ্ঞাণ-বিজ্ঞান-ধাতু, জিহ্বা-বিজ্ঞান-ধাতু, কায়-বিজ্ঞান-ধাতু। বিপক্ষ-বিজ্ঞান ও মনোধাতুত্রিক বাদ অবশিষ্ট ৭৬ প্রকার মনোবিজ্ঞানই মনোবিজ্ঞান-ধাতু। এই ছয়টি “বিজ্ঞান-ধাতু”। পিটকে উল্লিখিত অগাণ্ড বহু ধাতু এই অষ্টাদশ ধাতুরই অন্তর্গত।

তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়, নাতি-তীক্ষ্ণেন্দ্রিয় এবং মূহ-ইন্দ্রিয় হিসাবে মানুষকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়। বিন্দর্শন-ভাবনার উদ্দেশ্যে, তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়ের জন্য পঞ্চবন্ধ, নাতি-তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়ের জন্য দ্বাদশ-আয়তন এবং মূহ-ইন্দ্রিয়ের-জন্য অষ্টাদশ ধাতু, বিভাগ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। এবং নাম-সংমূঢ়ের জন্য নাম-বন্ধ চারি ভাগে বিভক্ত। রূপ-সংমূঢ়ের জন্য রূপ দ্বাদশ-আয়তনে বিভক্ত। নাম এবং রূপ উভয় সংমূঢ়ের জন্য নাম-রূপ অষ্টাদশ ধাতুতে বিভক্ত।

(৩) চতুর্ভাষ্য-সত্যঃ— অর্থা অর্থ জ্ঞেষ্ঠ, পবিত্র। সুতরাং অর্থা-সত্য অর্থ জ্ঞেষ্ঠ ও পবিত্র সত্য। অর্থাৎ অর্থা কর্তৃক প্রকাশিত ও অর্থা-ভূমিতে পরিচালনাকারী সত্য।

৮১ প্রকার লৌকীয় চিন্তা, লোভ চৈতন্যিক ব্যতীত অবশিষ্ট  
৫১ প্রকার চৈতন্যিক ও ৮ প্রকার উন্নিয়-রূপ ইহারাই “দুঃখ-  
সত্য”। “লোভ” চৈতন্যিক “দুঃখ-সমুদয়-সত্য”। সমুদয়=উদ্ভব,  
যদ্বারা দুঃখের উদ্ভব হয় তাহাই দুঃখের কারণ। পৌনঃপুনিক জন্ম-  
জনিত দুঃখের নিরোধই “নিরোধ সত্য”। ইহার অশ্রু নাম “নিব্বান”।  
আর্য্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ দুঃখ-নিরোধের অর্থাৎ নিব্বান লাভের উপায়  
স্বরূপ “মার্গ-সত্য”।

৮২ প্রকার চিন্তার অশ্রু এক নাম “মনায়তন”। ইহা  
কিরূপে “সপ্ত বিজ্ঞান-ধাতুতে” বিভক্ত তাহা ১১২—১১৩ পৃষ্ঠায়  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

নিব্বানকে “অভেদ” বলা হইয়াছে এই অর্থে যে, অতীতানা-  
গতাদি কালানুসারে এবং আধ্যাত্মিক-বাহ্যিক, সূক্ষ্ম-স্থূল, হীন-উত্তম,  
দূরস্থ-সমীপস্থ ইত্যাদি অবস্থা অনুসারে স্বাক্ষকে যেমন বিভাগ করা  
যায়, তেমন নিব্বানকে বিভাগ করা যায় না। এইজন্য নিব্বান  
“অভেদ” এবং “স্বক্ক-মুক্ত” \*।

এই পঞ্চাশত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে সমুদয় সংগ্ৰহের সংক্ষিপ্তপার্থ

বর্ণন সমাপ্ত

\* ২০৮ পৃষ্ঠায় স্বাক্ষক-পাথার ৪র্থ পংক্তিতে “ভক্ষা” শব্দটির স্থলে

“ভক্ষ” হইবে।

# অষ্টম পরিচ্ছেদ

## প্রত্যয়-সংগ্রহ

১। সূচনা-গাথা :— প্রত্যয় ও উৎপন্ন বিভাগ করিয়া  
যথায়ুক্ত ভাবে যাই এবে বিবরিয়া।

২। প্রত্যয়-সংগ্রহে দুইটি বিষয় আলোচিত :—

(ক) প্রতীত্য-সমুৎপাদ নীতি;

(গ) প্রস্থান-নীতি।

এই দুই নীতির মধ্যে পূর্বোক্তটি “সেই সেই প্রত্যয়-  
ধর্মের” বিজ্ঞমানে এই এই উৎপত্তমান উৎপন্ন হয়”। প্রতীত্য-  
সমুৎপাদ-নীতির ইহাট বৈশিষ্ট্য।

দটন বিশেষের প্রত্যয় বিচারই প্রস্থান-নীতি। আচার্য্যগণ  
কিন্তু এই উভয়-নীতি সংমিশ্রিত করিয়া বর্ণন করেন।

### প্রতীত্য-সমুৎপাদ-নীতি

- ১—২ অবিচার প্রত্যয়ে সংস্কার;
- ২—৩ সংস্কারের প্রত্যয়ে বিজ্ঞান;
- ৩—৪ বিজ্ঞানের প্রত্যয়ে নাম-রূপ;
- ৪—৫ নাম-রূপের প্রত্যয়ে বড়ায়তন;
- ৫—৬ বড়ায়তনের প্রত্যয়ে স্পর্শ;
- ৬—৭ স্পর্শের প্রত্যয়ে বেদনা;

- ৭—৮ বেদনার প্রত্যয়ে তৃষ্ণা ;  
 ৮—৯ তৃষ্ণার প্রত্যয়ে উপাদান ;  
 ৯—১০ উপাদানের প্রত্যয়ে ভব ;  
 ১০—১১ ভবের প্রত্যয়ে জন্ম ;  
 ১১—১২ জন্মের প্রত্যয়ে জরা-মরণ-শোক-পরিদেবন-হঃখ-  
 দৌর্দ্বন্দ্ব-নৈরাশ্র উৎপন্ন হয়। এইরূপ সমগ্র দুঃখরাশি  
 উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রতীত্য-সমুৎপাদ-নীতি।

৩। এই নীতিতে তিন কাল, দ্বাদশ অঙ্গ, বিংশতি আকার,  
 ত্রি-সন্ধি, চারি সংক্ষেপ ( শুদ্ধ ), ত্রি-বৃত্ত এবং ( কারণ ) দুই  
 মূল বৃত্তিতে হইবে।

তাহা কি প্রকারে ?

তিন কাল :— অবিজ্ঞা ও সংস্কার অতীত কাল ; জন্ম-  
 জরা-মরণ অনাগত কাল ; মধ্যের অষ্ট অঙ্গ বর্তমান কাল।

দ্বাদশ অঙ্গ :— (১) অবিজ্ঞা ; (২) সংস্কার ; (৩) বিজ্ঞান ;  
 (৪) নাম-রূপ ; (৫) বড়ায়তন ; (৬) স্পর্শ ; (৭) বেদনা ; (৮) তৃষ্ণা ;  
 (৯) উপাদান ; (১০) ভব ; (১১) জন্ম ;— (১২) জরা-মরণ।  
 শোক প্রভৃতি জন্মের শুধু প্রাবল্লিক ( সংসৃষ্ট ) ফলরূপে উল্লেখিত।  
 পুনরপি এখানে যখন “অবিজ্ঞা” ও “সংস্কার” গ্রহণ করা হয়,  
 তখন তাহাদের সঙ্গে “তৃষ্ণা”, “উপাদান”, “ভব” ( উচ্চাকারে )  
 গৃহীত। সেইরূপ যখন “তৃষ্ণা” “উপাদান” “ভব” গ্রহণ করা  
 হয়, তখন “অবিজ্ঞা” ও “সংস্কার” ( উচ্চাকারে ) গৃহীত। এবং  
 যখন “জন্ম-জরা-মরণ” গ্রহণ করা হয়, তখন “বিজ্ঞানাদি” পঞ্চ  
 ফলও ( উচ্চাকারে ) গৃহীত। এই প্রকারে হেতু-ফল :—

“অতীতেতে পঞ্চ হেতু ; বর্তমানে পঞ্চ ফল ;  
 বর্তমানে পঞ্চ হেতু ; ভাবী কালে পঞ্চ ফল”।

এইরূপে বিংশতি আকার, ত্রি-সন্ধি ও চারি সংক্ষেপ।

ত্রি-বৃত্ত :—

- (১) ক্লেশ-বৃত্ত,— অবিজ্ঞা, তৃষ্ণা. উপাদান।
- (২) কর্ম-বৃত্ত,— ভাবের “কর্মভব” নামক একাংশ ও সংস্কার।
- (৩) বিপাক-বৃত্ত,— ভাবের “উৎপত্তি-ভব” নামক অপরাংশ ও অবশিষ্ট অঙ্গ সমূহ।

দ্বি-মূল :— “অবিজ্ঞা” ও “তৃষ্ণা” এই দুই মূল।

৬।. স্রাবক-গাথা :— ছিন্ন হয়ে যায় যবে সেই মূলত্বয়,  
তার সঙ্গে রুদ্ধ হয় তার বৃত্তত্রয়।  
কিছু সদা জরা-মৃত্যু-মূর্ত্তায় পীড়িত  
সব্বদের আসবাদি হ'লে উৎপাদিত,  
পুনরায় অবিজ্ঞাও হয় প্রবর্তিত।  
এইরূপে অবিচ্ছিন্ন আদি বিরহিত  
ত্রি-ভৌম ত্রি-বৃত্ত-ভূত “কার্য ও কারণ”  
মহামুনি করেছেন বিশদ বর্ণন ॥

## ৭। প্রস্থান-নীতি

প্রস্থান-নীতিতে নিম্নোক্ত প্রত্যয় সমূহ সংশ্লিষ্ট :—

- (১) হেতু; (২) আলম্বন; (৩) অধিপতি; (৪) অন্তর্ভুক্ত;
- (৫) সমনস্তর; (৬) সহজাত; (৭) অন্তঃস্থ; (৮) নিশ্চয়;
- (৯) উপনিশ্চয়; (১০) পূর্বজাত; (১১) পশ্চাজাত; (১২) আসেবন;
- (১৩) কর্ম; (১৪) বিপাক; (১৫) আহার; (১৬) ইন্দ্রিয়; (১৭) ধ্যান;
- (১৮) মার্গ; (১৯) সম্প্রযুক্ত; (২০) বিপ্রযুক্ত; (২১) অস্তি;
- (২২) নাস্তি; (২৩) বিগত; (২৪) অবিগত।



৮। উক্ত ২৪ প্রকার প্রত্যয়ের ছয় প্রকার বিভাগ :—

[১] নাম যে নামের সঙ্গে ছয়টি প্রত্যয় ;

[২] নামরূপ সঙ্গে কিন্তু পঞ্চবিধ হয়।

[৩] রূপের সহিত এক।

[৪] রূপ যে নামের এক।

[৫] প্রকৃষ্টি ও নামরূপ নামের দ্বিবিধ।

[৬] ছয়ে ছয়ে নববিধ। বিভাগ ছ'বিধ।

[১] প্রথমতঃ,— নামের সহিত নামের ছয় প্রকার প্রত্যয়।

যথা :— এইমাত্র নিরুদ্ধ চিত্ত-চৈতসিক তদনন্তরে উৎপন্ন বিদ্যমান চিত্ত-চৈতসিকব- (১) অনন্তর, (২) সমনন্তর, (৩) নাস্তি (৪) বিগত-প্রত্যয়। পুনরায় পূর্ববর্তী জ্বন পরবর্তী জ্বনের (৫) আসেবন-প্রত্যয়। এবং সহজাত চিত্ত চৈতসিক পরম্পর (৬) সম্প্রযুক্ত-প্রত্যয়। নামের সহিত নামের এই ছয় প্রকার প্রত্যয়।

[২] তৎপর নামের সহিত নাম-রূপের পাঁচ প্রকার প্রত্যয়।

যথা :— হেতু, ধ্যানাঙ্গ ও মার্গাঙ্গ তাহাদের সহজাত নাম-রূপের সহিত যথাক্রমে (১) হেতু-প্রত্যয় ; (২) ধ্যান-প্রত্যয় ও (৩) মার্গ-প্রত্যয় সহজাত-চেতনা সহজাত নাম-রূপের সহিত (৪) কর্ম-প্রত্যয়। সেইরূপ নানা কণিকা-চেতনা কর্মোৎপন্ন নাম-রূপের কর্ম-প্রত্যয়। পুনঃ বিপাক-স্বরূপ পরম্পর (৫) বিপাক-প্রত্যয় ; সহজাত-রূপেরও বিপাক-প্রত্যয়।

[৩] তৃতীয়তঃ,— নামের সহিত রূপের এক প্রকার প্রত্যয়।

যথা :— পশ্চাত্তাত চিত্ত-চৈতসিক পূর্বজাত এই কায়ার পশ্চাত্তাত-প্রত্যয়।

[৪] চতুর্থতঃ,— রূপের সহিত নামের এক প্রকার প্রত্যয়।

যথা :— পূর্বর্তন কালে ছয় বাস্তব সপ্ত-বিজ্ঞান-ধাতুর পূর্বজাত-প্রত্যয়। সেইরূপ পঞ্চাঙ্গন পঞ্চ-বিজ্ঞান-বীথির “পূর্বজাত-প্রত্যয়”।

পঞ্চমতঃ,— প্রজ্ঞপ্তি-নাম-রূপের সহিত নামের দ্বিবিধ প্রত্যয়।  
 যথা :— আলম্বন ও উপনিশ্রয়। আলম্বন রূপাদি ছয় প্রকার।  
 উপনিশ্রয় কিন্তু ত্রিবিধ। (ক) আলম্বনোপনিশ্রয়; (খ) অনন্তরোপ  
 নিশ্রয় ও (গ) প্রকৃতি-উপনিশ্রয়। ইহাদের মধ্যে আলম্বনের গুরুত্ব  
 বুঝিয়া যখন উহা গৃহীত হয়, তখন আলম্বনোপনিশ্রয়। এতমাত্র  
 নিরুদ্ধ চিত্ত-চৈতন্যিকই অনন্তরোপনিশ্রয়। প্রকৃতি-উপনিশ্রয় বহুবিধ,—  
 রাগাদি, অজ্ঞাদি, সুখ, দুঃখ, পুদগল, আহার, ঋতু, শয্যাসন,  
 ইত্যাদি যথাসোগ্য আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক সমস্তই কুশলাদি ধর্মের  
 প্রকৃতি-উপনিশ্রয়-প্রত্যয়। কর্ম ও ইহার বিপাকের প্রকৃতি-উপনিশ্রয়  
 প্রত্যয়। এইরূপে প্রকৃতি-উপনিশ্রয় বহুধা।

১০। বর্জতঃ,— নাম-রূপ নাম-রূপের সহিত নয় প্রকার প্রত্যয়ে  
 সম্পর্কিত। যথা :— (১) অধিপতি; (২) সহজাত; (৩) অত্রোত্তর;  
 (৪) নিশ্রয়; (৫) আহার; (৬) ইন্দ্রিয়; (৭) বিপ্রযুক্ত; (৮) অস্তি;  
 (৯) অবিগত।

১। অধিপতি-প্রত্যয় দ্বিবিধ :— (ক) আলম্বনে গুরুত্ব আরোপ  
 করিয়া যখন উহা গৃহীত হয়, তখন সেই আলম্বন চিত্তের  
 আলম্বনাধিপতি। (খ) চতুর্বিধ সহজাতাধিপতি (হৃদ, চিত্ত, বীৰ্য্য,  
 মীমাংসা) সহজাত নাম-রূপের সহজাতাধিপতি।

১।\* সহজাত-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) চিত্ত-চৈতন্যিক পরম্পর সহজাত-প্রত্যয়। এবং সহজাত-  
 রূপেরও সহজাত-প্রত্যয়।

(খ) মহাত্মত পরম্পর সহজাত-প্রত্যয়। এবং তদুৎপন্ন রূপেরও  
 সহজাত-প্রত্যয়।

(গ) হৃদয় বাস্তব এবং নিপাক-চিত্ত প্রতিসন্ধি-ক্ষেপে সহজাত প্রত্যয়।

৩। অমোক্ষ-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) চিত্ত-চৈতন্যিক পরম্পর, (খ) মহাহৃত পরম্পর, (গ) প্রতি-  
সন্ধি-কণে হৃদয়-বাস্তব ও বিপাক-চিত্ত পরম্পর অমোক্ষ-প্রত্যয়।

৪। নিশ্চয়-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) চিত্ত-চৈতন্যিক পরম্পর নিশ্চয়-প্রত্যয় ; এবং সহজাত-রূপেরও  
নিশ্চয়-প্রত্যয়।

(খ) মহাহৃত পরম্পর নিশ্চয় ; এবং তত্ত্বংগ রূপেরও নিশ্চয়।

(গ) ছয় বাস্তব সপ্ত-বিজ্ঞান-ধাতুর নিশ্চয়।

৫। আহার-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) কবলীকৃত-আহার এই রূপ-কায়ের আহার-প্রত্যয়।

(খ) নামাচার সহজাত নাম-রূপের আহার-প্রত্যয়।

৬। ইন্দ্রিয়-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) পঞ্চ প্রসাদ-রূপ পঞ্চ-বিজ্ঞানের ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়।

(খ) রূপ-ভাবিতেন্দ্রিয় ভূতাংগ-রূপের ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়।

(গ) অরূপ ইন্দ্রিয়সমূহ সহজাত নাম-রূপের ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়।

৭। বিশুদ্ধ-প্রত্যয় ত্রিবিধ :—

(ক) প্রতিসন্ধি-কণে হৃদয়-বাস্তব বিপাক-চিত্তের সহজাত হইয়া  
এবং চিত্ত-চৈতন্যিক সহজাত-রূপের সহজাত হইয়া বিশুদ্ধ-প্রত্যয়।

(খ) পশ্চাচ্ছাত চিত্ত-চৈতন্যিক পূর্বজাত এই কায়ার পশ্চাচ্ছাত  
হইয়া বিশুদ্ধ-প্রত্যয়।

(গ) প্রবর্তনের সময় ছয় বাস্তব সপ্ত-বিজ্ঞান-ধাতুর পূর্বজাত  
হইয়া বিশুদ্ধ-প্রত্যয়।

(৮—৯) অস্তিত্ব ও অবিগত-প্রত্যয় পঞ্চবিধ :—

সহজাত, পূর্বজাত, পশ্চাচ্ছাত, কবলীকৃত-আহার ও  
রূপ-ভাবিতেন্দ্রিয়

“সহজাত, পূর্বজাত, পশ্চাজাত আর  
রূপ-জীনি’দ্বির সহ কবলী-আহাব;  
“অস্তি-অবিগত” হয় এট পঞ্চাকার”।

এই চব্বিশ প্রকার প্রত্যয় নিম্নোক্ত চারি প্রকার প্রত্যয়ে  
পরিণত করা যায় :— (১) আলম্বন; (২) উপনিষয়; (৩) কর্ম;  
(৪) অস্তি।

এই প্রত্যয়-বর্ণনার সর্বত্র “সহজাত-রূপ” বলিতে সর্বদা  
দ্বিবিধ সহজাত-রূপ বুঝিতে হইবে। প্রথমতঃ প্রবর্তনের সময়  
“চিন্ত-সমুৎপাদন-রূপ” এবং প্রতিসন্ধির সময় “কৃতক-রূপ” (পূর্বজন্ম-  
কৃত কর্ম দ্বারা উৎপন্ন রূপ)।

স্মারক-গাথা— ত্রিকাল-সম্ভূত ধর্ম, কিংবা কাল-মুক্ত;  
দেহস্থ বা বাহিরস্থ, কৃত বা অকৃত,  
আছে স্থিত যত ধর্ম লোকে, লোকোত্তরে,  
প্রজ্ঞাপ্তি বা নাম, রূপ এ তিন আকারে  
সেই সমুদয় ধর্ম পট্টান-মাঝারে ।  
প্রত্যয়ের অন্তর্ভুক্ত চব্বিশ প্রকারে।

### প্রজ্ঞাপ্তি

ত্রিবিধ প্রজ্ঞাপ্তির মধ্যে “রূপ” (দেহ) রূপ-বন্ধ মাত্র।  
এবং “নাম” চিন্ত-চৈতন্যিক সম্বন্ধে চারি অরূপ-বন্ধ ও নিবান।  
কিন্তু নাম বাতীত অবশিষ্ট প্রজ্ঞাপ্তি দ্বিবিধ— বচনীয় ও বাচক।

উহা কি প্রকারে?

“পূর্বত”, “ভূমি” ইত্যাদি প্রজ্ঞপ্তি মাত্র; তাহারা মহা-ভূতের পরিবর্তিত আকার অনুসারে নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। সেইরূপ গৃহ, রথ, শব্দট প্রভৃতিও প্রজ্ঞপ্তি,— জবা-সম্ভারের বিশেষাকারে সন্ধিবিশ হইতে নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। পুরুষ, পুদগল ইত্যাদিও প্রজ্ঞপ্তি; পঞ্চ-স্বাক্ষরই (কৰ্ম্মানুসারে) বিভিন্ন অভিবাক্তি।

দিব্, কাল ইত্যাদিও প্রজ্ঞপ্তি। চন্দ্র-সূর্য্যের আবর্তনাদিতে নির্ভর করিয়াই নামকরণ হইয়াছে।

কুপ, গুহা ইত্যাদিও প্রজ্ঞপ্তি; রূপ-কলাপের অস্পৃষ্টতা মাত্র।

কুংল, নিমিত্তাদিও প্রজ্ঞপ্তি; সেই সেই ভূত নিমিত্তে (অশুভাদি) ‘ভাবনা-বিশেষ’ হইতে নামপ্রাপ্ত হইয়াছে।

পারমার্থিক ভাবে ঈদৃশ প্রভেদাদি বিद्यমান না থাকিলেও, ইহারা (মহাভূতাদি) পরমার্থ সমূহের (সমূহ-সত্ত্বানাди) ছায়া-কারে (প্রতিভাগাকারে) চিন্তাত্পত্তির আলম্বন হয়; পরমার্থ ধর্ম্মের সেই সেই ছায়া-বিশেষ গৃহীত হয়, আলম্বিত হয়, নির্দ্ধারিত হয় এবং অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি নামে অভিহিত হয়। কারণ ইহা পরিকল্পিত, পরিগণিত, বিদ্যমান সমন্বিত, ব্যবহারে পরিবাক্ত। পরমার্থ সম্বন্ধে এই প্রকার ধারণার নাম “অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি”। কারণ ইহা (বাক্য, শব্দ বা চিত্ত দ্বারা) প্রজ্ঞাপিত।

...বাচক বা শব্দ-প্রজ্ঞপ্তি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা:—  
নাম, নাম-নির্দ্ধারণ ইত্যাদি। এবংবিধ নামের যে কোন শ্রেণী ছয় ভাগে বিভক্ত:—

- [১] বিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি;
- [২] অবিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি;
- [৩] নিরুপস্থানের সহিত অবিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি;
- [৪] অবিদ্যমানের সহিত বিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি;

- [১] বিজ্ঞমানের সহিত বিজ্ঞমান প্রজ্ঞপ্তি ;  
[৬] অবিজ্ঞমানের সহিত অবিজ্ঞমান প্রজ্ঞপ্তি ।

অর্থাৎ যদি পারমাখিক ভাবে বিজ্ঞমান “রূপ”, “বেদনা” ইত্যাদি আখ্যা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তবে এই “আখ্যা” বিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি। কিন্তু যদি পারমাখিক ভাবে অবিদ্যমান “ভূমি”, “পুরুষ” ইত্যাদি আখ্যা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তবে এইসব “আখ্যা” অবিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি। এতদ্ব্যতীত মিশ্রিত করিয়া [৩] বহুভিদ্ধ, [৪] ত্রী-শব্দ, [৫] “চক্ষু-বিজ্ঞান”, [৬] “রাজ-পুত্র” যথাক্রমে বর্ণিতে হইবে।

স্মারক-গাথা :— শ্রোত্র-দ্বারে বাক্-শব্দ হইলে আগত,  
শ্রোত্রস্থ বিজ্ঞান-বীণি হয় উৎপাদিত।  
তা’র অনন্তরে যবে সেই আলম্বন  
মনোদ্বার-পথোপরি করে আগমন,  
সুবিদিত হয় অর্থ তাহার তখন।  
কিন্তু সেই আলম্বন যদিও প্রজ্ঞপ্তি,  
লোক ব্যবহার-সিদ্ধ ; তাই এই খ্যাতি।

এই পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে প্রত্যয় সংগ্রহ বিভাগ নামক  
অষ্টম পরিচ্ছেদ।

## প্রত্যয়-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ

উপরোক্ত সাত পরিচ্ছেদে “নাম-রূপের” পার্থক্য-জ্ঞানের বিধান প্রদর্শনের পর, এখন এই অষ্টম পরিচ্ছেদে সেই “নাম রূপ” সম্বন্ধে প্রত্যয়-জ্ঞান লাভের উপায় আলোচিত। নাম-রূপ যৌগিক ; নামও যৌগিক, রূপও যৌগিক। যৌগিক-ধর্ম (সম্বত-ধর্ম) মাত্রেরই উৎপত্তি ও বৃদ্ধি এক নির্দিষ্ট বিধানে, নির্দিষ্ট উপায়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই জড়াজড়ের ক্ষুদ্র-বৃহৎ কোন ঘটনাই বিনা কারণে সংঘটিত হয় না। “ইমস্মি সতি ইদং হোতি ; ইমস্ উল্লাদা ইদং উল্লঙ্ঘতি ইমস্মি অসতি ইদং ন হোতি ; ইমস্ নিরোধা ইদং নিরুদ্ধবর্তীতি”। অর্থাৎ ইহা হইলে উহা হয় ; ইহার উৎপত্তিতে ইহার উৎপত্তি। ইহা না হইলে, উহা হইবে না ; ইহার নিরোধে উহা নিরুদ্ধ হয়”। ইহা যাবতীয় “সম্বত-ধর্ম” সম্বন্ধে, — জড়াজড় সম্বন্ধে “কারণ-কারণ-নীতি”। কিন্তু ভগবান বুদ্ধ তাঁহার প্রচারিত এই “প্রতীত্য-সমুৎপাদ-নীতিতে” দুঃখের কারণই নির্ণয় করিয়াছেন। এবং আদিত্যে বলিয়াছেন “অবিজ্ঞা-প্রত্যয় হইতে সংস্কারের উৎপত্তি হয়”। “প্রত্যয়” অর্থ এখানে কারণ, নিদান, হেতু। যাহার সাহায্যে কোন কার্য সম্পাদিত হয়, ঘটনা ঘটে, ফলোৎপন্ন হয়, তাহাই ঐ কার্যের, ঐ ঘটনার, ঐ ফলের প্রত্যয়। সুতরাং বলিতে গেলে প্রত্যয় সাহায্যকারক বা উপকারক। “সংস্কারের” উৎপত্তিতে অবিজ্ঞা সাহায্যকারক। অবিজ্ঞার সাহায্য ব্যতীত সংস্কার উৎপন্ন হয় না। দম্বির উৎপত্তিতে দুঃখ সাহায্যকারক। দুঃখের প্রত্যয়

বাতীত দরি উৎপন্ন হইতে পারে না। এই প্রত্যয় নানা আকারে হইয়া থাকে। “আমি একটি পাখী দেখেছি” ; ইহা অত্যন্ত সচরাচর ঘটনা। এই ঘটনা সম্পাদিত হইতে মনস্কার, চক্ষু, আলোক, পাখী প্রত্যেকেই সাহায্য করিয়াছে, সুতরাং প্রত্যেকেই “প্রত্যয়”। কিন্তু প্রত্যেকের সাহায্যের প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন। চক্ষু বাস্তব আকারে, পাখী আলম্বন হইয়া, আলোক উপনিশ্রয় হইয়া সাহায্য করিয়াছে। “পট্টমানে” জড়া জড়ে বাবতীয় ঘটনাকে ২৪ প্রকার প্রত্যয়ের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে, ঠিক যেমন অসংখ্য সম্বন্ধ-শাস্ত্র মাত্র দশটি সংখ্যার অন্তর্গত। যাহা পতায়োৎপন্ন তাহা নম্বর, সুতরাং অসার।

এখন আমাদের উপস্থিত আলোচ্য “অবিজ্ঞা” কি? অবিজ্ঞা মনোবৃত্তি হিসাবে “মোহ” চৈতন্যিক। অবিজ্ঞা চারি-অর্থী-সত্য সম্বন্ধে “অজ্ঞানতা”। এই অবিজ্ঞা আমাদের চিন্তে—লোভ, দ্বেষ, মোহের আকারে উৎপন্ন হইয়া চিন্তা করায়, বাক্য বলায় এবং কার্য্য করায়। তখন আমাদের অকুশল-চিন্তা উৎপন্ন হয়; ইহা অকুশল সংস্কার। সংস্কার-উৎপত্তির জন্ত অবিজ্ঞা প্রথম প্রত্যয়।

অবিজ্ঞা বা লোভ-দ্বেষ-মোহের অনিষ্টকারিতা ও হুঃ-সুখ-বুদ্ধিতে পারিয়া সুখের আশায় আমরা কামাবচর কুশল-কর্ম্ম সম্পাদন করি। রূপাবচর ধ্যান-চিন্তা উৎপন্ন করি। ইহাতে আমাদের পুণ্য-চিন্তা বা পুণ্য-সংস্কার উৎপন্ন হয়। এই পুণ্য-সংস্কার আমরা উৎপন্ন করিতাম না, যদি আমরা হুঃ-বিরোধী ও সুখাভিলাষী না হইতাম। এই পুণ্য-সংস্কার উৎপাদনের জন্ত অবিজ্ঞা হুঃকে সুখের যথোস পরাইয়া পরোক্ষ ভাবে সাহায্য করে। সেইরূপে অরূপাবচর ধ্যান-চিন্তাও উৎপন্ন করা হয়। সুতরাং অবিজ্ঞার প্রত্যয়ে ১২ অকুশল সংস্কার, ১০ কুশল সংস্কার এবং ৪ প্রকার অরূপ সংস্কার বা আনেন্দ্র্য (নিষ্কল) সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে।



এই পুণ্য-সংস্কার, অপুণ্য-সংস্কার ও আনেন্জা-সংস্কারের প্রত্যয়ে প্রতিসন্ধি ও প্রবর্তন উভয় কালে,— বিপাক-চিন্তা উৎপন্ন হয়। তাহা পূর্বের আলোচিত হইয়াছে। অপুণ্য-সংস্কারের প্রত্যয়ে প্রতিসন্ধির সময় অকুশল-বিপাক “উপেক্ষা সত্তীরণ বিজ্ঞান” উৎপন্ন হয়। প্রবর্তনের সময় সপ্তবিধ অহেতুক-বিপাক উৎপন্ন হয় (৩য় পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। কামাবচর পুণ্য-সংস্কারের (মহাকুশল-চিন্তের) প্রত্যয়ে প্রতিসন্ধির সময় কুশল-বিপাক “উপেক্ষা সত্তীরণ” এবং ৮ মহাবিপাক, এই নয় প্রকার বিপাক-বিজ্ঞান যথোচিত ভাবে উৎপন্ন হয়। প্রবর্তনের সময় ৮ মহাবিপাক ও ৮ অহেতুক কুশল-বিপাক,— এই ১৬ বিপাক-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়।

রূপাবচর পুণ্যাভিসংস্কারের প্রত্যয়ে প্রতিসন্ধি-প্রবর্তন উভয় কালে ৫ প্রকার রূপাবচর বিপাক-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়।

অরূপাবচর আনেন্জাভিসংস্কারের প্রত্যয়ে প্রতিসন্ধি-প্রবর্তন উভয় কালে ৪ প্রকার অরূপ-বিপাক-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়।

সংস্কার “প্রকৃতি-উপনিশ্রয়-প্রত্যয়” ও “নানাকণিক কর্ম্ম-প্রত্যয়”-সুত্র। বিজ্ঞানোৎপত্তির সাহায্য করে।

বিজ্ঞানের প্রত্যয়ে নামরূপের উৎপত্তি :— বিজ্ঞান যেমন প্রতিসন্ধি ও প্রবর্তন ভেদে দ্বিবিধ, নাম-রূপও তেমনি প্রতিসন্ধি ও প্রবর্তন ভেদে দ্বিবিধ। পূর্বোক্ত ৩২ প্রকার বিপাক-বিজ্ঞানের মধ্যে শুধু ১২ প্রকার প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞানই (২৫ পৃষ্ঠা, কৃত্য-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য) অর্থাৎ হুই উপেক্ষা সহগত সত্তীরণ চিন্তা, ৮ মহাবিপাক চিন্তা ও ৯ মহদগত বিপাক-চিন্তাই প্রতিসন্ধি-কৃত্য সম্পাদন করে; এবং নাম-রূপ উৎপত্তির প্রত্যয় হয়। এখানে “নাম” বলিতে বেদনা-সংজ্ঞা সংস্কার এই তিন নাম-কর্ম্ম, ও “রূপ” বলিতে কর্ম্মজ-রূপ বুদ্ধিতে হইবে। ১৮১ পৃষ্ঠায় কর্ম্মজ রূপ-কলাপ দ্রষ্টব্য। নাম-রূপের প্রত্যয়ে, বড়ায়তন উৎপন্ন হয়।

এখানেও “নাম” বলিতে বেদনাদি স্বর্ভূতরূপ এবং “রূপ” বলিতে ৪ ভূতরূপ, ৬ বাস্বরূপ, জীবিতেন্দ্রিয়-রূপ এবং আহার-রূপ বুঝিতে হইবে। চক্ষাদি “বড়ায়তনের” প্রত্যয়ে চক্ষু-সংস্পর্শাদি ছয় প্রকার “স্পর্শ” উৎপন্ন হয়। স্পর্শের নিশ্চয়ে ও সহজাত হইয়া মুখ, হৃৎ, বা উপেক্ষা-বেদনা উৎপন্ন হয়। স্পর্শ ও বেদনা সর্বদা চিত্ত-সাধারণ চৈতন্যিক এবং উভয় সহজাত, আত্মোক্ত, সম্প্রযুক্ত, নিশ্চয়, বিপাক, আহার, অস্তিত্ব ও অবিগত প্রত্যয়। “বেদনার” উপনিশ্চয়ে কাম-তৃষ্ণা, ভব-তৃষ্ণা, বিভব-তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়। এই “তৃষ্ণা” যখন চিত্তে ছন্দোচা ভাবে গৃহীত হয়, তখন উহা “উপাদানে” পরিণত হয়। এবং এই উপাদান,—কামোপাদান, দৃষ্টি-উপাদান, শীলব্রত-পরামর্শ-উপাদান ও আত্মবাদোপাদান,—এই চারি আকারে (২১:১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) চিত্তকে পরিচালনা করিয়া কর্ম করায় ও তাহার ফলোৎপত্তির প্রত্যয় হয়। উপাদানের প্রত্যয়ে যে ভবোৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে, সেই ভব ছুই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, কর্ম-ভব ও উৎপত্তি-ভব। প্রথমটি কর্ম, সংস্কার, চেতনা বা ১১ প্রকার লৌকীয় কুশলাকুশল কর্ম। দ্বিতীয়টি ৩২ প্রকার লৌকীয় বিপাক-চিত্ত, তৎসম্প্রযুক্ত ৩৫ চৈতন্যিক, এবং ৩৬ প্রকার কামজ রূপ। উপাদানের প্রত্যয়ে কুশলাকুশল কর্ম সম্পাদিত হয়, তাহার ফলে কাম, রূপ, অরূপ, সংস্কার, অসংস্কার ভবাদিতে \*

\* এখানে একটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে যে, মহদগত চিত্তেও এই উপাদানের আকারে কেমন তৃষ্ণা বিস্তারিত থাকে তাহা আড়ার-কালাম, বা রাম-পুর রূপক বা অন্য কোন ধর্মবেত্তা ধরিতে পারিয়াছিলেন না; শাক্যমুনি কিন্তু ইহা ধরিয়া কেলিয়াছিলেন এবং সেইজন্য “তৎ ধর্মং অনলকরিত্বা, তস্মৈ ধর্মো নিবিরজ্জা” উক্তবোলের বোধি-রূপমূলে গিয়াছিলেন এবং “পটিক সমুদ্রাদ” আবিষ্কার করিয়া তৃষ্ণামুক্ত হইয়াছিলেন।

জন্ম হয়। কর্ম-ভবট পুনর্জন্মের কারণ,—অন্ত কারণ নাই।  
এই কর্ম প্রকৃতি-উপনিশ্রয় ও নানা কণিক-কর্ম-প্রত্যয়াকারে  
পুনর্জন্মের কারণ হয়। জন্ম হইলেই জরা-মরণ ভোগ করিতে  
হয় এবং তাহার আনুষঙ্গিক শোক, বিলাপ, শারীরিক ও মানসিক  
দুঃখ, নৈরাশ্য ইত্যাদি দুঃখ-রাশি উৎপন্ন হয়। অবিজ্ঞা দ্বারা  
এইরূপে সমগ্র দুঃখ-রাশি উৎপন্ন হয়। অবিজ্ঞাকে বিজ্ঞে, উপজি  
দ্বারা সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ করিতে পারিলে সংস্কারাদি উৎপন্ন হয় না;  
সুতরাং পুনর্জন্ম নিরুদ্ধ হয়। সঙ্গে সঙ্গে দুঃখ-রাশিও নিরুদ্ধ হয়।

এই নীতিতে উল্লিখিত ত্রিকাল, ছাদশ অঙ্গ, বিংশতি আকার,  
ত্রিসন্ধি, চারি সংক্ষেপ, ত্রিবৃত্ত ও ছুই মূল অনুবাদে বিশদ।

### প্রস্থান-নীতি

বৌদ্ধ-দর্শন অভিধর্ম-পিটকের সপ্তম খণ্ডের নাম “পট্টঠান”।  
ইহার প্রধান-কারণ, প্রকৃত-কারণ। ইহার আলোচ্য বিষয়  
২৪ প্রকার প্রত্যয়। প্রত্যয় অর্থও কারণ, হেতু, নিদান, উপকারক বা  
সাহায্যকারী। প্রত্যেক কারণের মুখ্য ও গৌণ,—দ্বিবিধ ফল।  
কোন ব্যক্তি যদি অর্থ লাভের জন্য কৃষি বা বাণিজ্য করেন  
এবং তদ্বারা অর্থাগম হয় ও পরিবার প্রতিপালন ও দানাদি  
কুশল-কর্ম করেন, তবে তিনি ইহার সুফল ভাবী কালে  
ভোগ করিবেন। তাঁহার অর্থ-লাভ, পরিবার-প্রতিপালন, পুণ্য-ফল  
ইত্যাদি গৌণ ফল। কিন্তু এইসব কাণ্ডে তাঁহার চিন্তের ও  
দেহের যে অনুশীলন হয় সেই সমুদয় মুখ্য ফল। নাম-রূপ  
সম্পর্কিত মুখ্য-ফলের প্রত্যয়-বিচারট পট্টঠানের আলোচ্য বিষয়।

এই বড়েল্লির গ্রাম জড়াজড়ের যাবতীয় ঘটনা, যাবতীয় জড়াজড়, উহাদের উপকরণ, উহাদের উৎপত্তি, স্থিতি এক নির্দিষ্ট বিধানসম্পাদিত হইতেছে। এই বিধান সমূহকে “প্রত্যয়” বলা হইয়াছে। ক্ষুদ্র, বৃহৎ প্রত্যেক ঘটনা বা চিন্তার সহিত সম্বন্ধীভূত কিছুই খেয়ালের বশে বা বিনা সম্বন্ধে, বিনা কারণে সংঘটিত হয় না। এতরূপে যেই পূর্ববর্তী অসম্ভার সহায়ে পরবর্তী অবস্থা উৎপন্ন হয় সেই পূর্ববর্তীটি “প্রত্যয়-ধর্ম” এবং পরবর্তীটি “প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম”। এবং বিধ প্রক্রিয়ার সংসাধক “প্রত্যয়-শক্তি”। এই প্রত্যয়-শক্তি ২৪ প্রকারে প্রতীয়মান হয়। অবিজ্ঞা প্রত্যয়-ধর্ম; এবং সংস্কার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম। অবিজ্ঞা হেতু-প্রত্যয়-স্বভাব-বিশিষ্ট হইলে অকুশল সংস্কার উৎপন্ন হয়। কিন্তু অবিজ্ঞাকে যদি হেতু হইতে না দিয়া, উপনিশ্রয়-প্রত্যয়াকারে ব্যবহার করা হয়, তবে কুশল সংস্কার উৎপন্ন হয়। তুচ্ছকে এক ভাবে ব্যবহার করিলে তাহা হইতে দধি জন্মে। অল্প ভাবে ব্যবহার করিলে মাখন উৎপন্ন হয়। অবশ্য অবিজ্ঞার সম্পর্কে সংস্কার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম বটে; কিন্তু বিজ্ঞানের সম্পর্কে সংস্কার প্রত্যয়-ধর্ম, এবং বিজ্ঞান সংস্কারের প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম। এতরূপে যাগ একের সম্পর্কে প্রত্যয়-ধর্ম, তাগ অল্প একটির সম্পর্কে প্রত্যয়-ধর্ম।

(২) হেতু-প্রত্যয় লোভ, দ্বেষ, মোহ, অলোভ, অদ্বেষ অমোহ এই ছয় চৈতন্যিক। শিকড় যেমন বৃক্ষকে ভূমিতে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখে ইহারও তদ্রূপ চিন্তকে আলম্বনে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখে বলিয়া ইহারূপে হেতু। ঈদৃশ হেতুর আকারে, ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্মোৎপত্তির ও স্থিতির উপকার করিতে পারে বলিয়া লোভাদি প্রত্যয়-ধর্মী। সুতরাং ছয় হেতু প্রত্যয়-ধর্মী; এবং ইহাদের প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম ৭১ প্রকার সহেতুক চিন্ত, ৫২ প্রকার চৈতন্যিক, সহেতুক চিন্তক রূপ, এবং প্রতিসন্ধি-কালীন কর্মজ রূপ। হেতু সর্বদা চৈতন্যিক, কিন্তু ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম সর্বদা চিন্ত এবং রূপ উভয়।

(২) আলম্বন-প্রত্যয় :— আলম্বন সম্বন্ধে আলম্বন-সংগ্রহ ৯৯ পৃষ্ঠা এবং তাহার বাখ্যা ১০৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ছয় প্রকার আলম্বনই আলম্বন-প্রত্যয় ধর্ম এবং সমগ্র চিত্ত-চৈতন্যিকই আলম্বন-প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম। আলম্বন যখন অত্যন্ত শ্রীতির, লোভের, বা গভীর আশঙ্কার সহিত গৃহীত হয় তখন উহা আলম্বনাধিপতি বা আলম্বনোপনিষয় প্রত্যয়-ধর্মী হয়। তদুভয়ের প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম ৮ লোভ-সহগত চিত্ত, ৮ মগাকুল, ৪ জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত মহাক্রিয়া, ৮ লোকোত্তর চিত্ত, ৪৭ চৈতন্যিক। আলম্বন-প্রত্যয় রূপ, নাম, প্রজ্ঞাপ্তি ও নির্মাণ; কিন্তু ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম সর্বদা চিত্ত-চৈতন্যিক।

(৩) অধিপতি-প্রত্যয় :— অধিপতি-প্রত্যয় দ্বিবিধ:— আলম্বনাধিপতি, ও সহজাতাধিপতি। প্রথমটি সম্বন্ধে উপরে আলোচিত হইয়াছে। চন্দ, বীর্ষা, চিত্ত, মীমাংসা বা প্রজ্ঞাই সহজাতাধিপতি। ইহার প্রত্যয়-ধর্মী; ইহাদের প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম দ্বিহেতুক জ্বন ১৮, ত্রিহেতুক জ্বন ৩৪, ইহাদের সম্প্রযুক্ত চৈতন্যিক এবং চিত্তজ-রূপ।

(৪) অনন্তর প্রত্যয় :— কোন এক চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া গেলে, তাহার অবিরুদ্ধে অল্প এক চিত্ত উৎপন্ন হয়। পূর্ববর্তী নিরুদ্ধ চিত্তটি <sup>স্বাভাবিক</sup> প্রত্যয়-ধর্মী এবং পরবর্তী উৎপন্ন চিত্তটি প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম। ভবাক্স-চিত্তের সহিত আবর্তন-চিত্তের অনন্তর প্রত্যয়। জ্ঞানধর্মের সহিত দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞানের, দ্বিপক্ষ-বিজ্ঞানের সহিত সুস্থানীকরণের, তৎপর সত্তীরগাতির, ক্রমে তদালম্বনের সহিত ভবাক্সের অনন্তর প্রত্যয়। পুনঃ ভবাক্সের সহিত তৎপরবর্তী বীথিহ অবর্তন-চিত্তের অনন্তর প্রত্যয়। যেমন বীথির সহিত ভবাক্সের এবং ভবাক্সের সহিত বীথির অনন্তর সম্বন্ধ, তেমনি প্রত্যেক বীথির চিত্ত-সমূহের মধ্যেও ক্রমাধয়ে অনন্তর সম্বন্ধ। অনন্তর প্রত্যয়-ধর্ম ৮৯ চিত্ত ও ৫২ চৈতন্যিক, যখন ইহার নিরুদ্ধ হইয়া অল্প চিত্ত-উৎপত্তির অরকাশ দেয়। এবং এই প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্মও

৮৯ চিত্ত এবং ৫২ চৈতন্যিক, যখন ঐহারা অনন্তরে অর্থাৎ তৎপরবর্তী-কণে উৎপন্ন হয়। আসন্ন-চিহ্নের সহিত চ্যুতি-চিহ্নের এবং চ্যুতি-চিহ্নের সহিত প্রতিসন্ধি চিহ্নের, প্রতিসন্ধি চিহ্নের সহিত ভবাজের এবং ভবাজের সহিত ভব-নিকান্তি নামক, লোভ-জবন-চিহ্নের অনন্তর-প্রত্যয়। এইরূপে জীবের অনাদি কাল হইতে অল্পপাদিশেষ নির্দাণ-লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত চিত্ত-পরম্পরা উৎপত্তি-বিলয়ের, মধ্য দিয়া পরিবর্তিত হইতে হইতে অবিচ্ছিন্ন ভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে। চিহ্নের ক্রমোন্নতি যখন অর্হতের চিহ্নে পরাকাষ্ঠা লাভ করে, তখন চেতনা ও কর্ম-ক্লেশ সম্পূর্ণরূপে নিরুদ্ধ হইয়া যায়; পুনরুৎপত্তির হেতু ধ্বংস হয়। অর্হতের চ্যুতির সঙ্গে চিত্ত-প্রবাহ রুদ্ধ হয়। অনন্তর-প্রত্যয় স্বয়ংক্রম করিতে পাবিলে শাস্ত-উচ্চৈশ্বর্য দৃষ্টি ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; অনাস্র-জ্ঞানোদয় হয়, সমাক্ষ দৃষ্টি উৎপন্ন হয়। ভূমি-সত্য প্রকট হয়।

(৫) সমনন্তর-প্রত্যয়ও অনন্তর-প্রত্যয় সদৃশ। অর্থকারেরা বলেন শুধু দেশনা-বিলাসে ভগবান ঐহাব উল্লেখ করিয়াছেন।

(৬) সহজাত-প্রত্যয় :— আলোক ও উত্তাপ সূর্য্যের সহজাত। যখন কোন প্রত্যয় ঐহাব প্রত্যয়োৎপত্তির সহিত এক সঙ্গে উৎপন্ন হয়, তখন তাহার সহজাত। যেই কণে “নিজ্ঞান” উৎপন্ন হয়, সেই কণে বেদন, সংজ্ঞা, সংস্কারও উৎপন্ন হয়। এই অর্থে চারি অরূপ স্বক্ক সহজাত-প্রত্যয়। প্রতিসন্ধির সময় “নাম-রূপ” সহজাত, কিন্তু প্রবর্তনের সময় সহজাত নহে।

(৭) অস্বোক্ত-প্রত্যয় :— ত্রিদণ্ড যেমন পরম্পরের সাহায্যে দণ্ডায়মান থাকে, কিন্তু একটির পতনে অল্প ছুইটিও ভূপতিত হয়, তদ্রূপ অরূপ-স্বক্ক ও রূপ-স্বক্কের মধ্যে, চারি অরূপ-স্বক্ক, চারি মহাভূত এবং প্রতিসন্ধি-কণে নাম-রূপ পরম্পর পরম্পরের

উৎপত্তির ও উপস্থিতির (অপতনের) সাহায্য করে। একটির অভাবে অল্পগুলি উৎপন্ন হইতে পারে না। “অগ্নোহ-প্রত্যয়” মাত্রই সহজাত, কিন্তু সহজাত মাত্রই “অগ্নোহ-প্রত্যয়” নহে। চারি মহাত্ত-রূপ ভূতোৎপন্ন-রূপের সহজাত, কিন্তু অগ্নোহ নহে, কারণ ভূতোৎপন্ন (উপাদা) রূপ বাতীত চারি মহাত্ত-রূপ বিद्यমান থাকিতে পারে। মহাত্ত-রূপ পরস্পর “সহজাত” এবং “অগ্নোহ”, উভয় প্রত্যয়।

(৮) নিশ্রয় প্রত্যয় :— নিশ্রয় ও আশ্রয় একার্থ বোধক শব্দ। ভূমি উদ্ভিদের নিশ্রয়। আবোগী যখন নৌকাকে নিশ্রয় বা আশ্রয় করিয়া নদী উত্তীর্ণ হয়, তখন নৌকা, আরোহীর নদী পার হইবার নিশ্রয়। চক্ষু-বাক্ত চক্ষু-বিজ্ঞানের নিশ্রয়; চক্ষু পূর্বজাত; চক্ষু-বিজ্ঞান তৎপর উৎপন্ন হয়। এজন্ম চক্ষু “পূর্বজাত-নিশ্রয়”। কিন্তু চিত্ত-চৈতন্যিক সহজাত হইয়া পরস্পর পরস্পরের নিশ্রয় হয়, এইজন্ম ইহারা “সহজাত-নিশ্রয়”। নিশ্রয়-প্রত্যয় ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্মকে উৎপত্তি-ক্ষণ হইতে সাহায্য করে।

(৯) উপনিশ্রয়-প্রত্যয় :— বলবান নিশ্রয়ই “উপনিশ্রয়”। “প্রধান উপায়”, “বলবান কারণ” বুঝাইবার জন্ম “উপ” উপসর্গের সংযোগ করা হইয়াছে। ত্রিবিধ উপনিশ্রয় প্রত্যয়ের মধ্যে আলম্বনো-নিশ্রয়ও আলম্বনোপনিশ্রয় সদৃশ; এবং অনন্তরোপনিশ্রয় অনন্তব-প্রত্যয় সদৃশ। দান, শীল, উপোসথ, ভাণাদি সম্পাদনের পব অন্ধার সঙ্ঘিত ঐ সব কাণ্ড প্রত্যাবেক্ষণ করায় হয়। এই প্রত্যাবেক্ষণ-চিত্ত প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম, ইহার প্রত্যয় সেই দান, শীল, ভাবনাদি আলম্বন। ইহারা প্রত্যাবেক্ষণ-চিস্তের গৌরবময় আলম্বন। এই অর্থ ইহারা আলম্বনোপনিশ্রয়। প্রকৃতি-উপনিশ্রয় বহুবিধ। ভূত-ভবিষ্যত-বর্তমানের, নিজেরও পরের ৮৯ চিত্ত, ৫২ চৈতন্যিক,

২৮ প্রকার রূপ, নির্মাণ, প্রজ্ঞাপ্তি এই সমস্তই প্রকৃতি-উপনিশ্রয়-প্রত্যয়-ধর্ম। ইহারা পৃথক পৃথক ভাবে, অনন্তানুসারে বর্তমান কালীয় সর্ববিধ চিত্ত-চৈতন্যিকের প্রত্যয় হয়।

(১) কুশল কুশলের উপনিশ্রয় :— প্রজ্ঞাকে উপনিশ্রয় করিয়া দান, শীল, ভাবনা করা হয়। প্রজ্ঞাকে উপনিশ্রয় করিয়া, কুশল-কর্ম করা হয়। পূর্ণকৃত দান-শীল ভাবনা, পরবর্তী দান-শীল-ভাবনার উপনিশ্রয়।

(১) কুশল অকুশলের উপনিশ্রয় :— দান-শীল-ভাবনাদি সম্পাদন করিয়া তাহাদের প্রতি শুকনু আবেশ করিয়া মান কিংবা মিথ্যা-দৃষ্টি উৎপন্ন হইতে পারে। ইহা আলম্বনোপনিশ্রয়। কুশল কর্মকে উপনিশ্রয় করিয়া রাগ, দ্বেষ, মোহ, মান, দৃষ্টি, তৃষ্ণা ও উৎপন্ন হইতে পারে। ইহা প্রকৃতি-উপনিশ্রয়। কিন্তু কুশলে অকুশলে অনন্তরোপনিশ্রয় হয় না।

(৩) কুশল অব্যাকৃতের উপনিশ্রয় :— কুশল কর্ম সর্বদা বিপাকের উপনিশ্রয়। বিপাক কিন্তু সর্বদা অব্যাকৃত।

(২) অকুশল অকুশলের উপনিশ্রয় :— লোভের উপনিশ্রয়ে প্রাণিবধ ও গণ্ডাণ্ড শীল-ভঙ্গ করা হয়। রাগ, দ্বেষ, মোহ, মান, দৃষ্টি ও প্রার্থনা (তৃষ্ণা) রাগের, দ্বেষের, মোহের, মানের, দৃষ্টির ও প্রার্থনার উপনিশ্রয়। এক মিথ্যা চাকিবার জন্য শত মিথ্যার আশ্রয় লওয়া হয়।

(৪) অকুশল কুশলের উপনিশ্রয় :— অকুশল কর্মের বিপাক প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য দান, শীল, ভাবনাদি কুশল-কর্ম করা হয়। রাগের উপলক্ষে দানাদি কুশল-কর্ম করা হয়।

(৬) অকুশল অব্যাকৃতের উপনিশ্রয় :— রাগ, দ্বেষ, এবং মোহ কায়িক শূন্য-হৃৎকের উপনিশ্রয়। অকুশল-কর্ম বিপাকের উপনিশ্রয়। শূন্য, হৃৎ ও বিপাক অব্যাকৃত।



(৭) অব্যাকৃত-ধর্ম অব্যাকৃত-ধর্মের উপনিশ্রয় :— অর্হতেরা নির্কারণকে আলম্বন করিয়া প্রত্যাবেক্ষণ করেন। ভবাজের উপনিশ্রয়ে আবর্তন-চিহ্ন উৎপন্ন হয়। ঋতু, ভোজন, শয্যাসন ইত্যাদি কায়িক-সুখ-দুঃখের উপনিশ্রয়।

(৮) অব্যাকৃত-ধর্ম কুশল-ধর্মের উপনিশ্রয় :— অর্জিত অর্থ অব্যাকৃত, অর্থঃ কুশলও নহে, অকুশলও নহে। এই অব্যাকৃত-স্বভাব-বিশিষ্ট অর্থের উপনিশ্রয়ে দান, বিহার-নির্মাণ, তীর্থ-ভ্রমণ ইত্যাদি নানা কুশল-কর্ম কবা হয়। কায়িক সুখ-দুঃখ, ঋতু, ভোজন, শয্যা, আসন প্রভৃতির উপনিশ্রয়ে দান, শীল, ভাবনাদি করা হয়। পুণিমা-জ্যোৎস্নার উপনিশ্রয়ে অজাতশত্রু ভগবান বৃদ্ধেব নিকট যাইয়া “শ্রামণা-ফলের” বাখা শ্রবণ করিয়াছিলেন।

(৯) অব্যাকৃত-ধর্ম অকুশলের উপনিশ্রয় :— চক্ষাদি দ্বাদশ আয়তন অব্যাকৃত। ইত্যাদিগকে উপাভোগ্য মনে করিয়া যখন অভিনন্দন করা হয়, আশ্বাদন করা হয়, তখন তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়। অন্ধকারের উপনিশ্রয়ে বহু পাপ কর্ম করা হয়। নিভার-গৃহের উপনিশ্রয়ে মাৎসর্য উৎপন্ন হয়। কায়িক সুখ-দুঃখ, শয্যা, আসন, ভোজন ইত্যাদির উপনিশ্রয়ে প্রাণিবধাদি শীল-ভঙ্গ করা হয়। এইরূপে উপনিশ্রয়-প্রত্যয় অতীব বহুল।

“অনন্তরোপনিশ্রয়-প্রত্যয়ে” প্রত্যয়-ধর্ম প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্মের অনন্তর-প্রত্যয়, জননী ও সম্বন্ধের সম্বন্ধের আয়। ইহা একই বোধিষ্টি চিহ্ন-সমূহের মধ্যে, অথবা বোধিতে-ভবাজে, কিংবা ভবাজে-বোধিতে, বা চ্যুতি-প্রতিসঙ্কি-চিহ্নে। কিন্তু “প্রাকৃতিক-উপনিশ্রয়-প্রত্যয়ের” প্রভাব দূরবর্তী চিহ্ন-বোধিতেও উৎপন্ন হয়। কয়েক বর্ষ পূর্বে বৃদ্ধ-গয়ার বোধি-ক্রমের ছায়ায় যে দান-শীল-ভাবনাদি সম্পাদিত হইয়াছিল, আজ এই দূরবর্তী স্থানে অবস্থান কালে সেটি স্মৃতি জাগিল এবং সেটি কুশল-স্মৃতিকে উপনিশ্রয়

করিয়া এখন দান-দীপ-ভাবনা করা হইল। এমতাবস্থায় উপনিষদ-প্রত্যয়, অনন্তর-প্রত্যয় নহে। কারণ এই দুই পৃথক সময়ের কুশল-কর্ম অজ্ঞাত কর্ম দ্বারা পৃথকীকৃত, অথচ পূর্বটির সহায়েই পরেরটি সম্পাদন করা হইয়াছে।

(১০) পূর্বজাত-প্রত্যয় :— পূর্বকণ হইতে উৎপন্ন অবস্থায় থাকিয়া বর্তমান-কণে সাহায্যকারী রূপ-ধর্ম “পূর্বজাত-প্রত্যয়”। পূর্বজাত-প্রত্যয় সর্বদা “রূপ”, এবং ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম সর্বদা “নাম” বা চিত্ত-চৈতন্যিক। চক্ষু পূর্বোৎপন্ন থাকিয়া চক্ষু-বিজ্ঞানোৎপত্তির প্রত্যয় হয়। সেইরূপ শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, কায় এবং বর্ণ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পষ্টতা পূর্বোৎপন্ন থাকিয়া পঞ্চ-বিজ্ঞান ও তৎসম্প্রযুক্ত চৈতন্যিকের পূর্বজাত-প্রত্যয় হয়। চক্ষাদি “বাস্তব-পূর্বজাত” এবং বর্ণাদি “আলম্বন-পূর্বজাত”। হৃদয়-বাস্তব প্রতিসন্ধির সময় প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞানের সহজাত, কিন্তু প্রবর্তনের সময় মনোপাত্তিরিকের ও মনোবিজ্ঞান-ধাতুর পূর্বজাত।

(১১) পশ্চাজাত চিত্ত-চৈতন্যিক পূর্বজাত রূপ-কায়ের পশ্চাজাত-প্রত্যয়। নপিত বীজকে অঙ্কুরিত ও বর্ধিত হইতে যেমন পরবর্তী পাবি-নাশি সাহায্য করে, তেমনি প্রতিসন্ধি-চিত্তের সহায়—এই কর্মজ কায়াকে বর্জন ও পোষণার্থ পরবর্তী চিত্ত-চৈতন্যিক শেষ চাতি-চিত্ত-কাল পর্যায়ে (প্রতিসন্ধির পরে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া) কণে কণে সাহায্য করে। এই পূর্বোৎপন্ন কায়ার প্রতি পশ্চাৎপন্ন চিত্ত-চৈতন্যিক এবং নিম্ন সাহায্য করিয়া “পশ্চাজাত-প্রত্যয়” হয়। প্রতিসন্ধি-চিত্ত এবং অরূপ বিপাক-চিত্ত ব্যতীত কাম, রূপ, অরূপ ও লোকোত্তরের যাবতীয় চিত্তই এই কর্ম-চিত্ত-স্বত্ব-আহার সমুখিত রূপ-কায়কে পশ্চাৎপন্ন হইয়া, পোষণার্থ সাহায্য করে। এইজন্য পট্টমানে বলা হইয়াছে “পূর্বজাতানাং রূপ-ধম্মানাং উপাখ্যন্তকথেন উপকারকে। অরূপধম্মো পশ্চাজাত-পচ্চমো”।

(১২) আসেবন-প্রত্যয় :— আসেবন শব্দের অর্থ পুনঃ পুনঃ সর্ধন, খাওয়া, পরিচর্যা, অভ্যাস। কোন গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ অধ্যয়নে প্রত্যেক নূতন পঠনের সহিত উহা ক্রমে ক্রমে অধিকতর অধিগত হয়। এইরূপে চিন্তের প্রগুণতা বা ক্রমবর্দ্ধনশীল দক্ষতা সম্পাদনই আসেবনের বিশেষত্ব। চিন্তা-বীথির জ্বনন-স্থানে প্রথম জ্বনন দ্বিতীয় জ্বননকে স্বীয় শক্তি প্রদান করে। দ্বিতীয় জ্বনন তৃতীয় জ্বননকে, প্রথম জ্বনন হইতে প্রাপ্ত শক্তি ও নিজ শক্তি একত্রযোগে প্রদান করে। এই প্রকারে চিন্তা শক্তি-সঞ্চারক এই “আসেবন-প্রত্যয়”।

প্রথম জ্বনন “আসেবন-প্রত্যয়-ধর্ম”; দ্বিতীয় জ্বনন তাহার “প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম”। পুনঃ দ্বিতীয় জ্বনন “আসেবন-প্রত্যয়-ধর্ম”, তৃতীয় জ্বনন “আসেবন-প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম”। এইরূপে অবশিষ্ট গুলি বৃদ্ধিতে হইবে। আসেবন-প্রত্যয় কুশলে কুশলে, অকুশলে অকুশলে, ক্রিয়া-অব্যাকৃতে ক্রিয়া-অব্যাকৃতে। শুধু কানাবচর কুশলাকুশল-ক্রিয়া-চিন্তা, মহদগত কুশল-ক্রিয়া-চিন্তা, অল্পলোম-কুশল-চিন্তা এবং নির্দোষালম্বনের গোত্রভূ চিন্তাই আসেবন-প্রত্যয় হয়। লোকের চিন্তা জ্বনন নাট, এজন্য ইহা আসেবন-বজ্জিত। লোকীয় ৪৭ জ্বনন-চিন্তাই আসেবন-প্রত্যয় হয়।

অনন্তর ‘ও স্মনন্তর-প্রত্যয় চিন্তা-বীথির সর্বস্থানে; কিন্তু আসেবন-প্রত্যয় শুধু জ্বনন-স্থানে। অনন্তর-প্রত্যয়ে প্রগুণতা নাট; প্রগুণ-ভাবই আসেবন-প্রত্যয়ের বৈশিষ্ট্য। বর্তমান জীবনের জ্বনন-স্থানেই আসেবন-প্রত্যয় দ্বারা অতীত জীবন-পরম্পরার সঞ্চিত কুশলা-কুশলের,— উপস্তুম্বন, উৎপীড়ন, উপঘাতন সম্পাদিত হয়।

আসেবন-প্রত্যয় কর্মে কর্মে প্রত্যয় এবং শুধু জ্বনন-স্থানে। উপনিষদ-প্রত্যয় কর্মে কর্মে, কর্মে-বিপাকে, বিপাকে কর্মে,

কালান্তরে বা ভবান্তরে। বিপাক-প্রত্যয় বিপাকে বিপাকে।  
আসেবন-প্রত্যয় নামের সহিত নামের প্রত্যয়।

কণ-ধর্মী চিন্তে আসেবন-প্রত্যয় বিজ্ঞমান আছে বলিয়া  
পুরুষ-বল্লের, পুরুষ-বিক্রমের দীর্ঘকাল গঠন ও বর্দ্ধন করিয়া মহৎ  
ব্যাপার সম্পাদন সম্ভবপর হয়। এমন কি বুদ্ধদেও এই আসেবন-  
প্রত্যয়-লব্ধ প্রাপ্ততা দ্বারাষ্ট লাভ হয়। “সতি-পট্টানং ভাবেতি”,  
“সম্মগ্ধধানং ভাবেতি”, “সম্মাদিট্ঠিং ভাবেতি” ইত্যাদিতে “ভাবেতি”  
শব্দ দ্বারা জ্বন-স্থানে পুনঃ পুনঃ দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া আসেবন বা  
অভ্যাস করাই বুঝায়।

(১৩) কর্ম-প্রত্যয় :— চিন্ত-প্রয়োগ বা চেতনা দ্বারা সাহায্য  
করাই কর্ম-প্রত্যয়। ৬৬ তম পৃষ্ঠায় “চেতনা” চৈতসিক দ্রষ্টব্য।  
কর্ম-প্রত্যয় দ্বিবিধ,— সহজাত কর্ম-প্রত্যয় এবং নানা-কণিক কর্ম-  
প্রত্যয়। সহজাত কর্ম-প্রত্যয়ের প্রত্যয়-ধর্ম ৮৯ চিন্তের ৮৯ চেতনা ;  
এবং প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম ৮৯ চিন্ত, চিন্তজরূপ ও প্রতিসঙ্কিতে কর্মজ-রূপ।  
নানা-কণিক কর্ম-প্রত্যয়ের প্রত্যয়-ধর্ম অতীত জন্ম পরম্পরার লোকীয়  
১৯ এবং লোকোত্তর ৪, মোট ৩৩ কুশলাকুশল চেতনা। এবং ৩৬  
বিপাক-চিন্ত ও কর্মজ-রূপ ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম।

নানা-কণিক কর্ম-প্রত্যয়ের এক বিশেষ শক্তি আছে।  
চেতনু থামিয়া গেলেও ইহার শক্তি চিন্ত-প্রবাহে (স্বভাব বা  
সংস্কারের আকারে) প্রচ্ছন্ন থাকে। যখন যেইটি সুযোগি পায়,  
তখন সেইটি চ্যুতি-চিন্তের পর “ব্যক্তি-বিশেষরূপে” পরবর্তী ভাবে  
জন্ম গ্রহণ করে। প্রত্যেক জীব “কম্মসংসারো”। যেইগুলি সুযোগ  
না পায়, সেইগুলি নির্বাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত চিন্ত-সমুত্তিতে  
প্রচ্ছন্ন থাকে।

(১৪) বিপাক-প্রত্যয় :— কর্মের পরিণত অবস্থা অর্থাৎ কল-  
প্রদানের অবস্থাই বিপাকাবস্থা। চেতনার চারি অবস্থা,—

[১] চিত্ত উৎপত্তির অবস্থা ; [২] উৎপত্তির পর চিত্ত-বীথির জ্বলন-স্থানে-আসেবনের অবস্থা ; [৩] নিমিত্তের অবস্থা বা মরণাসন্ন-বীথিতে সম্পাদিত-কর্মের প্রতিচ্ছবির অবস্থা ; [৪] বিপাকাবস্থা বা ফল-প্রদানের অবস্থা। ৩৬ বিপাক চিত্ত এবং তৎসম্প্রযুক্ত ৩৮ চৈতসিকই বিপাক-প্রত্যয়-ধর্ম্য। বিপাক-প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম্যও ৩৬ বিপাক-চিত্ত এবং ৩৮ চৈতসিক এবং প্রবর্তন-কালে চিত্তজ রূপ ও প্রতিসন্ধিতে কর্মজ রূপ। চিত্ত-নিয়মের অন্তবলে (অব্যাপারনীতি দ্বারা) বিপাক স্বতঃ উৎপন্ন হয়, দ্বার-বলে নহে। উহার উৎপত্তি চেষ্টা-উৎসাহ নিরপেক্ষ। বিপাকের এই শাস্ত-স্বভাব হেতু, শুধু ভবাস্কের অবস্থা নহে, সম্প্রতীচ্ছ, ও সমীরণ প্রভৃতিও তৎক্ষেয়। জ্বলনে ইহার প্রভাব স্ফূর্ত হওয়া যায়।

(১৫) আহার-প্রত্যয়ঃ— আহার সম্বন্ধে ১১২ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য। কনলীকৃতাতারের প্রত্যয়-ধর্ম্য ভক্ষণীয় আহাস্যের ওজঃ ; এবং ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম্য আহারজ-কপ ; অরূপাহারের প্রত্যয়-ধর্ম্য স্পর্শ, চেতনা, বিজ্ঞান। ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম্য চিত্ত চৈতসিক, চিত্তজ-রূপ ও প্রতিসন্ধিতে কর্মজ রূপ।

(১৬) ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়ঃ— দ্বাবিংশতি প্রকার ইন্দ্রিয়ের মধ্যে “ভাবদ্বয়” ভিন্ন অবশিষ্ট বিংশতি প্রকার ইন্দ্রিয়ই ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়-ধর্ম্য। প্রত্যয়-ধর্ম্য (গুণ, শক্তি) তিনটি :— উৎপাদন, ধারণ, পালন। জ্ঞানস্বর-প্রত্যয় উৎপাদন-গুণ-বিশিষ্ট ; পশ্চাচ্ছাত প্রত্যয়ে ধারণ-গুণ প্রকট। এবং জীবিতেন্দ্রিয়ে পালন-গুণ প্রধান। কিন্তু “ভাবদ্বয়ে” এই তিন গুণের কোনটি বিগ্ৰহমান নাই। প্রত্যয়-গুণ না থাকিলেও ইহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা হয় ; কারণ ইহারা স্বী ও পুরুষের হান-ভাব, আকার-প্রকারাদি লক্ষণ সম্বন্ধে কায়ার উপর আধিপত্য করে।

পঞ্চ প্রসাদ “ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়-ধর্ম” এবং চক্ষু-বিজ্ঞানাদি পঞ্চ বিজ্ঞান “প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম”। ইহারা পূর্বজাত-ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়।

রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় “প্রত্যয়-ধর্ম”; ইহার “প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম” কর্মজ রূপ (রূপ জীবিতেন্দ্রিয় ব্যতীত)। রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় সহজাত রূপের স্থিতিক্রমে ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়।

বাকী পঞ্চদশ ইন্দ্রিয় প্রত্যয়-ধর্মী; ইহাদের প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম স্ব স্ব সম্প্রযুক্ত চিত্ত-চৈতন্যিক ও তৎ তৎ সমুত্থান রূপ। ইহা অবশ্য চিত্ত-সমুত্থান রূপ; কিন্তু প্রতিসন্ধির ক্ষেত্রে কর্মজ রূপ। এতৎসঙ্গে ১১৮ পৃষ্ঠার “ইন্দ্রিয়” পঠিতব্য।

(১৭) ধ্যান-প্রত্যয় :— ধ্যান-প্রত্যয়ে সপ্ত-ধ্যানাজ্জট ধ্যান-প্রত্যয়-ধর্ম। মিশ্র-সংগ্রহে উল্লিখিত। দ্বিপঞ্চ-বিজ্ঞান ব্যতীত ৭৯ প্রকার চিত্ত ও তৎসম্প্রযুক্ত চৈতন্যিক এবং সপ্ত ধ্যানাজ্জ-সহজাত-রূপ এ স্থলে প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম। দ্বিপঞ্চ-বিজ্ঞান ধ্যান-প্রত্যয়ের অন্তর্গত নহে। কারণ একাগ্রতা, উপেক্ষা-সুখ-দুঃখাদি বেদনা এইসব চিত্তে ধ্যানাকারে বিদ্যমান থাকে না। ধ্যান-প্রত্যয়োৎপন্ন চিত্ত কুশল, অকুশল, ক্রিয়া, বিপাক, এই চারি জাতীয়।

কামাবচর ও রূপাবচর ধ্যানাজ্জের সঙ্গে, প্রবর্তনের কালে চিত্ত-সমুত্থান রূপের প্রত্যয় এবং প্রতিসন্ধির সময় কর্মজ রূপের প্রত্যয়।

যোগী এই সপ্ত ধ্যানাজ্জের অন্তর্ভুক্ত চিত্তকে স্থির ও একাগ্র করিয়া ধোয় বিষয়ে পরিচালিত করে ও আবদ্ধ রাখে এবং উদ্দেশ্য আলমস্নানবদ্ধ চিত্তে শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক কার্যাদি সম্পাদন করে। কুশল ধ্যানাজ্জের উৎপাদন ব্যতীত দান, শীল, ভাবনাদি কুশল কর্ম এবং অকুশল ধ্যানাজ্জের উৎপাদন ব্যতীত শীল ভজাদি অকুশল কর্ম কেহ সম্পাদন করিতে পারে না। একাগ্রতার তারতম্যানুসারে শক্তির তারতম্য হয় মাত্র।

খানাক্ষের মধ্যে “বিতর্ক” সহজাত-ধর্মকে আলম্বনে সংযোগ করে, “বিচার” সেই আলম্বনকে পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া চিন্তকে সেই আলম্বনে দৃঢ়ভাবে সম্পর্কিত করিয়া রাখে। “প্রীতি” সেই আলম্বনে ক্রটি উৎপাদন করিয়া চিন্তকে তথায় আকৃষ্ট করে, প্রফুল্ল করে। “বেদনা” আলম্বন-রস অনুভব করাইয়া তাকে চিন্তের অপরিহার্য করে। “একাগ্রতা” চিন্তকে আলম্বনময় করে। অবশ্য খানাক্ষ সমূহ ধ্যান-চিন্তের সহিত যুগপৎ উৎপন্ন হয় এবং যুগপৎ স স কৃত্য সম্পাদিত হয়।

(১৮) মার্গ-প্রত্যয়ঃ— মার্গ-প্রত্যয়ে ষাট মার্গাক্ষই \* “মার্গ-প্রত্যয়-ধর্ম”। এবং ৭১ সাহেতুক চিন্ত, ৫২ চৈতন্যিক, সাহেতুক চিন্তাক্রম, প্রতিসন্ধির কালে কর্মজরুপই “মার্গ-প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম”।

ধ্যানের কার্য চিন্তকে আলম্বনে সরল, দৃঢ় ও অর্পণাময় (নিমজ্জিত) করিয়া রাখে। মার্গের কাজ, — সংসার-চক্র বন্ধনকারী কর্ম-প্রস্থ চেতনাকে এবং সংসার-চক্র হইতে মুক্তকরী ভাবনা-প্রস্থ চেতনাকে সরল এবং দৃঢ় করা ; কার্যে, গমনে, বন্ধনে, ইত্যাদিতে পরিচালন করিয়া উচ্চতম অবস্থায়, — লোকোত্তরে — উন্নীত করিয়া ছুই প্রত্যয়ের ইহাই পার্থক্য।

কর্ম-প্রস্থ চেতনা কুশলাকুশল কর্মাদি সম্পাদন দ্বারা ত্রিলোকে প্রতিসৃষ্টি গ্রহণ করে। এজন্য ইহার নাম “কর্মপণ-প্রাপ্ত চেতনা”।

ভাবনা-প্রস্থ চেতনা ভাবনানুক্রমে, সৃষ্টজ্বলার সহিত অনুশীলনে কামলোক হইতে স্তরে স্তরে উঠিতে উঠিতে ক্রমে লোকোত্তরে উন্নীত হয় ; এমন কি এক আসনেই। এজন্য ইহার নাম “ভূমাস্তর-প্রাপ্ত চেতনা”।

(১৯) সম্প্রযুক্ত-প্রত্যয় :— সম্প্রযুক্ত-প্রত্যয় ও বিপ্রযুক্ত-প্রত্যয় এক যুগল। সেইরূপ অস্তি ও নাস্তি এক যুগল। এবং বিগত ও অবিগত তৃতীয় যুগল। এই যুগলত্রয় কোন বিশেষ প্রত্যয় নহে। পূর্বোক্ত প্রত্যয়গুলির মধ্যে প্রত্যয়-ধর্ম ও প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্মের সম্বন্ধ কতকগুলি সম্প্রযুক্ত-ভাবে, অল্পগুলি বিপ্রযুক্ত ভাবে, কতকগুলি অস্তি ভাবে, অল্পগুলি নাস্তি ভাবে, কতকগুলি বিগত ভাবে, অল্পগুলি অবিগত ভাবে সংঘটিত হয়। ইহারা ইহাই প্রদর্শন করে।

সম্প্রযুক্ত-প্রত্যয়ে “প্রত্যয়-ধর্ম” যাবতীয় চিত্ত-চৈতন্যিক। ইহার প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্মও যাবতীয় চিত্ত-চৈতন্যিক। এক বাস্তব, এক আলম্বন, এক উৎপত্তিক্রম, এক নিরোধ-ক্রম দ্বারা সম্প্রযুক্ত হইলেই সম্প্রযুক্ত-প্রত্যয়। প্রতীতি-সময় “নাম-রূপ” সহজাত, কিন্তু সম্প্রযুক্ত নহে।

(২০) নিপয়ক-প্রত্যয় :— রূপ অরূপেব সহিত এক বাস্তব ও এক আলম্বন গ্রহণ না করিয়াও অরূপের উৎপত্তি-প্রত্যয় হয়। অরূপও তদ্রূপ রূপের উৎপত্তির প্রত্যয় হয়। রূপ ও অরূপেব এবং বিধ প্রত্যয় “বিপ্রযুক্ত-প্রত্যয়”। ইহা দ্বিবিধ এবং অনুবাদে বিশদ।

(২১) অস্তি-প্রত্যয় :— “অস্তি-প্রত্যয়” দ্বারা এই বুঝায় যে, প্রত্যয়-ধর্ম সহজাত হইয়া বিদ্যমান থাকুক বা পূর্বজাত হইয়া বিদ্যমান থাকুক, তাহার অস্তি বা বিদ্যমানতার কারণেই প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম উৎপত্তি-স্থিতি-ভঙ্গকালে পরিপোষিত হয়। ইহা উপস্থিতি বা পরিপোষণ-গুণ বিশিষ্ট, জনক-গুণ-বিশিষ্ট নহে এবং নিশ্চয়াকারেও প্রত্যয় হয় না, অস্তি-ভাবেই প্রত্যয় হয়। সহজাত, পূর্বজাত, পশ্চাৎজাত, রূপ-জীবিতেন্দ্রিয় ও কবলীকৃতাহার-প্রত্যয়াদির মধ্যে যে “অস্তি-ভান” তাহাই “অস্তি-প্রত্যয়”। “অন্তোন্ত” এবং “সমুত্তি” এই দুই আকারেই অস্তি-প্রত্যয় হয়। মহাত্মত্বের সহিত ভূতাত্মপন্নের “অস্তি” সমুত্তি-ভাবে; কিন্তু মহাত্মত্বের সহিত ভূতাত্মপন্নের “অন্তোন্ত”-ভাবে।



(୧୧—୧୩) ନାସ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୟ ଓ ବିଗତ-ପ୍ରତ୍ୟୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅନନ୍ତର-ପ୍ରତ୍ୟୟ ସଦୃଶ । ଅବିଗ୍ରହ୍ୟାତ ଧାକିୟାଈ ଈହାରା ପ୍ରତ୍ୟୟୋଽପର-ଧର୍ମେବ ଉଂପନ୍ତିର ଅବକାଶ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

(୧୪) ଅବିଗତ-ପ୍ରତ୍ୟୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅସ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୟ ସଦୃଶ । ଦିନକ୍ଷଣେ ବିଗ୍ରହ୍ୟାତ ଧାକିୟାଈ ପ୍ରତ୍ୟୟୋଽପର-ଧର୍ମେ ପୋଷଣ କରେ ।

“ଅସ୍ତି” ଓ “ନାସ୍ତି” ଶବ୍ଦଦ୍ଵୟ ଦ୍ଵାରା କ୍ରମେ ଶାନ୍ତ-ବାଦ ଓ ଉଚ୍ଛେଦ-ବାଦ ବୁଝାଏ । ଈହାର ପ୍ରତିସେଧନାର୍ଥ “ଅବିଗତ” ଓ “ବିଗତ” ଶବ୍ଦଦ୍ଵୟର ବାଧାହୀନ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏନାହିଁ ।

### ୫ ପ୍ରତ୍ୟାୟେ ୨୫ ପ୍ରତ୍ୟାୟେର ସମାଧାନ

ଏମନ କୋନ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ନାହିଁ ଯାହା ଚିତ୍ତ-ଚେତନାସିକେର “ଆଲକ୍ଷ୍ୟ” ହୁଏ ନା । ଏବଂ ଅ ଅ ପ୍ରତ୍ୟାୟୋଽପର-ଧର୍ମେର “ଉପନିଶ୍ଚୟ” ହୁଏ ନା । ନାମ-ରୂପେର (ଲୋକେର) ଉଂପନ୍ତି କର୍ମ-ହେତୁର ଉପର ନିର୍ଭର କରେ ; “କର୍ମ”, ଉଚ୍ଚିକ୍ରମ କରାଯିବା ଲୋକୋଽପନ୍ତି ଅସମ୍ଭବ । ଈହାରା ଯେମନ ଲୋକ-ସଂସାର ଅନୁସାରେ, ସେମନ ପରମାର୍ଥ-ସତ୍ୟାନୁସାରେ ଓ ବିଗ୍ରହ୍ୟାତ । ୨୫ ପ୍ରକାର ପ୍ରତ୍ୟାୟେ ତାହାଦେବ ଅଭାବ ଅନୁସାରେ ବିଚାର କରିବା “ଆଲକ୍ଷ୍ୟ” “ଉପନିଶ୍ଚୟ,” “କର୍ମ” ଓ “ଅସ୍ତି” ପ୍ରତ୍ୟାୟେ ସମସ୍ତିଭୂତ କରା ଯାଏ ।

କାଳାନୁସାରେ ବିଚାର କରିବା ଗେଲେ,— ଅନନ୍ତର, ସମନନ୍ତର, ଆସେବନ, ନାସ୍ତି ଓ ଅବିଗତ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ଅତୀତ କାଳୀୟ ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାୟ-ଧର୍ମ ଉତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତିର ପର ପ୍ରତ୍ୟାୟୋଽପର-ଧର୍ମ ଉଂପନ୍ତ ହୁଏ । ଆଲକ୍ଷ୍ୟ, ଅଧିପତ୍ତି ଓ ଉପନିଶ୍ଚୟ-ପ୍ରତ୍ୟାୟ ଦ୍ଵିକାଳିକ ଓ କାଳ-ବିଯୁକ୍ତ ଆଲକ୍ଷ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରେ । ନିର୍ବିକାଳ ଓ ପ୍ରକୃତିକ କାଳ-ବିଯୁକ୍ତ । କର୍ମ-ପ୍ରତ୍ୟାୟେର ମଧ୍ୟେ ନାନାକାଳିକ କର୍ମ-ପ୍ରତ୍ୟାୟ ଅତୀତ-କାଳିକ ଓ ସହଜାତ-କର୍ମ ବର୍ତ୍ତମାନ-କାଳିକ । ବାକୀ ପର ପ୍ରତ୍ୟାୟ ବର୍ତ୍ତମାନ-କାଳିକ ।

আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক হিসাবে বিচার করিতে গেলে,— আলম্বন, অধিপতি, সহজাত, অদ্ব্যোক্ত, নিশ্চয়, উপনিশ্চয়, পূর্বজাত, আহার, অস্তি, অবিগত এই দশ প্রত্যয় আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। বাকী চৌদ্দ প্রত্যয় শুধু আধ্যাত্মিক। চক্ষু, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, কায়, এবং লোভ-দেবাদি, শ্রদ্ধা, প্রজ্ঞাদির সহিত সম্পর্কিত প্রত্যয় আধ্যাত্মিক। এবং বহিরায়তন, পুদগল, স্বভূ, আহাৰ্যাদির সম্পর্কিত প্রত্যয় বাহ্যিক।

যাহা প্রত্যয়োৎপন্ন তাহাই সংস্কৃত বা সমন্বয়-কৃত, (সম্বৃত)। তদ্বিপরীত অসংস্কৃত বা অসম্বৃত; যথা নির্মাণ। আলম্বন, অধিপতি, উপনিশ্চয় প্রত্যয়ই অসংস্কৃত নির্মাণকে আলম্বনাদিপতি বা আলম্বনোপনিশ্চয় করিয়া প্রত্যয়োৎপন্ন-ধর্ম উৎপন্ন করে। বাকী ১১ প্রত্যয়ের জায় ইহার। সংস্কৃতির সহিতও প্রত্যয়ীভূত।

### চৈতন্যিকের প্রত্যয়-সংগ্রহ

“স্পর্শ” আহার-প্রত্যয়। “বেদনা” ইন্দ্রিয় ও ধ্যান প্রত্যয়। “চেতনা” কর্ম ও আহার-প্রত্যয়। “একাগ্রতা” ইন্দ্রিয়-মার্গ ও ধ্যান প্রত্যয় এবং “জীবিতেন্দ্রিয়” ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়। “সংজ্ঞা” ও “মনস্কারের” কোন স্বতন্ত্র প্রত্যয় নাই।

“বিতর্কে” ধ্যান ও মার্গ, “বিচারে” শুধু ধ্যান, “বীৰ্যো” অধিপতি, ইন্দ্রিয় ও মার্গ, “প্রীতিতে” ধ্যান এবং “হৃদে” অধিপতি-প্রত্যয়-ধর্ম বিস্তারিত; “অধিম্বান্বে” কোন প্রত্যয়-বৈশিষ্ট্য নাই।

“লোভ-দেব-মোহ” প্রত্যেকটি হেতু-প্রত্যয় এবং “দৃষ্টি” মার্গ-প্রত্যয়। অবশিষ্ট দশ অকুশল চৈতন্যিকের প্রত্যয় সম্বন্ধে কোন বিশিষ্টতা নাই।

শোভন-চৈতন্যিকের মধ্যে “শ্রদ্ধা” ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়; “অলোভ” ও “অদেব” হেতু-প্রত্যয়; “প্রজ্ঞেন্দ্রিয়” হেতু, অধিপতি, ইন্দ্রিয় ও মার্গ

প্রত্যয়। “স্মৃতি” ইন্দ্রিয় ও মার্গ প্রত্যয়, “বিরতিত্রয়” শুধু মার্গ-প্রত্যয়। বাকী ১৭ চৈতন্যিকের কোন বিশিষ্ট প্রত্যয়-শক্তি নাই।

কুশল-চিন্তের প্রত্যয়-সংগ্রহ :— অষ্ট মহাকুশল চিত্ত দ্বিহেতুক হউক বা ত্রিহেতুক হউক সমস্তই হেতু-প্রত্যয়ধর্মী। এবং তথায় চারি সহজাতাধিপতি নিজ নিজ পর্যায়ক্রমে অধিপতি-প্রত্যয় হয়। “চেতনা” কর্ম-প্রত্যয়, তিন “অরূপাত্মার” আহার-প্রত্যয়। চিত্ত, বেদনা, একাগ্রতা, জীবিতেন্দ্রিয়, অন্ধা, স্মৃতি, বীৰ্য্য ও প্রজ্ঞা ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়। বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, বেদনা ও একাগ্রতা ধ্যান-প্রত্যয়। আট কুশল মার্গান্ত অর্থাৎ প্রজ্ঞা, বিতর্ক, বিরতিত্রয়, স্মৃতি, বীৰ্য্য ও একাগ্রতা মার্গ-প্রত্যয়। সুতরাং পশ্চাজ্জাত ও বিপাক-প্রত্যয় বাতীত অবশিষ্ট দ্বাবিংশতি প্রত্যয় এই কাম-কুশলাষ্টক চিন্তে দৃষ্ট হয়। কাম-কুশল-বিপাকে অধিপতি, পশ্চাজ্জাত ও আসেবন প্রত্যয়ত্রয় বাতীত এক বিংশতি প্রত্যয় দৃষ্ট হয়। মহাক্রিয়া চিন্তের প্রত্যয় মহাকুশল-চিন্তের প্রত্যয়ের অনুরূপ, যদিও এই ক্রিয়া-চিন্তে বিরতিত্রয় অবিদ্যমান।

অরূপ ও লোকোত্তর চিন্তের প্রত্যয়গুলি, জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত কাম-কুশল-চিন্তের প্রত্যয়ের গায়ই বৃদ্ধিতে হইবে। যদি তাই হয়, তবে এই মহদগত ও লোকোত্তর-চিত্ত কাম-কুশল-চিত্ত হইতে প্রের্ত কেন? আসেবন-প্রত্যয়ের মাহাত্ম্যে ও তীক্ষ্ণতায় এই সব চিন্তে ইন্দ্রিয়, ধ্যান, মার্গ ও অঙ্গাঙ্গ প্রত্যয়-ধর্ম প্রের্ততা লাভ করে। এবং চিত্তও ক্রমে ক্রমে লোকোত্তরে গঠিত হয়।

### অকুশল চিন্তের প্রত্যয়

“বিচিকিৎসা” সহগত মোহ-চিন্তে ১৭ প্রকার চৈতন্যিক যুক্ত হয়— ৬১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ইহারাও চিত্ত সহ ১৬ প্রকার মানসিক অবস্থা সৃজন করে। এই চিন্তে “মোহ” হেতু-প্রত্যয় এবং “বিতর্ক” ও “বীৰ্য্য” মার্গ-প্রত্যয়। “একাগ্রতার” কার্য

বিচিকিৎসার দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় ; এজন্য ইহা ইন্দ্রিয় ও মার্গ প্রত্যয়ের কার্য্য সমাধা করিতে পারে না। কিন্তু ধ্যান-প্রত্যয়ের কাজ করে। অতএব অধিপতি, পশ্চাচ্ছাত ও বিপাক ব্যতীত বাকী একুশ প্রত্যয়ের কাজ এখানে দৃষ্ট হয়। ঔজ্জ্বল্য-সহগত চিন্তে অসিদ্ধি বিচিকিৎসার স্থান গ্রহণ করিয়া ১৬ প্রকার মানসিক অবস্থা সৃজন করে। এই চিত্তে “একাগ্রতা” ইন্দ্রিয়, ধ্যান ও মার্গ প্রত্যয়ের কাজ করে। এখানেও ঐ একুশ প্রত্যয়ের কাজই দৃষ্ট হয়। লোভ-চিত্তে লোভ-মোহ হেতু-প্রত্যয়। ভ্রম, চিত্ত, বীৰ্য্য অধিপতি-প্রত্যয়। আলম্বনাধিপতিও এখানে দৃষ্ট হয়। চৈতন্য-কর্ম্ম-প্রত্যয়। স্পর্শ, মনসংক্লেব ও বিজ্ঞান আহার-প্রত্যয়। চিন্তা, বেদনা, একাগ্রতা, জীবিতেন্দ্রিয় এবং বীৰ্য্য ইন্দ্রিয়-প্রত্যয়। বিতর্ক, বিচার, স্মৃতি, বেদনা ও একাগ্রতা ধ্যান-প্রত্যয়। বিতর্ক, একাগ্রতা, দৃষ্টি ও বীৰ্য্য মার্গ-প্রত্যয়। শুধু পশ্চাচ্ছাত ও বিপাক ব্যতীত বাকী বাইশ প্রকার প্রত্যয় এই লোভ-মূলক চিন্তাকে লভ্য। চৈতন্যের প্রত্যয়-ধর্ম্ম জানা থাকিলে দ্বৈশ-চিত্তের প্রত্যয় নির্ণয়েও কোন বাধা থাকে না।

### প্রতীত্য-সমুৎপাদের প্রত্যয়-সংগ্রহ

( ১—২ ) “অবিজ্ঞা” অকুশল-সংস্কারের হেতু, আলম্বন, অধিপতি, সহজাত, অজ্ঞোক্ত, নিশ্চয়, সম্প্রযুক্ত অস্তি ও অবিপত প্রত্যয়। চিত্ত-বীথির প্রত্যেক পূর্ববর্তী জ্বনের অবিজ্ঞা পরবর্তী-জ্বনের অকুশল-সংস্কারের অনন্তর, সমনন্তর, অনন্তরোপনিশ্চয়, আসেবন-নাস্তি ও বিগত প্রত্যয়। কিন্তু পুণ্য-সংস্কারের আলম্বন ও প্রকৃতি-উপনিশ্চয় প্রত্যয় এবং আনেন্জাতি সংস্কারের শুধু প্রকৃতি-উপনিশ্চয়।

( ২ — ৩ ) “সংস্কার” বিজ্ঞানের প্রকৃতি-উপনিশ্চয় এবং নানাধর্ম্মিক কর্ম্ম-প্রত্যয়।

( ৩ — ৪ ) “প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান” নাশের (বেদনাদি সঙ্কল্পের) সহজাত, অজ্ঞোক্ত, নিশ্চয়, বিপাক, আহার, ইন্দ্রিয়, সম্প্রযুক্ত,

অস্তি ও অবিগত প্রত্যয়। এই নয় প্রত্যয় হইতে “সম্প্রযুক্ত” বাদ দিয়া “বিপ্রযুক্ত” যোগ করিলে যে নয় প্রত্যয় পাওয়া যায়, তাহার। রূপোৎপত্তির প্রত্যয়।

(৪ — ৫) “নাম-রূপ” ও ষড়ায়তনের মধ্যে “নাম” (বেদনাদি চক্ষুর) সহজাত মনায়তনের সহজাত, অন্তোন্ত, নিশ্রয়, বিপাক, সম্প্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত প্রত্যয়। “অলোভাদি” হেতু-প্রত্যয় এবং “চেতনা” ও “মনঃসংস্পর্শ” আহার-প্রত্যয়ও এই সাত প্রত্যয়ের সহিত যোগ করা যায়। “নাম” অবশিষ্ট চক্ষাদি পঞ্চায়তনের পশ্চাৎজাত, বিপ্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত প্রত্যয়। কিন্তু “রূপ” বা (হৃদয়-বাস্ত) মনায়তনের সহজাত, অন্তোন্ত, নিশ্রয়, বিপ্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত প্রত্যয়; এবং বাকী পঞ্চায়তনের সহজাত, অস্তি ও অবিগত প্রত্যয়।

(৫ — ৬) “ষড়ায়তনের” প্রত্যয়ে স্পর্শ উৎপন্ন হয়; তন্মধ্যে “চক্ষাদি-পঞ্চ-আয়তন” চক্ষু-সংস্পর্শাদি পঞ্চবিধ স্পর্শের নিশ্রয়, পূর্বজাত, ইন্দ্রিয়, বিপ্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত এই ছয় প্রত্যয়। কিন্তু “মনায়তন” মনঃসংস্পর্শের সহজাত, অন্তোন্ত, নিশ্রয়, বিপাক, আহার-ইন্দ্রিয়, সম্প্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত এই নয় প্রত্যয়।

(৬ — ৭) স্পর্শের প্রত্যয়ে বেদনা উৎপন্ন হয়। “স্পর্শ” বেদনাকে সহজাত, অন্তোন্ত, নিশ্রয়, বিপাক, আহার, সম্প্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত এই আট প্রত্যয়-শক্তি দ্বারা উৎপত্তির সাহায্য করে।

(৭ — ৮) “বেদনা” একমাত্র প্রকৃতি-উপনিশ্রয়-প্রত্যয়-শক্তি দ্বারা তৃষ্ণা উৎপন্ন করে।

(৮ — ৯) “তৃষ্ণার প্রত্যয়ে” চতুর্বিধ উপাদান উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পূর্বোৎপন্ন কাম-তৃষ্ণা পশ্চাৎপন্ন কামোপাদানের শুধু প্রকৃতি-উপনিশ্রয় প্রত্যয়। তৃষ্ণা অস্তি তিন উপাদানের সহজাত হইলে হেতু, সহজাত, অন্তোন্ত, নিশ্রয়, সম্প্রযুক্ত, অস্তি ও অবিগত এই সাত প্রত্যয় হয়। কিন্তু সহজাত না হইলে শুধু উপনিশ্রয়-প্রত্যয়।

(৯ — ১০) উপাদানের প্রত্যয়ে ভব উৎপন্ন হয়। চারি “উপাদান” রূপ-ভব, অরূপ-ভব ও কাম-মুগতি-ভবের উপযোগী কুশল কর্মাদির একমাত্র প্রকৃতি-উপনিশ্রয় প্রত্যয়। কামোপাদান সহজাত কর্ম-ভবের (অকুশল কর্মের) হেতু, সহজাত, অছোজ, নিশ্রয়, সম্প্রযুক্ত, অস্তিত্ব ও অবিগত এই সাত প্রত্যয়। “বাকী” তিন উপাদান সহজাত কর্ম-ভবের উক্ত সাত প্রত্যয় হইতে “হেতু” বাদ দিয়া “মার্গ” যোগ করিলে যে সাত প্রত্যয় হয়, সেই সাত প্রত্যয়।

(১০ — ১১) “ভব” (কর্মভব) জন্মের প্রকৃতি-উপনিশ্রয় ও নানাকণিক কর্ম-প্রত্যয়।

(১১ — ১২) “জন্ম” জরা-মরণ-শোকাদির প্রকৃতি-উপনিশ্রয় প্রত্যয়। ক্লেশ-বৃত্ত কর্ম-বৃত্তের, কর্ম-বৃত্ত বিপাক-বৃত্তের, পুনঃ বিপাক-বৃত্ত ক্লেশ-বৃত্তের উপনিশ্রয় প্রত্যয়।

**প্রজ্ঞপ্তি :—** ১৪ প্রকার প্রত্যয়ের নিবয়ীভূত রূপ, নাম ও প্রজ্ঞপ্তি, এই ত্রিবিধ ধর্মের মধ্যে “রূপ” বলিতে রূপস্বক বৃত্তিতে হইবে। আলম্বনে নমিত হয় বলিয়া চিত্তকে “নাম” বলা হয়। এখানে “নাম” বলিতে চারি অরূপ-স্বক এবং নির্দাণ বৃত্তিতে হইবে। নির্দাণ অবশ্য চিত্ত কিংবা চৈতন্য নহে। তবে চিত্ত বা নাম দ্বারা গৃহীত হয় বলিয়া, নির্দাণকে নাম-শ্রেণীতে ভুক্ত করা হইয়াছে। “প্রজ্ঞপ্তি” অর্থ মনের ধারণা, অনুমান, সর্ল-বিদিত বিশ্বাস। “প্রজ্ঞপ্তি”, “বিজ্ঞপ্তি” হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। বিজ্ঞপ্তি বিকার-রূপ এবং পরমার্থ-ধর্ম; বাক্য বা কায়ার সঞ্চালন দ্বারা উদ্দেশ্যের অভিযুক্তি। ১১১ পৃষ্ঠায় উক্ত। কিন্তু প্রজ্ঞপ্তি মনের ধারণা এবং এই ধারণা অভিযুক্তি নহে পাউতেও পারে। বাহা বাহা পারমাধিক-ভাবে বিভ্রম, অর্থাৎ চিত্ত, চৈতন্য, ২৮ প্রকার রূপ এবং নির্দাণ, তাহারা “বিভ্রম-প্রজ্ঞপ্তি”।

এবং বাহ্য লোক-সম্মতি মতে বিদ্যমান, যেমন ভূমি, নদী, গৃহ, সর্ব ইত্যাদি, কিন্তু পারমার্থিক ভাবে অবিদ্যমান, তাহা “অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি”। কোন (বস্তু) উৎপত্তি, আকার, বর্ণ, গুণাদি সম্বন্ধে ধারণাটা-যেমন প্রজ্ঞপ্তি, সেই ধারণা-প্রকাশক শব্দ, চিহ্ন, আখ্যা বা নামটিও প্রজ্ঞপ্তি। পূর্বেরটি “অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি”, শেষেরটি “নাম-প্রজ্ঞপ্তি”। নাম-প্রজ্ঞপ্তি অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি প্রকাশ করে এবং অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি নাম-প্রজ্ঞপ্তি দ্বারা প্রকাশিত হয়। এই অর্থে নাম-প্রজ্ঞপ্তি “বাচক” এবং অর্থ-প্রজ্ঞপ্তি “বচনীয়”। নাম-প্রজ্ঞপ্তিকে শব্দ-প্রজ্ঞপ্তিও বলা হয়।

নাম-প্রজ্ঞপ্তির নামকরণ নানা ভাবে হইয়া থাকে। নাম দ্বারা, নাম-নির্দারণ দ্বারা, যুগযুগান্তর প্রচলিত আখ্যা দ্বারা, বা নিরুক্তি বশে, কিংবা অর্থ-বাক্যক রূপে, অথবা অর্থ-ধোবক রূপে। কিন্তু যে ভাবেই হউক না কেন, এই নাম-প্রজ্ঞপ্তি বিদ্যমান, অবিদ্যমান এবং এতদ্ব্যতীত সংমিশ্রণে হয় ভাগে বিভক্ত :—

১। নয়ন, অক্ষি, চক্ষু এই শব্দগুলি বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

২। দিবাকর, ববি, ভানু, সূর্য্য এই শব্দগুলি অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

৩। ছয় প্রকার অভিজ্ঞা বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি। পুরুষ অবিদ্যমান প্রজ্ঞপ্তি হয় অভিজ্ঞা আছে যার সে “বড়ভিজ্ঞ” (বড়ব্রীহি)। সুতরাং “বড়ভিজ্ঞ” বিদ্যমানের সহিত অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

৪। “ব্রী” অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি; “শব্দ” বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি। সুতরাং “ব্রী-শব্দ” অবিদ্যমানের সহিত বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

৫। “চক্ষু” এবং “বিজ্ঞান” উভয় বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি। সুতরাং “চক্ষু-বিজ্ঞান” বিদ্যমানের সহিত বিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

৬। “রাজা” ও “পুত্র” উভয় অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি বলিয়া “রাজ-পুত্র” অবিদ্যমানের সহিত অবিদ্যমান-প্রজ্ঞপ্তি।

• অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে প্রত্যয়-সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ

বর্ণন সমাপ্ত।

## নবম পরিচ্ছেদ


### কৰ্ম-স্থান-সংগ্রহ

১। সূচনা-গাথা :— “শমথ ও বিদর্শন এ দুই ভাবনা,  
কৰ্ম-স্থানে যথাক্রমে করিব বর্ণনা”।

### ২। শমথ কৰ্ম-স্থান

শমথ-ভাবনা-সংগ্রহের অন্তর্গত :—

ক। সম্ভবিশ শমথ কৰ্ম-স্থান :— (১) দশ কুৎস ;  
(২) দশ অন্তত ; (৩) দশ অনুস্মৃতি ; (৪) চারি অশ্রমেয় ;  
(৫) এক সংজ্ঞা ; (৬) এক বাবস্থান ; (৭) চারি অরূপ-স্থান-স্তর।

খ। ছয় চরিত :— (১) রাগ-চরিত ; (২) ধ্বেষ-চরিত ;  
(৩) মোহ-চরিত ; (৪) অন্ধা-চরিত ; (৫) -চরিত ;  
(৬) বিতর্ক-চরিত।

গ। ত্রিবিধ ভাবনা :— (১) পরিকৰ্ম-ভাবনা ; (২) উপচার-  
ভাবনা ; (৩) অর্পণ-ভাবনা।

ঘ। ত্রিবিধ নিমিত্ত :— (১) পরিকৰ্ম-নিমিত্ত ; (২) উদ্বেগ-  
নিমিত্ত ; (৩) প্রতিভাগ-নিমিত্ত।

উহার। বিস্তৃত-ভাবে কি প্রকার ?

ক। (১) দশ কুৎস :— পৃথিবী-কুৎস, আগ-কুৎস, তেজ-  
কুৎস, বায়ু-কুৎস, নীল-কুৎস, পীত-কুৎস, লোহিত-কুৎস, অবদাত-  
কুৎস, আকাশ-কুৎস, আলোক-কুৎস।



(২) দশ অশুভ :— উর্দ্ধ-স্কীত, বিনীলক, পূব-পূর্ণ, ছিত্রী-কৃত, বিখাদিত, বিক্ষিপ্ত, কঙ্কিত-বিক্ষিপ্ত, রক্তাক্ত, কীটপূর্ণ এবং অস্থি-মাত্র-অবশিষ্ট শব।

(৩) দশ অমুস্বৃতি :— বৃদ্ধামুস্বৃতি, ধর্মামুস্বৃতি, সম্ভ্রামুস্বৃতি, শীলামুস্বৃতি, তাগামুস্বৃতি, দেবতামুস্বৃতি, উপশমামুস্বৃতি, মরণামুস্বৃতি, কায়গতা-স্বৃতি, আনাপান-স্বৃতি।

(৪) চারি অপ্রমেয় :— মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা \*।

(৫) এক সংজ্ঞা :— ভক্ষ্য ভ্রবোর ঘৃণাকর পরিণতি সম্বন্ধে জ্ঞানট “এক-সংজ্ঞা”।

(৬) এক ব্যবস্থান :— দেহস্থ কর্ণি, তরল, উষ্ণ ও বায়বীয় এই— চারি ধাতু সম্বন্ধে ব্যবস্থান ( বিশ্লেষণ পূর্বক সিদ্ধান্ত ) “এক ব্যবস্থান-ভাবনা”।

(৭) চারি অরূপ-ধান :— আকাশানন্তায়তনাদি চারি অরূপ-ধান। এইরূপে শমথ-ভাবনায় চল্লিশটি কর্ম-স্থান।

### ৩। সামন্ত্প্রসন্ন বিভাগ বা বিভিন্ন কর্ম-স্থানের উপযোগিতা

পূর্বোক্ত চল্লিশটি কর্ম-স্থানের মধ্যে [১] দশ অশুভ ও কায়গতা-স্বৃতি নামক কোষ্ঠাংশ ভাবনা রাগ-চরিতের পক্ষে হিতাবহ ভাবনা। [২] দ্বেষ-চরিতের পক্ষে নীলাদি চারি বর্ণ-কুৎস্ন এবং চারি অপ্রমেয় ;

\* “মৈত্রী” ৮৩ পৃষ্ঠায় “অদেষ” চৈতনিক দ্রষ্টব্য। “করুণা” ৮৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। “মুদিতা” ৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। উপেক্ষা ৮৪ পৃষ্ঠায় এবং “ভ্রমমধ্যস্থতা” চৈতনিক দ্রষ্টব্য।

[৩] মোহ-চরিত ও বিতর্ক-চরিতের পক্ষে আনাপান-স্মৃতি; [৪] ব্রহ্মা-চরিতের পক্ষে বুদ্ধানুস্মৃতি ইত্যাদি হয় অনুস্মৃতি; [৫] বুদ্ধি-চরিতের পক্ষে মরণ, উপশম, সংজ্ঞা, ব্যবস্থানাদি অনুকূল ভাবনা।

অবশিষ্ট কর্মস্থান সকলের পক্ষে উপযোগী। এতদ্বিন্ন কংশ-মণ্ডলের নির্বাচনে পৃথুল (স্থূল) মোহ-চরিতের পক্ষে এবং ক্ষুদ্রাকার বিতর্ক-চরিতের পক্ষে উপযোগী।

এ পর্যন্ত সাম্প্রদায়িক-বিভাগ।

### ৪। ভাবনা-বিভাগ

এই সমস্ত (৪০টি) ভাবনা দ্বারা “পরিকর্ম-ভাবনা” লাভ করা যায়। বুদ্ধানুস্মৃতি হইতে মরণানুস্মৃতি পর্যন্ত অষ্ট অনুস্মৃতি ভাবনায়, আহারে অন্তঃসংজ্ঞা ও চারি ধাতু-ব্যবস্থান ভাবনায় শুধু উপচার ভাবনা পর্যন্ত চিৎ একাগ্র হয়। ইহাদের দ্বারা অর্পণা লাভ হয় না \*। অবশিষ্ট ত্রিংশৎ কর্ম-স্থানে অর্পণা-ভাবনাও লাভ করা যায়।

পুনঃ দশ কংশ ও আনাপান-স্মৃতি পঞ্চ ধ্যানিক। দশ অন্তঃ ও কায়গতা-স্মৃতি প্রথম ধ্যানিক †। মৈত্রী, করুণা, মুদিতা তৃতীয় ধ্যানিক।

\* বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য, শীল, ত্যাগ, দেবতা, উপন্যাসাদিতে গুণের গভীরতা হেতু এবং নানা প্রকার গুণ স্মরণ করিতে হয় বলিয়া চিত্ত অর্পণার একাগ্রতা প্রাপ্ত হয় না। মরণানুস্মৃতি উদ্বেগ-স্বভাব হেতু এবং সংজ্ঞা ও ব্যবস্থান গভীর স্বভাব হেতু চিত্ত অর্পণার একাগ্রতায় প্রতিষ্ঠিত হয় না। কিন্তু নির্দোষালম্বন অতি গভীর স্বভাব হইলেও, লোকোত্তর চিন্তে, দৃষ্টি-বিশুদ্ধি হেতু, সমর্পণ-জ্ঞান হইতে ক্রমে ক্রমে বিশুদ্ধি-ভাবনার অল্পবলে অর্পণাকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে সক্ষম হয়।

† দশ-মত্টি ও কায়গতাস্মৃতি অতীতের অমনোরম আলম্বন বলিয়া রতি উৎপাদনে দুর্বল; তাই বিতর্ক বাতীত চিত্ত এই সব আলম্বনে একাগ্র হইতে পারে না। এইজন্য ইহারা বিতর্ক সম্বন্ধিত প্রথম-ধ্যানিক।

উপেক্ষা পঞ্চম ধ্যানিক ঙ। ছাব্বিশটি কর্ম-স্থান রূপলোকের ধ্যান উৎপন্ন করে ॥। চারিটি অরূপ-কর্ম-স্থান অরূপ-লোকের ধ্যান উৎপন্ন করে।

এ পর্যন্ত ভাবনা-বিভাগ

### ৫। নিমিত্ত-বিভাগ

ত্রিবিধ নিমিত্তের মধ্যে “পরিকল্প-নিমিত্ত” ও “উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত” আলস্যের স্বভাবানুসারে সর্বদা কর্ম-স্থান ভাবনার সময় লাভ হয়। “প্রতিভাগ-নিমিত্ত” কিন্তু শুধু দশ কুৎস, দশ অশুভ, কায়গতা-স্মৃতি ও আনাপান-স্মৃতি এই ছাব্বিশটি ভাবনায় লাভ হয়। কারণ প্রতিভাগ-নিমিত্তকে আলস্যন করিয়াই উপচার-সমাধি ও অর্পণা সমাধি উৎপন্ন হয়। তাহা কিরূপে ?

কামান্বিত ধ্যানের নিমিত্ত :—

জান্নাম্মী যেই পৃথিবী-কুৎস মণ্ডলাদিতে দৃষ্টি ও চিত্ত আবদ্ধ রাখেন, সেই আলস্যন “পরিকল্প-নিমিত্ত” এবং সেই ভাবনা “পরিকল্প-ভাবনা”। যখন যেই নিমিত্ত চিত্ত দ্বারা সম্যক্ গৃহীত হয় এবং চক্ষু-দৃষ্টের জায় মনোদ্বারে উপস্থিত হয়, তখন সেই আলস্যনকে

ঙ মৈত্রী, করুণা ও মৃদিতা যথাক্রমে ব্যাপাদ, বিহিংসা ও অরতি বিধ্বংস করিয়া কদাচ সৌম্য-রহিত হয় না। উপেক্ষা উদাসীন-স্বভাব বলিয়া উপেক্ষা-বিরহিত ধ্যান-চিন্তে উৎপন্ন হয় না। ॥ চারি অরূপ-ধ্যান ও দশ উপচার-ধ্যান ব্যতীত বাকী ছাব্বিশটি কর্ম-স্থান রূপলোকের ধ্যানচিন্তা উৎপাদন করিতে পারে।

“উদ্গ্রহ-নিমিত্ত” বলা হয়; এবং সেই (পরিকর্ম) ভাবনা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। যিনি এইরূপে সমাহিত হইয়াছেন এবং কিছুদূর অগ্রসর হইবার পর — পরিকর্ম-ভাবনা-লব্ধ একাগ্রতা দ্বারা উদ্গ্রহ-নিমিত্ত-ভাবনায় নিজকে নিযুক্ত রাখেন, তাঁহার সেই নিমিত্ত বস্তু-ধর্ম হইতে মুক্ত হইয়া প্রতিভাগরূপে, প্রজ্ঞাপ্তিরূপে, ভাবনাময় আলম্বনরূপে তাঁহার চিত্তে প্রতিষ্ঠিত ও সমপিত (প্রবিষ্ট) হয়। এমতাবস্থায় তাঁহার “প্রতিভাগ-নিমিত্ত” সমুৎপন্ন হইয়াছে বলা যায়। সেই সময় হইতে (প্রতিভাগ-নিমিত্তের উৎপত্তির পর হইতে) নীবরণ-হীন কামাবচর-সমাধি নামক “উপচার-ভাবনা” নিষ্পাদিত বলিয়া বুঝিতে হইবে।

### রূপাবচর ধ্যানেন্দ্র নিমিত্ত :—

তৎপর যিনি উপচার-সমাধি দ্বারা সেই “প্রতিভাগ-নিমিত্ত” পুনঃ পুনঃ ভাবনা (আসেবন) করেন, তাঁহার নিকট-রূপ-লোকের প্রথম ধ্যান অর্পণার \* সহিত উৎপন্ন হয়। তারপর তিনি প্রথম ধ্যানে (১) চিত্তকে পরিচালনা করিয়া, (২) তথায় নিবিষ্ট করাটয়া ও রক্ষা করিয়া, (৩) ধ্যানাধিষ্ঠান-কাল পূর্ণ-নির্ধারণ করিয়া, (৪) ধ্যান হইতে নির্জারিত কালান্তে উদ্ধিত হইয়া, (৫) পুনঃ পুনঃ প্রত্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। এই পক্ষ অভ্যাসে ধ্যানকে বশীভূত (আয়ত্ত) করিবার উদ্দেশ্য,— যেন বিতর্কাদি স্কুল অঙ্গ পরিত্যক্ত হয়; এবং যেন চেষ্টা দ্বারা বিচারাদি সূক্ষ্ম-অঙ্গ উৎপন্ন হইয়া যথাক্রমে ও যথাযোগ্য ভাবে দ্বিতীয় ধ্যানাদির অর্পণা-প্রাপ্তি ঘটে।

\* অর্পণ শব্দের ত্রীলিঙ্গ — অর্পণা। চিত্ত যখন নিজকে সম্পূর্ণরূপে ধোয় আলম্বনে অর্পণ করে, অর্থাৎ আলম্বনময় হয় এবং অঙ্গ আলম্বন চিত্তে উদ্ভিত হয় না, তখন চিত্তের “অর্পণাবস্থা”।

এই প্রকারে পৃথিবী-কুৎসাদি দ্বাবিংশতি কর্ম-স্থানে “প্রতিভাগ-নিমিত্ত” লাভ করা যাইতে পারে। অবশিষ্ট অষ্টাদশ কর্ম-স্থানের মধ্যে “অগ্রমেয়” সর্ব-প্রজ্ঞপ্তিকে নির্ভর করিয়া উৎপন্ন হয়।

### অরূপাবচন ধ্যানের নিমিত্ত :-

যিনি আকাশ ব্যতীত অন্য যে কোন কুৎস হইতে চিত্তকে উদ্ধার করিয়া “আকাশ-অনন্ত”, “আকাশ-অনন্ত” জপিতে জপিতে পরিকর্ম-ভাবনা করেন, তাঁহার নিকট প্রথম অরূপ-ধ্যান অর্পণার সহিত উৎপন্ন হয়। যিনি “বিজ্ঞান-অনন্ত”, “বিজ্ঞান-অনন্ত” জপিতে জপিতে সেই অরূপ-বিজ্ঞানকে আলম্বন করিয়া পরিকর্ম-ভাবনা করেন, তাঁহার নিকট দ্বিতীয় অরূপ-ধ্যান উৎপন্ন হয়। “অরূপ-বিজ্ঞান বিজ্ঞমান নাই”, “কিছুই বিজ্ঞমান নাই” জপিয়া জপিয়া যিনি ভাবনা করেন, তাঁহার নিকট তৃতীয় অরূপ-ধ্যান উৎপন্ন হয়। যিনি “ইহা শাস্ত”, “ইহা উত্তম” জপিতে জপিতে তৃতীয় অরূপ-ধ্যান-চিত্তকে আলম্বন করিয়া পরিকর্ম-ভাবনা করেন, তাঁহার নিকট চতুর্থ অরূপ-ধ্যান উৎপন্ন হয়।

অবশিষ্ট দশ প্রকার \* কর্ম-স্থানের মধ্যে বুদ্ধ-গুণাদিকে আলম্বন করিয়া যখন পরিকর্ম-ভাবনা করা হয় এবং সেই নিমিত্ত যখন স্মৃগৃহীত হয়, তখনই পরিকর্ম-ভাবনা সুপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং উপচার-সমাধিও লাভ হয়।

### ৬। অভিজ্ঞা

রূপাবচন-ধ্যানই অভিজ্ঞার ভিত্তি। যদি কেহ সেই অভিজ্ঞা-উৎপাদক পঞ্চম-ধ্যান হইতে উখিত হন এবং অধিষ্ঠানাদির জ্ঞান

---

\* প্রথম অষ্ট অল্পবৃত্তি, এক সংজ্ঞা, এক ধাতু-ব্যবস্থান।

পরিকল্পন সম্পাদন করেন তবে অভিজ্ঞা-উৎপাদক পক্ষের ধ্যান, রূপাদি আলোচনে, যথোপযুক্ত ভাবে উৎপন্ন হয়। অভিজ্ঞা দ্বারা এই বুঝায় যে,

“নানা ঋদ্ধি, দিব্য-জ্যোতি, পরচিহ্ন-জ্ঞান,  
পূর্বের নিবাস-স্মৃতি, দিব্য চক্ষুমান”।

এ পর্যন্ত গোচর-বিভাগ।

শ্রমণ কর্ম-স্থান-নীতি সমাপ্ত।

## ৭। বিদর্শন কর্ম-স্থান

১। সপ্তবিধ বিশুদ্ধি-সংগ্রহঃ— (১) শীল-বিশুদ্ধি ;  
(২) চিত্ত-বিশুদ্ধি, (৩) দৃষ্টি-বিশুদ্ধি ; (৪) কঙ্ক-উত্তরণ-বিশুদ্ধি ;  
(৫) মার্গমার্গ জ্ঞান-দর্শন বিশুদ্ধি ; (৬) প্রতিপদ জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি ;  
(৭) জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি ।

২। ত্রি-লক্ষণঃ— (১) অনিত্য-লক্ষণ ; (২) দুঃখ-লক্ষণ ;  
(৩) অনাস্ব-লক্ষণ ।

৩। ত্রিবিধ অনুদর্শনঃ— (১) অনিত্যানুদর্শন ; (২) দুঃখানু-  
দর্শন ; (৩) অনাস্বানুদর্শন ।

৪। দশবিধ বিদর্শন-জ্ঞানঃ— (১) সংমর্শন-জ্ঞান ;  
(২) উদয়-বায়-জ্ঞান ; (৩) ভঙ্গ-জ্ঞান ; (৪) ভয়-জ্ঞান ; (৫) আদীনব-  
জ্ঞান ; (৬) নির্বেদ-জ্ঞান ; (৭) মুক্তীজ্ঞা বা মুমুক্ষা-জ্ঞান ;  
(৮) প্রতিসংখ্যা-জ্ঞান ; (৯) সংস্কারোপেক্ষা-জ্ঞান ; (১০) অনুলোম-জ্ঞান ।

৫। ত্রিবিধ বিমোক্ষঃ— (১) শূন্যতা-বিমোক্ষ ;  
(২) অনিমিত্ত-বিমোক্ষ ; (৩) অপ্রণিহিত-বিমোক্ষ ।

৬। ত্রিবিধ বিমোক্ষ-মুখঃ— (১) শূন্ততানুদর্শন ;  
(২) অনিমিত্তানুদর্শন ; (৩) অপ্রণিহিতানুদর্শন ।

ইহাদের বিস্তৃত বর্ণনা কিরূপ ?

### ৮। বিশুদ্ধি-বিভাগ

১। প্রাতিমোক্ষ-সংবর-শীল ; ইন্দ্రిয়-সংবর-শীল ; মাজ্জীব-পরি-  
শুদ্ধ-শীল ; প্রত্যয়-সম্মিশ্রিত-শীল । এই চতুর্বিধ পরিশুদ্ধ-শীলই  
“শীল-বিশুদ্ধি” ।

২। উপচার-সমাধি ও অর্পণা-সমাধি এই দ্বিবিধ সমাধি  
“চিত্ত-বিশুদ্ধি” ।

৩। লক্ষণ, রস, প্রতাপস্থান [ফল], পদ-স্থান [কারণ]  
অনুসারে “নাম-রূপ” সম্বন্ধে জ্ঞান সংগঠনই “দৃষ্টি বিশুদ্ধি” ।

৪। “নাম-রূপ” সম্বন্ধে উক্ত প্রকারে জ্ঞান-সংগঠনের পর  
উভয়ের প্রত্যয় সম্বন্ধে জ্ঞানই “কঙ্কা-উদ্ভরণ-বিশুদ্ধি” ।

৫। কঙ্কা হইতে উত্তীর্ণ হইবার পর ভাবনাকারী স্বক্কাদির  
বিশ্লেষণ নিয়মানুযায়ী, কলাপ অনুসারে এবং অতীতাদি বিভাগ  
অনুসারে ত্রিভূমির সংস্কার সমূহকে [নাম-রূপকে] পূর্ব-লক্ষ  
লক্ষণ ও প্রত্যয়-অনুসারে ত্রৈণী-ভাগ করেন । এবং ক্ষয়শীল  
অর্থে “অনিতা”, ভয় অর্থে “দুঃখ” ও অসাব্যর্থ “অনাত্ম” বুঝিয়া, কাল  
অনুসারে সংমর্শন-জ্ঞানের সহিত লক্ষণদ্বয় পুনঃ পুনঃ ভাবনা করেন ।  
তৎপর তিনি প্রত্যয় অনুসারে, ক্ষণ অনুসারে উদয়-বায় জ্ঞানের  
সহিত পুনঃ পুনঃ উদয়-বায় পর্যবেক্ষণ করেন । এইরূপ ভাবনা-  
কারীর নিকট অবভাস [জ্যোতিঃ], স্মৃতি, প্রশান্তি, অধিমোক্ষ  
[শ্রদ্ধা], প্রগহ [বীৰ্য্য], মুখ, জ্ঞান, উপস্থান [স্মৃতি] উপেক্ষা  
এবং নিকান্ত [মুক্ত তৃষ্ণা] উৎপন্ন হয় । এই অবভাসাদিকে নিদর্শনের  
কলুষকারী বন্ধন বুঝিতে পারিয়া মার্গ ও অমার্গের লক্ষণ-বিচারের  
নাম “মার্গামার্গ-জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি” ।

৬। এই উপক্লেশ-বন্ধন-বিমুক্ত যোগী “উৎপন্ন-ব্যয়” জ্ঞান হইতে “অমূল্যম” জ্ঞান পর্য্যন্ত বিদর্শন পরম্পরার ত্রিলক্ষণ জ্ঞান-গোচর করেন। এই পরম্পরার নয় প্রকার বিদর্শন-জ্ঞানই “প্রতিপদ জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি”।

এইরূপে উন্নতি-পথে অগ্রসর হইতে হইতে যখন তাঁহার বিদর্শন পরিপক্ব হয়, তখন তিনি বুঝিতে পারেন “এখন অর্পণা উৎপন্ন হইবে”। তাহাতে ভবাক্স-শ্রোত ছিন্ন হয় এবং “মনোভারাবর্তন-চিত্ত” উৎপন্ন হয়। তদনন্তর অনিত্যাदि লক্ষণ আলম্বন করিয়া প্রথম জবন-চিত্ত “পরিকল্পাকারে”, দ্বিতীয় জবন-চিত্ত “উপচারাকারে” এবং তৃতীয় জবন-চিত্ত “অমূল্যমাকারে” উৎপন্ন হয়। যখন “সংস্কারোপেক্ষা-জ্ঞান” শিখা-প্রাপ্ত হয়, তখন উহা লোকান্তর মার্গ লাভের উপযুক্ত হয় এবং “অমূল্যম” নামে অভিহিত হয়; ইহাকে “উত্থানগামী-বিদর্শনও” বলা হয়। তৎপর চতুর্থ জবন-চিত্ত নির্বাণ-আলম্বন গ্রহণ করে। এমতাবস্থায় চিত্ত পৃথগ্জন-গোত্র অভিভবন করিয়া আধা-গোত্রে উৎপন্ন হইয়াছে বলা যায়। এজন্য এই চতুর্থ জবন “গোত্রভূ-চিত্ত”।

তাহার অবিচ্ছেদেই মার্গ-চিত্ত “জ্ঞান-সত্য” পারিজ্ঞাত হইয়া, “সমুদয়-সত্য” পরিত্যাগ করিয়া, “নিরোধ-সত্য” প্রত্যক্ষ করিয়া, “মার্গ-সত্য” (চেতনা) উৎপাদন করিয়া অর্পণা-বীথিতে অবতরণ করে। তৎপর জুই বা তিন চিত্ত-ক্ষণ ব্যাপিয়া ফল-চিত্ত উৎপন্ন হয় ও ভবাক্সে পতিত হয়। পুনঃ ভবাক্স ছিন্ন হয় ও প্রত্যবেক্ষণ-চিত্ত পরম্পরা উৎপন্ন হয়।

৯। স্মারক-গাথা :— নারী আর ফল সহ নির্বাণ-রতন

পুনঃ পুনঃ করে থাকে পণ্ডিত ঈক্ষণ।

তাক্ত ক্লেশ, অবশিষ্টে কেহ নিরখয় ;

কাহারও বা সেই ইচ্ছা নাই উপজয়।

ক্রমে ক্রমে গঠিতব্য ছয়টি বিশুদ্ধি।

কহে চতুর্মার্গে “জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি”।



## ১০১ বিমোক্ষ-বিভাগ

এই বিদর্শন ভাবনায় অনাস্থানুদর্শন (অনাস্থ-জ্ঞান) আস্থা-সম্বন্ধীয় বন্ধমূল ধারণা বিদূরিত করিয়া ‘শূন্যতা-বিমোক্ষের’ (লোকোত্তর মার্গের ও ফলের) প্রবেশ-দ্বার হয়। অনিত্যানুদর্শন (অনিত্য-জ্ঞান) বিপর্যাসকে (সংজ্ঞা-চিহ্ন-দৃষ্টি-জনিত-ভ্রান্তিকে) বিদূরিত করিয়া “অনিমিত্ত-বিমোক্ষের” প্রবেশ-দ্বার হয়। হৃৎখানুদর্শন (হৃৎখ-জ্ঞান) তৃষ্ণা নামক প্রাণিধি বিদূরিত করিয়া “অপ্রাণিহিত-বিমোক্ষের” প্রবেশ-দ্বার হয়। সুতরাং “উত্থানগামী-বিদর্শন” যখন সংস্কারকে অনাস্থ-ভাবে বিচার করে, তখন মার্গের “শূন্যতা-বিমোক্ষ”; যখন অনিত্য-ভাবে বিচার করে, তখন “অনিমিত্ত-বিমোক্ষ”; যখন হৃৎখাকারে বিচার করে, তখন “অপ্রাণিহিত-বিমোক্ষ” নাম প্রাপ্ত হয়। সেইজন্য বিদর্শন উৎপত্তির উপায় অনুসারে মার্গ ত্রিবিধ নামে অভিহিত হয়। তদ্রূপ ফলও, মার্গ-বীথির সঙ্গে, মার্গ-জ্ঞানোৎপত্তির উপায় অনুসারে ত্রিবিধ নাম প্রাপ্ত হয়।

ফল-সমাপত্তি-বীথিতে উপরোক্ত বিধান অনুসারে বিদর্শন ভাবনাক্রমবাদের যথাযথ ভাবে স্ব স্ব ফলোৎপত্তি হইলে, বিদর্শন উৎপত্তির উপায়ানুসারে সেই ফলকে ‘শূন্যতা-বিমোক্ষ’ ইত্যাদি বলা হয়। তথাপি সকলের একই (নির্বাক) আলম্বন ও একই স্বভাবের জ্ঞান, এই নামদ্বয়, সর্বত্র (মার্গ ও ফলে) ও সকলের (মার্গস্থ ফলস্থ পুদগলের) প্রতি সমভাবে প্রযোজ্য।

এ পর্যন্ত বিমোক্ষ-বিভাগ।

## ১০২ পুদগল-বিভাগ

পূর্ব বর্ণিত মার্গে ও ফলে যিনি শ্রোতাপত্তি-মার্গ ভাবনা করিয়াছেন এবং মিথ্যাদৃষ্টি ও বিচিকিৎসা ধ্বংস করিয়া অপারে জন্ম-গ্রহণ

রোধ করিয়াছেন তাঁহাকে “সপ্ত-কৃত-পরম-শ্রোতাপর” বলা হয়। যিনি স্কৃদাগামি-মার্গ ভাবনা করিয়া লোভ-দ্বৈত-মৌহর্কে স্বল্প পরিমিত করিয়াছেন, তাঁহাকে “স্কৃদাগামী” বলা হয়। কারণ তিনি একবার মাত্র এই কাম-লোকে জন্মগ্রহণ করেন। যিনি অনাগামি-মার্গ ভাবনা করিয়া কামরাগ ও বাপাদ সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করিয়াছেন, তাঁহাকে “অনাগামী” বলা হয়, কারণ তিনি এই লোকে আর আগমন করেন না। অর্হং-মার্গ ভাবনা করিয়া যিনি নিঃশেষিতরূপে ক্লেশ সমূহ ধ্বংস করিয়াছেন তিনি “অর্হং”, কলীসব এবং লোকে দানার্হগণের মধ্যে অগ্রগণ্য।

এ পন্যত্ব পুদগল-বিভাগ

## ১২। সমাপত্তি-বিভাগ

ফলস্থ আর্থা-পুদগল চতুষ্ঠয়ের ফল-সমাপত্তি-বীধি স্ব স্ব লক্ষ ফলানুসারে একই প্রকার। কিন্তু নিরোধ-সমাপত্তিতে পূর্ণ প্রবেশাধিকার শুধু অনাগামী ও অর্হন্তেরাই লাভ করিতে পারেন। এই নিরোধ-সমাপত্তি বীধিতে অনাগামী বা অর্হং প্রথম ধ্যানাদি মহানন্ত-সমাপত্তি লাভ করেন। এবং প্রত্যেক ধ্যান হইতে উদ্ভিত হইয়া, সেট ধ্যানের সহিত জড়িত সংস্কার-ধর্মকে (ত্রি-লক্ষণানুসারে) বিদর্শন করেন। এইরূপ পর্যায়ক্রমে ধ্যান-প্রণালী অবলম্বন করিয়া “আকিঞ্চনায়ত্তন” পর্যায়স্থ ধ্যান করেন; তৎপর অধিষ্ঠানাদি পূর্বকৃত্য সম্পাদন পূর্বক “নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়ত্তন” প্রাপ্ত হন। এই ধ্যানে ছুই অর্পণ-জ্বন উৎপন্ন হইবার পর চিত্ত-প্রসাহ রুদ্ধ হয়। তৎক্ষণে তাঁহাকে “নিরোধ-সমাপন্ন” বলা হয়।

ধ্যান হইতে উদ্ধিত হইবার সময় অনাগামী হইলে অনাগামি-  
কল-চিত্ত একবার, অহং হইলে অহং-কল-চিত্ত একবার উৎপন্ন হইয়া  
ভবানুভব পতিত হয়। তৎপরে স্ব স্ব কল সম্বন্ধে প্রত্যবেক্ষণ-জ্ঞান  
উৎপন্ন হয়। •

এ পর্য্যন্ত সমাপত্তি-বিভাগ

বিরচন কর্ম-স্থান-নীতি সমাপ্ত

১৩। স্মারক-গাথা :— এ শ্রেষ্ঠ ভাবনাস্বরূপ ভাবিবে যতনে,  
ধ্যান-লঙ্কারসাম্বাদ উচ্ছিলে আসনে।

এ পর্য্যন্ত অভিধর্মার্থ-সংগ্রহে কর্ম-স্থান-সংগ্রহ বিভাগ  
নামক নবম পরিচ্ছেদ।



সমাপ্ত

## কর্ম-স্থান সংগ্রহের সংক্ষেপার্থ

পূর্বোক্ত আট পরিচ্ছেদে “নাম-রূপের” পার্থক্য, বিশ্লেষণ ও প্রত্যয়াদি প্রদর্শনের পর এই নবম পরিচ্ছেদে সেই নাম-রূপের প্রতি যে অনুশয়াদি সূক্ষ্ম-ভূষা বিদ্যমান, তাহার ছেদনার্থ শমথ ও বিদর্শন-ভাবনা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

চিস্তের নীবরণাদি স্থূল অকুশল-বৃত্তির শাস্ত অবস্থার নাম “শমথ”। ইহা চিস্তের একাগ্রতা-প্রসূত ; এই অবস্থার উৎপাদন ও বর্দ্ধনের নাম “শমথ-ভাবনা” বা সমাধি ভাবনা। নাম-রূপকে,— সমগ্র সংস্কার-ধর্মকে,— বিবিধাকারে অর্থাৎ অনিত্য-স্থ-অনাস্থাকারে দর্শনই বিদর্শন। ইহা “নাম-রূপ” সম্বন্ধে সমাহিত চিস্তের নৈর্বাণ্তিক ভাবে যুক্তি-সঙ্গত বিশ্লেষণ-মূলক জ্ঞান। এই জ্ঞানের উৎপাদন ও বর্দ্ধনের নাম “বিদর্শন-ভাবনা”।

“যদা ক্রয়েন্দ্ৰ ধ্যেয়ং পারগু হোতি ব্রাহ্মণো,

অথসু সবেব সংযোগা অখং গচ্ছন্তি জানতো”। ধঃ পঃ ৩৮৪

“যথক ব্রাহ্মণ চিত্ত-সংযম বা শমথ এবং বিদর্শন-ভাবনা, এই দুই বিষয়ে দক্ষতা-লাভ করেন, তখন ঐ জ্ঞানীর সমস্ত “সংযোজন” ছিন্ন হইয়া যায়”। বুদ্ধের অনুমোদিত এই ভাবনা, সমাধি, ধ্যান কোন প্রকার গুপ্ত-বিজ্ঞা ( Occult-Practice ) নহে ; এবং কল্প-সাধনও নহে। ইহা মধ্যপথ ; আর্ধ্য আষ্টাঙ্গিক মার্গের অষ্টম অঙ্গ। “সংযুক্ত-নিকারে” বুদ্ধ বলিতেছেন,— “ভিক্ষুগণ, সমাধি অভ্যাস কর। সমাহিতেরা যথার্থ স্বভাব ঠিক ঠিক বুঝিতে পারেন। কি বুঝিতে পারেন ? রূপের উৎপত্তি সম্যকরূপে বুঝিতে পারেন,

বিনাশ সমাক্রমে বৃদ্ধিতে পারেন। সেই প্রকার বেদনা; সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান,— প্রত্যেকের উৎপত্তি সমাক্রমে বৃদ্ধিতে পারেন, প্রত্যেকটির বিনাশও সমাক্রমে প্রকারে বৃদ্ধিতে পারেন”। “মধ্যম-নিকায়ের” ১৪৯-তম সূত্রে বলিতেছেন” পঞ্চোপাদান স্বক্ক ( ছুঃখ-সত্য ) অভিজ্ঞা দ্বারা পরিজ্ঞাত হইতে হইবে ; অবিজ্ঞা এবং তৃষ্ণা ( সমুদয়-সত্য ) অভিজ্ঞা-দ্বারা পরিত্যাগ করিতে হইবে। শমথ ও বিদর্শন ( মাগ-সত্য ) অভিজ্ঞা-দ্বারা গঠন করিতে হইবে এবং নির্দোষ ( নিরোধ-সত্য ) অভিজ্ঞা-দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে হইবে”।

শমথ :— শমথ-ভাবনার জগু চল্লিশটি কৰ্ম-স্থানের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে নির্দোষিত আলম্বনকে ৩৫—৩৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখিত নিয়মে ভাবনা করিতে হয়। আচার্য্য বুদ্ধ-ঘোষের “বিশুদ্ধি-মাগে” এই কৰ্ম-স্থানের প্রত্যেকটি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে।

পৃথিবী-কুৎস-ভাবনার আলম্বন কবিত ভূমি-খণ্ড বা তদুদ্দেশ্যে প্রস্তুত গোলাকার মৃত্তিকা-খণ্ড। উত্থাকে কিছু দূর হইতে নিরীক্ষণ করিতে করিতে, “পৃথিবী” “পৃথিবী” জপিয়া ভাবনা করিতে হয়। আপ-কুৎস পুষ্করী, হ্রদ, সমুদ্রের বা পাত্র-স্থিত জল। ঐ জলে দৃষ্টি ও চিত্ত আবদ্ধ করিয়া “আপ” বা “জল” জপিতে জপিতে ভাবনা করিতে হয়। সেইরূপ তেজ-কুৎস দীপ-শিখা, বনাগ্নি বা অগ্নি কোন অগ্নি-শিখা। বায়ু-কুৎস বায়ু-সঞ্চালিত বৃক্ষ-শাখা বা তদ্রূপ অগ্নি কোন বস্তু। নীল, পীত, লাল ও শ্বেত বর্ণের পুষ্প, বস্ত্র-খণ্ডাদি চান্নি বর্ণ-কুৎস। বাতায়ন বা প্রাচীরের হিঙ্গ-পথে আগত আলোক-আলোক-কুৎস এবং ঐ সসীম আকাশ বা হিঙ্গই আকাশ-কুৎস।

দশ-অশুভ ( অশুচি ) ভাবনার উদ্দেশ্য দেহ-শোভা ও কাম-চন্দের প্রতি বিরক্তি-উৎপাদন করিয়া চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন ও শাস্ত্রভাব আনয়ন। এই ভাবনার আলম্বন প্রকৃত বা কাল্পনিক

(পূর্ব-দৃষ্ট) পচা শব, পশু-পক্ষী দ্বারা খাদিত, - ছিন্নীকৃত শব, কীট-পূর্ণ শব, ইত্যন্ত: বিক্লিষ্ট অজ-প্রত্যজ, অস্থিগুহ্য-স্বীকৃত শবদেহ হইতে অস্থি-শেষ হওয়া পর্যন্ত দশবিধ অবস্থাপনের কোন এক অবস্থাপনকে আলম্বন করিয়া ভাবনা করিতে হয়। দশবিধ হইলেও ইহাদের একটি মাত্র লক্ষণ “অশুচিতা”।

অস্থিস্থিতি অর্থ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করা। প্রথম আট অস্থিস্থিতি-ভাবনার আলম্বন গুণাবলী। এই গুণাবলীর তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া একাগ্রচিত্তে অস্থিস্মরণ করিতে থাকিলে প্রজ্ঞার উৎপত্তি হয়। প্রজ্ঞা হইতে চিত্ত-শান্তি; শান্ত-চিত্তই সমাধি লাভ করে।

বুদ্ধ্যস্থিস্থিতির আলম্বন বুদ্ধের নয় প্রকার গুণ; যথা:—  
(১) অহংত; (২) সম্যক্ সম্বুদ্ধ; (৩) বিভা-চরণ-সম্পন্ন; (৪) সুগত; (৫) লোকবিদ্; (৬) অমৃতর, দমন-যোগ্য পুরুষের সারথি; (৭) দেব-মহুশ্বের শাস্তা; (৮) বুদ্ধ; (৯) ভগবান। বুদ্ধ্যস্থিস্থিতি জীবনের আদর্শে প্রজ্ঞা জন্মায়।

মর্ধ্যস্থিস্থিতির আলম্বন মর্ষের ছয় প্রকার গুণ। যথা:—  
ভগবানের মর্ষ (১) সুবাস্থাত; (২) সাম্প্রতিক; (৩) কাল-নিরপেক্ষ; (৪) আহ্বান-কারী; (৫) পরিচালনকারী; (৬) জ্ঞানিগণের নিজে নিজে জ্ঞাতব্য। মর্ধ্যস্থিস্থিতি জীবন-রহস্য উদ্বেদ করিয়া জীবনে মরণে আত্ম-নির্ভর শীল করে ও নির্বাণে পরিচালন করে।

সজ্জাস্থিস্থিতির আলম্বন লোকান্তর-সজ্জের নয় প্রকার গুণ:— ভগবানের আবক-সজ্জ (১) সুপ্রতিপন্ন; (২) স্বল্প প্রতিপন্ন; (৩) স্নাত-প্রতিপন্ন; (৪) সমীচি-প্রতিপন্ন; (৫) আহ্বান-যোগ্য; (৬) সংকার-যোগ্য; (৭) দানাহ; (৮) অঞ্জলি-বদ্ধ প্রণাম-যোগ্য (৯) লোকে অমৃতর পূণ্য-ক্ষেত্র। সজ্জাস্থিস্থিতি ব্রহ্ম-চর্যে উৎসাহিত করে।

শীলামুস্মৃতির আলম্বন নিজ নিজ শীল-গুণ। যথা, “আমার শীল-সমূহ অখণ্ড ; অচ্ছিন্ন ; অশবল ( দাণ্ডহীন ) ; অকল্যাণ ( নির্দোষ ) ; ভুক্তিয ( তৃণাধীন নহে ) ; বিজ্ঞ-প্রশংসিত ; মিথ্যা-দৃষ্টি-মুক্ত ; সমাধি-প্রবর্তক”। শীলামুস্মৃতি শীল-পালনকে সহজ-সাধ্য ও আনন্দময় করে।

ভ্যাগামুস্মৃতির আলম্বন নিজ নিজ দান কার্যের গুণাবলী:—  
“ইহা বাস্তবিক আমার পক্ষে মহালাভ যে, মাৎসর্য্য-মল দ্বারা অভিভূত এই মনুষ্যগণের মধ্যে, আমি মাৎসর্য্য-হীন চিত্তে বাস করিতেছি। উদার, বিপুল-হস্ত, দান-কার্য্যে আনন্দ চিত্ত, যাচকের অধিগম্য, দান-কার্য্যে অশ্রুকে অংশী করিতে আনন্দিত”। ভ্যাগামুস্মৃতি দ্বারা নিবৃত্তি-জনিত “আনন্দ” লাভ হয়।

দেবতামুস্মৃতির আলম্বনও নিজের শ্রদ্ধা, শীল, প্রজ্ঞাদি। কাম, রূপ ও অরূপ-লোকের দেবতাগণকে সাক্ষি-পদে স্থাপন পূর্ব্বক নিজের শ্রদ্ধাদি গুণ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে হয়। “দেবতার!ও আমার স্থায় মনুষ্য ছিলেন। শ্রদ্ধাদি গুণে দেব-জন্ম লাভ করিয়াছেন। আমার নিকটও তদ্রূপ শ্রদ্ধা, শীল, প্রজ্ঞা, শাস্ত্রজ্ঞান, কৃত্যগ বিদ্যমান আছে”। অশ্রান্ত অমুস্মৃতি ভাবনার স্থায় দেবতামুস্মৃতি ভাবনার সময়ও চিত্ত রাগ-দ্বेष-মোহ দ্বারা আক্রান্ত হয় না। বিনিবরণ হইয়া চিত্ত “উপচার-সমাধি” প্রাপ্ত হয়। এবং ধর্ম্ম-জীবন যাপনে সাহস ও উৎসাহ জন্মে।

উপশমামুস্মৃতির আলম্বন নির্বাণের শাস্তি। মনে করিতে হইবে “আমিই শাস্তি, শাস্তিতে পরিবেষ্টিত, উপরে শাস্তি, পাশে শাস্তি, সম্মুখে শাস্তি, অভ্যন্তরে শাস্তি, আমি শাস্তিতে নিমগ্ন”। নিজকে নৈর্বাণিক ভাবে ( দর্পণস্থ ছবির মতো বা চন্দ্র, সূর্য্যের মতো ) পথ চলিতে, উপবেশনে, দণ্ডায়মানে, জনতার মধ্যে শাস্তির স্তূতিরূপে মনশ্চক্ষে দেখিতে হয়। বিরাগ-জনিত, তৃণাকর জনিত শাস্তিকেই আলম্বন করিতে হয়।

মরণানুস্মৃতি-ভাবনাকালীটক “মরণ হইবে”, “জীবিত-  
ত্রয়ের উপচ্ছেদ হইবে”, অথবা “মরণ” “মরণ” জর্জরা করিয়া  
জ্ঞান-বুদ্ধি সহকারে ভাবনা করিতে হয়; নতুবা শোক-হঃখ উৎপন্ন  
হইতে পারে। মরণানুস্মৃতি সর্ব-পাপ-কর্মে বিরতি ও গুণ্য-কর্মে  
উৎসাহ উৎপন্ন করে এবং ধীর-চিত্তে মরণ-বরণের ক্ষমতা জন্মায়।

কারাগতা-স্মৃতির আলম্বন কেশ, লোম, নখ, দন্ত, বক।  
মাংস, স্নায়ু, অস্থি, অস্থি-মজ্জা, মূত্রাশয়। জ্বংপিণ্ড, বকৃত ক্রোম,  
মীহা, ফুসকুস। বৃহদস্ত্রী, ক্ষুদ্রাঙ্গী, পাকাশয়, করীষ, মগজ। পিত্ত,  
ক্লেমা, পূষ, রক্ত, বেদ, মেদ। অক্ষ, চর্কি, লাল, সিদ্ধাণক,  
এস্থি-তৈল, মূত্র। দশ-অশুভ ভাবনায় মৃতদেহের “অশুচিতা” সম্বন্ধে  
সংস্কার-গঠন। কারাগতা-স্মৃতি-ভাবনায় জীবিত দেহের অশুচিতা  
সম্বন্ধে সংস্কার-গঠন দৈহিক অশুচিতা-জ্ঞান ধর্ম-জীবন যাপনের ও  
গঠনের অমূল্য সহায়।

“জানাপান” = জান+অপান; অর্থাৎ নিশ্বাস ও প্রশ্বাস।  
শ্বাস-প্রশ্বাসকে অবলম্বন করিয়া চিত্ত-স্থির করার নাম “জানাপান-  
স্মৃতি-ভাবনা”। ইহা হঠ-যোগ বা প্রাণায়াম নহে। মধ্যম-নিকায়ের  
১১৮ তম সূত্র দ্রষ্টব্য। এই ভাবনায় “স্মৃতি-প্রস্থান” ও “সপ্ত-  
বোধাঙ্গ” ভাবনা পূর্ণতা লাভ করে।

চূর্বা, চূষ, লেহ, পেয় সর্ববিধ আহার্য সর্ব অবস্থায়,—  
পরিভোগ কালে, অর্জ্জুর্জীবস্থায়, জীর্ণাবস্থায়, পরিণতাবস্থায়, দেহের  
উপকরণে পরিণত হইলেও ভূষনীয়। এইরূপ সংস্কার সংগঠনই  
“আহারে ঐতিকূল-সংজ্ঞা” বা এক সংজ্ঞা-ভাবনা। ইহা দ্বারা  
রস-তৃষ্ণা ইহিতে চিত্ত মুক্ত থাকে এবং রূপ-রসের স্বরূপ অবগত  
হওয়া যায়।

“এক ব্যবস্থান”, “চারিধাতু ব্যবস্থান”, “ধাতু-মনসিকার”,  
“ধাতু কর্ম-স্থান” ইত্যাদি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও ইহার



কার্য্যতঃ একই কৰ্ম-স্থান। “এই কায়া সচল বা নিশ্চল যেই অবস্থায় থাকুক না কেন ইহাকে “ধাতু” (নিজস্ব-স্বভাব) অনুসারে প্রত্যবেক্ষণ করিতে হয় যে, কেশাদি কুড়িটি কঠিন জিনিষ; পিত্ত প্রভৃতি বারটি তরল জিনিষ; নিশ্বাস-প্রশ্বাস, কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু প্রভৃতি বায়বীয় পদার্থ; এবং উত্তাপ; — এই চতুর্বিধ “ধাতু” ভিন্ন অণু কিছু দেহে নাই। মনশ্চক্ষে দেহকে এইরূপ চারি ধাতুতে বিভাগ করিয়া প্রত্যবেক্ষণই “ধাতুর আকৃারে কায়ার বিচার”। গো-ঘাতক যেমন হত-গোকে খণ্ড খণ্ড করিয়া (বিক্রয়ার্থ) স্তূপে স্তূপে রাখিলে, উহাকে কেহ গরু মনে করে না, মাংসই মনে করে, তেমনি নিজ দেহকে কল্পনার চক্ষে ধাতু অনুসারে বিভাগ করিয়া নিরীক্ষণ করিতে পারিলে “আমি” ধারণা বিলোপ পায়। রূপ-স্বাক্ষের অনাস্ব-জ্ঞান ক্রমে নাম স্বাক্ষের অনাস্ব-জ্ঞানে পরিচালিত করে।

চারি অপ্রমেয়-ভাবনার মধ্যে জীবের চিত্ত-সুখ কামনা “মৈত্রী”। ইহার আলম্বন সহ। পব-হুঃখ অপনোদনেচ্ছা “করণা”; ইহার আলম্বন পরের হুঃখ; অসহায় অবস্থা। পরের সুখ-সম্পদ-অনুমোদন “মুদিতা”। পরের সুখ-সম্পদই মুদিতার আলম্বন। চিত্তের অলীন ও অনুদ্ধত অবস্থা “উপেক্ষা”। লীন ও উদ্ধত অবস্থাব মধ্যবর্তী অবস্থাটী তত্ত্বমধ্যাহতা বা উপেক্ষা। ঐদৃশী অবস্থার সৃগঠনই উপেক্ষা-ভাবনা। ইহা লাভালাভ, নির্দা-প্রশংসা, সুখ-হুঃখাদি লোক-ধর্মে চিত্তের অকম্পিত ভাব। চারি অপ্রমেয়-ভাবনার অণু নাম “ব্রহ্ম-বিহার” বা শ্রেষ্ঠ জীবন-যাপন। আচার্য্য বুদ্ধ-ঘোষের উপন্যাসসারে জননীর পক্ষে শিশু পুত্রের যৌবন-কামনা “মৈত্রী”। রুগ্ন-সম্ভানের আরোগ্য-কামনা “করণা”। যুৎস্ন পুত্রের যৌবনাবস্থার চিরস্থিতি-কামনা “মুদিতা”। আত্ম-নির্ভর-কন উপযুক্ত পুত্রের জন্ত নিরুদ্ভিগ্নতা “উপেক্ষা”। কৰ্ম-স্বকীয়তা-জ্ঞানই চিত্তের “উপেক্ষা” উৎপাদক।

## বিদর্শন-কর্ম-স্থান

১। শীল-বিশুদ্ধি :— সঙ্কল্পের লক্ষ্য “নির্বাক্য”-লভ্য করিতে হইলে, সর্বদা কায় ও বাক-সংযমের অর্থাৎ শীল-পালনের মধ্য-দ্বারা জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিতে হয়। কারণ শীলই পবিত্র-জীবনের ভিত্তি। এই উন্নতি-মুখী জীবন নানকল্পে পঞ্চশীলে আরম্ভ। পরে ক্রমে অষ্টশীল, দশ-শীলাদি পালন করিতে হয়। শীল-পালন যখন হস্তাদি সঞ্চালনের দ্বারা অভ্যাস ও সহজ-সাধ্য হইয়া পড়ে, তখন চিত্ত ক্রমে পবিত্র, সরল ও শক্তিশালী হইতে থাকে এবং দরিদ্র-জীবন-যাপনে লজ্জা বা সংকোচ-বোধ হয় না; বরং নিলাস-জীবনে একটা বিতৃষ্ণা জন্মে। পাছে অলসতা, গ্লানি ইত্যাদি উপস্থিত হয়, তজ্জন্ম তিনি ভোজনেও মিতাচারী হন। এইরূপ অনাড়ম্বর ও পবিত্র-জীবন যাপন করিতে করিতে, তাহার ফল-স্বরূপ, তাঁহার চিত্তে এই ভাব জাগ্রত হয় :— “গৃহীর জীবন বিঘ্ন-বহুল, রজঃ-পথ। প্রব্রজিত-জীবন উন্মুক্ত আকাশের দ্বারা; শান্তি-উদ্ভাসিত”। তিনি বাহ্যিক ভাবে প্রব্রজিত হউন, বা না হউন, তাঁহার চিত্ত প্রব্রজিত হয়। এবং সঙ্গে সঙ্গে চারিটি প্রধান ও উচ্চতর শীলও পালন করিতে থাকেন। বিনয়-শিষ্টতার অন্তর্গত “প্রাতিমোক্ষ” গ্রন্থে চরিত্রাদি-সংবরণ ও শিষ্টাচারাদি পালন সম্বন্ধে যে সব বিধান লিপিবদ্ধ আছে, তদনুযায়ী স্বভাব গঠন করেন। ইহা “প্রাতিমোক্ষ-সংস্করণ-শীল”।

চক্ষাদি ইন্দ্রিয়-পথে রূপাদির সংযোগে যে সব তৃষ্ণা উৎপন্ন হইয়া থাকে, সে সব তৃষ্ণার উদ্ভবের অবকাশ প্রদান করেন না। প্রমাদ-বশে উদ্রিক্ত হইলেও তাহা তৎক্ষণাৎ দমন করেন এবং বলেন :—

“এ চিত্ত ভ্রমিত পূর্বে ঘুরিয়া, ঘুরিয়া,

ইচ্ছা ও কামনা মতো স্থখ অশেষিয়া।

অক্লেশে মাহত দমে প্রমত্ত বারণ,

জ্ঞানাক্লেশে চিত্তে আজ দমিব তেমন”। ধঃ পঃ ৩২৬

২। “ইন্দ্রিয়-সংস্করণ-শীল”।

তিনি জীবিকা-আহরণও এমন ভাবে করিতে থাকেন, যেন তাহাও জীবনের অগ্রগতির সহায় হয় এবং কোনরূপ কপটতা-ছলনার অন্তরালে ইহা সম্পাদিত না হয়। পক্ষান্তরে এই আহরণ যেন অলোচ্ছা ও সন্তুষ্টির, মৈত্রী ও করুণার অমুকুল হয়। ইহা “আজীব-পরিশুদ্ধ শীল”।

এমন কি সেই পরিশুদ্ধ আজীব-লব্ধ অপরিহার্য্য দ্রব্যাদির ব্যবহার, এই প্রগতিশীল জীবনের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া করিতে থাকেন। ইহা “প্রত্যয়-সম্মিশ্রিত-শীল”। ভিক্ষুর পক্ষে পরিধেয় চীবর, আহার্য্য, আবাস-স্থান ও ঔষধ,— এই চতুর্বিধ বস্তু ভৌতিক দেহকে কাঙ্ক্ষ্যকম রাখিবার অপরিহার্য্য প্রত্যয় বা কারণ বলিয়া ইহাদিগকে “প্রত্যয়” বলা হইয়াছে।

উপরোক্ত শীল চতুষ্টয়ই “শীল-বিশুদ্ধি”। এই শীল-বিশুদ্ধির আবশ্যকতা ঘোষণা করিতে যাওয়া ভগবান বুদ্ধ বলিয়াছেন :—

“প্রাপ্ত ভিক্ষু আদি-কৰ্ম ইন্দ্রিয়-দমন,  
সন্তোষ ও প্রাতিমোক্শ-শীল আচরণ,  
শুদ্ধ-জীব, অনলস, কল্যাণ-আকাজক্ষী  
“সত্ত্বের সংসর্গ ভরে হবে অভিলাষী”। ধঃ পঃ — ৩৭৫

২। চিত্ত-বিশুদ্ধি :— এইরূপে শীলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া নির্মাণ-যাত্রী উচ্চতর অনুশীলনে,— সমাধি-ভাবনায় আত্ম-নিয়োগ করেন। শীল সমাধির অপরিহার্য্য প্রাথমিক অবস্থা। উপরে উল্লেখিত চল্লিশটি কৰ্ম-স্থান হইতে, রোগানুযায়ী ভেদজের ব্যবহার শ্রায়, চরিতানুযায়ী ইহা নির্বাচন করিতে হয়। এই নির্বাচিত কৰ্ম স্থানকে “পরিকৰ্ম-নিমিত্ত” বলা হয়। এইরূপ “উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত” ও “প্রতিভাগ-নিমিত্ত” সম্বন্ধে আলোচনা অনুবাদে বিশদ। বিশেষতঃ রূপ-চিন্তাৎপত্তির বর্ণনায়ও এ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

প্রতিভাগ-নিমিত্ত অবলম্বনে চিন্তা যখন সমাধিহীন হয়, তখন চিন্তের “উপচার-সমাধি”। এবং তদ্বারা যখন “নীবরণ” সাময়িক-ভাবে নিবৃত্ত থাকে, তখন চিন্তে “শ্রীতির” সঞ্চার হয়; এবং এই শ্রীতি-রসে অন্ত্যন্ত ধ্যানাঙ্গ ও শক্তিশালী হইয়া উৎপন্ন হয়। ইহা “অর্পণা-সমাধি” বা পূর্ণ সমাধি। এই উপচারও অর্পণা সমাধির প্রভাবে চিন্তের নীবরণ-হীন শ্রীতিময় অবস্থার নাম “চিন্তা-বিশুদ্ধি”।

চঞ্চল চিন্তাকে একবার সমাহিত করিতে সক্ষম হইলে যাত্রী স্বীয় শীল-ভিত্তি রক্ষা পূর্বক শুধু পোনঃ-পুনিক অভ্যাসে উচ্চতর ধ্যান-সমূহ লাভ করিতে পারেন; এমন কি রূপাবচর পঞ্চম-ধ্যানজ পঞ্চবিধ অভিজ্ঞা,—লৌকীয়-ঋদ্ধি আয়ত্ত করিতে পারেন। কিন্তু অর্পণা-সমাধি বা লৌকীয়-ঋদ্ধি অহঁতত্ব-প্রাপ্তির পক্ষে অপরিহার্য্য নহে। অর্পণা-সমাধি লাভার্থ চেষ্টা ব্যতীত, সোজা বিদর্শন-ভাবনা করিতে করিতে উপচারের একাগ্রতা দ্বারা আসব-কয় করা যায়। ঈদৃশ ক্ষীণাসবকে “শুদ্ধ-বিদর্শক” বলা হয়। কারণ তিনি বিদর্শন-জ্ঞানে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধ করিয়া থাকেন। শমধ-ধ্যান লাভ করিলেও অনুশয়ের নিরবশেষ ধ্বংসের জন্ত বিদর্শন-জ্ঞান আবশ্যিক। শমধ-ধ্যান লৌকীয় এবং চিন্তের একাগ্রতা প্রসূত। ইহা চিন্তাকে সাময়িক ভাবে ~~নিবরণ~~ নিবরণ করিয়া শান্ত রাখে; কিন্তু “অনুশয়” ধ্বংস করিতে পারে না। শমধ-শাসিত চিন্তের অনুশয়-ধ্বংস-কর্তা একমাত্র বিদর্শন-জ্ঞান,—অনিত্য-তৃষ্ণ-অনাস্র-জ্ঞান। শীল আমাদের বাক্য ও কার্য্যকে সুপথে পরিচালিত করে; “ব্যতিক্রম-অবস্থা” নিবারণ করে। সমাধি-ভাবনা লৌকীয় সুখ-শাস্তি দান করে; ক্রেশ সমূহ সংযত রাখিয়া চিন্তাকে শক্তিশালী করে, তথা প্রজ্ঞা-লাভের উপযোগী করে। ইহাষ্ট শমধ-ভাবনার বৈশিষ্ট্য। কিন্তু ইহা সদ্ধর্মের বৈশিষ্ট্য নহে। আড়ার কালাম ও রাম-পুত্র রুদ্রক শমধের অধিকারী ছিলেন। সদ্ধর্মের বিশিষ্টতার সূচনা “দৃষ্টি-বিশুদ্ধিতে”। সুতরাং নির্বাণ-যাত্রী বথাহৃত প্রজ্ঞা-লাভার্থ বিশুদ্ধ-চিন্তে “দৃষ্টি-বিশুদ্ধির” জন্ত মনোযোগী হন

৩। দৃষ্টি-বিশুদ্ধিঃ— “দৃষ্টি” কি? পঞ্চদশে “আমি” বা “আত্মা” ধারণাই মিথ্যা দৃষ্টি বা আত্ম-বাদ। তিনি সমাহিত চিত্তে “নাম-রূপকে” পরীক্ষা করেন; পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে বর্ণিত রীতি অনুযায়ী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নবিলেখন মূলক পরীক্ষার পর তিনি নাম-স্বাক্ষকে বেদনা, সংজ্ঞা, পঞ্চাশ প্রকার সংস্কার ও ৮১ প্রকার লৌকীয় বিজ্ঞান-স্বাক্ষকে এবং রূপ-স্বাক্ষকে ২৮ প্রকার কাপু বিভাগ করিয়া তাহাদের লক্ষণ, রস, উৎপত্তির কারণ ও পরিণাম-ফল অনুসারে বিচার করেন। বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, নাম রূপ নহে, রূপও নাম নহে; উভয় সম্পূর্ণ ভিন্ন। সূর্য্য-রশ্মি ও জল-কণিকার বিশেষাকার সংমিশ্রণে যেমন ইন্দ্র-ধনু উৎপন্ন হয়, তেমনি “নাম” ও “রূপের” সংমিশ্রণে “আমি”র উৎপত্তি। খঞ্জ ও অন্ধের পারস্পরিক সাহায্যে পথ-চলার জ্ঞায়, এই “নাম” ও “রূপ” পরস্পরের সাহায্যে “আমি” সৃজন করিয়া চলিয়াছে। কোনটি একত্রযোগে বা পৃথক্ ভাবে “আমি”, “আত্মা”, “সত্ত্ব”, “পুদগল”, “দেব” বা “ব্রহ্মা” নহে। উভয়ের পরস্পর সন্মেলনের কারণ তাহাদের মধ্যেই রহিয়াছে। ইহা সংস্কার বা “কৰ্ম্ম”। নাম ও রূপের ~~এক~~ তৃতীয় পক্ষ নাই। নাম-রূপই সংস্কার, সংস্কারই নাম-রূপ। এই প্রকার বিচার করিয়া “নাম-রূপকে” অনাত্ম-ভাবে উপলব্ধি করাষ্ট “দৃষ্টি-বিশুদ্ধি”।

৪। কঙ্কণ-উত্তরগ-বিশুদ্ধিঃ— “নাম-রূপ” সম্বন্ধে ঈদৃশ বিশুদ্ধ-জ্ঞান লাভ করিবার পর তিনি “নাম-রূপের” প্রত্যয় বা কারণ নির্ণয়ে মনোযোগী হন (৮ম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য)। তিনি বুঝিতে চেষ্টা করেন যে, লৌকীয় সব কিছু, তিনি নিজেও কারণ-সম্ভূত। এই বর্তমান “নাম-রূপ” অতীত হেতুর ফল। অতীতের “অবিজ্ঞা-তুচ্ছা-উপাদান” জননীর জ্ঞায়, “কৰ্ম্ম” জনকের জ্ঞায় এবং “আহার” ধাত্রীর জ্ঞায় একত্রযোগে কাজ করিতে

বর্তমান “নাম-রূপের” উৎপত্তি। এবং বর্তমানের এই পঞ্চ হেতু দ্বারা ভাবী “নাম-রূপ” উৎপন্ন হইবে। “প্রতীত্য-সমুৎপাদ-নীতি” ও “প্রস্থান-নীতি” সম্বন্ধে জ্ঞানার্জন করিয়া তিনি নাম-রূপের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সম্বন্ধে যাবতীয় (১৬ প্রকার) সংশয়\* অপনোদন করেন। এইরূপ প্রত্যয়-জ্ঞানে ত্রৈকালিক সংশয় হইতে উত্তীর্ণের নাম “কঙ্ক-উত্তরণ-বিশুদ্ধি”।

৫: মার্গামার্গ-জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি :—“নাম-রূপ” সম্বন্ধে ত্রৈকালিক সংশয়-বিমুক্তি জনিত বিশুদ্ধ-জ্ঞান লাভ করিবার পর, তিনি নিম্নোক্ত পর্যায়ান্তসারে দশ প্রকার বিদর্শন-জ্ঞান ভাবনা করিতে থাকেন :— তিনি নাম-রূপের লক্ষণত্রয়—অনিত্যতা-দুঃখময়তা অনাস্বত্তা—লৌকীয় জ্ঞানে পুনঃ পুনঃ ভাবনা করেন এবং বুঝিতে পাবেন যে, নাম-রূপ ক্ষয়-স্বভাব ও বিপরিণাম-ধর্মী; সুতরাং “অনিত্য”। অনিত্য-ধর্মী বালয়া “হারাট হারাট, সদা ভয় পাই”, তাই ইহা ভয়াবহ এবং ভয়ঙ্কর; এজন্য “দুঃখ”। “নাম-রূপ” প্রত্যয়-সমুৎপন্ন, স্বাবলম্বন-হীন, আশার-সাপেক্ষ; সুতরাং অসার, সুতরাং “অনাস্ব”। এই নিয়মে “নাম-রূপের” এই তিন প্রধান লক্ষণ ভাবনা করিতে করিতে যে জ্ঞান জন্মে, তাহা (১) “সংমর্শন-জ্ঞান” †।

\* আমি কি অতীতে ছিলাম? না ছিলাম না? কি ছিলাম? কিরূপ ছিলাম? কিরূপ অবস্থা হইতে কিরূপ অবস্থায় পরিবর্তিত হইয়াছিলাম? আমি ভবিষ্যতে থাকিব? না থাকিব না? কি হইব? কিরূপ হইব? কিরূপ অবস্থা হইতে কিরূপ অবস্থায় পরিবর্তিত হইব? আমি কি বর্তমানে আছি? নাই? কি হইয়া আছি? কিরূপ আছি? কোথা হইতে আসিয়াছি? কোথায় যাইব?

† যুগ্ধ ধাতু নিম্নরূপ এই “সংমর্শন” শব্দের অর্থ “যুক্তি-পূর্ণ যজ্ঞণা বা চিন্তা”। সুতরাং “সংমর্শন-জ্ঞান” = যুক্তি-পূর্ণ চিন্তা-জাত জ্ঞান।

এই ত্রিলক্ষণে জ্ঞান পুষ্ট হইলে, তিনি দেখিতে পান যে, “নার্ম-রূপ” একটি উৎপত্তিশীল ও বিলয়শীল প্রবাহ। হেতুর উৎপত্তিতে ইহার উৎপত্তি, হেতুর নিরোধে ইহার নিরোধ। ইহা (২) “উদয়-বায়-জ্ঞান”। সংমর্শন-জ্ঞানের সহিত “উদয়-বায়” ভাবনা \* করিতে করিতে, অবশেষে, এমন এক দিন উপস্থিত হয়, যখন তিনি সবিস্ময় নেত্রে দেখিতে পান যে, স্বীয় দেহ হইতে এক “জ্যোতিঃ” বিচ্ছুরিত হইতেছে; এক অভূত-পূর্ব “প্রীতি”, এক অনাস্বাদিত-পূর্ব “স্বাদ” ও দেহ-মনের “প্রশান্ত-ভাব” অস্তুভূত হইতেছে। তাঁহার “শ্রদ্ধা” গভীরতর ও “কর্ম-শক্তি” প্রবলতর হইয়াছে। তাঁহার “স্মৃতি” নির্মলতর ও “অমৃতদৃষ্টি” অসাধারণ তীব্র; এবং বিদর্শন-সহজাতা “উপেক্ষা” উৎপন্ন হইয়াছে। তিনি এই অভূত-পূর্ব অবস্থাকে, বিশেষতঃ দৈহিক জ্যোতিঃকে অর্হতের অবস্থা বলিয়া ভুল করেন এবং এই অবস্থার আকাঙ্ক্ষী হন। পরে (হয়তঃ গুরুর উপদেশে) বুঝিতে পাবেন যে, এই আকাঙ্ক্ষা, এই নিকাহিত (স্বন্দ-তৃষ্ণা) মহাজ্ঞানের প্রতিবন্ধক,—বিদর্শনের উপক্লেশ। এইরূপে তিনি “মার্গ” ও “অমার্গ” নির্দ্ধারণেব শক্তি-দ্বন্দ্বীলন করেন। ইহাই “মার্গামার্গ-জ্ঞান-দর্শন বিমুক্তি”।

৬। প্রতিপদ-জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি :— প্রকৃত মার্গ-নির্দ্ধারণের পর, তিনি উক্ত দশ উপক্লেশ-বিমুক্ত চিত্তে পুনঃ সেই প্রকৃত মার্গ-জ্ঞানানুযায়ী নাম-রূপেব (১) “উদয়-বায়” ভাবনা করিতে থাকেন। তাহাতে এই জ্ঞান তীক্ষ্ণতর হয় এবং “উদয়” অপেক্ষা “বায়” বা “ভঙ্গ” তাঁহার নিকট স্পষ্টতর হয়। তিনি তাঁহার সমগ্র স্মৃতি এই “নাম-রূপের” ক্ষণ-ভঙ্গুরতায় নিযুক্ত রাখেন ও তদ্বারা (৩) “ভঙ্গ-জ্ঞান” ভাবনা (গঠন) করিতে থাকেন।

\* ইহা উপক্লেশ-মুক্ত চিত্তের “উদয়-বায়” ভাবনা

অনিভা-জ্ঞানের পরাকারী এই ভঙ্গ-জ্ঞান। “ভঙ্গো নাম অনিচ্ছতায পরম কোটি”। তিনি বৃষ্টিতে পারেন যে, “নাম-রূপ” যাহা “আমি” স্বজন করিয়া আছে, তাহা একটি ঘূর্ণাবর্ত স্বরূপ; কোন ছুই মুহূর্ত এক থাকে না। জীবনের এবং বিধ অবস্থা বৃষ্টিতে পারিয়া তাঁহার অন্তরে ভীতির সঞ্চার হয় এবং তিনি তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন। সমস্ত বিশ্ব তাঁহার নিকট যেন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-কুণ্ড! কাম-লোক, রূপ-লোক অরূপ-লোক এক একটি মহাবিপদের উৎস! ইহা (৪) “ভয়-জ্ঞান”। ইহাই “হৃৎ-সত্যো” জ্ঞান-লাভ।

ত্রিভূমি, পঞ্চস্বক, দ্বাদশায়তন, অষ্টাদশ-ধাতু প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভুক্তক একরূপ ভয়ঙ্কর ও আশ্রয়-হীন বৃষ্টিতে পারিয়া তিনি দেখেন যে, ইহারা প্রত্যেকটি কেমন দীন, সর্বদোষভাবে দৈন্ত্যভাবাপন্ন, নীরস। ঈদৃশ জ্ঞান (৫) “আদীনব-জ্ঞান”।

এই আদীনব-জ্ঞানোদয়-হেতু তিনি ত্রিলোকের আর কিছু আনন্দানুভব করিতে পারেন না; সমস্তই আশ্রয়-হীন, এইরূপে সমস্ত সংস্কারে নির্বেদ বা নিবানন্দ উৎপন্ন হয় (৬) “নির্বেদ-জ্ঞান”।

সংস্কার সংক্ষেপে এই নির্বেদ-জ্ঞান দ্বারা ত্রিলোকের প্রভাব হইতে তাঁহার মুক্তির উচ্চা উৎপন্ন হয়। ইহা (৭) বা “মুমুক্ষা-জ্ঞান”।

এই মুমুক্ষা-জ্ঞান তাঁহাকে মুক্তির উপায়-উদ্ভাবনে পরিচালিত করে এবং সিদ্ধির উপায় স্বরূপ পুনরায় সংস্কারের (প্রত্যয়োৎপন্ন) ত্রি-লক্ষণ—অনিভা, হৃৎ, অনাস্থ — ভাবনা করেন। ইহা (৮) “প্রতিসংখ্যা-জ্ঞান”।

এই “প্রতিসংখ্যা-জ্ঞান” তাঁহাকে ত্রি-লক্ষণ-ভাবনা দ্বারা হেতুজ সংস্কারের প্রতি উপেক্ষক হইতে উপদেশ দেয়। তদনুসারে



তিনি, পরিত্যক্ত ভাষ্যার প্রতি স্বামীর উদাসীনতার জ্ঞায়, সর্ব-সংস্কারে উদাসীন হন। ইহা (৯) “সংস্কারোপেক্ষ-জ্ঞান”। সংস্কারোপেক্ষ জ্ঞানোদয়ে সংস্কারের প্রতি আর অনুরাগ-বিরাগ থাকিতে পারে না। লৌকীয়, লাভালাভে, সুখ-দুঃখে, নিন্দা-প্রশংসায় তিনি অচঞ্চল থাকেন,— ইহা তত্ত্বমধ্যস্থতা-উপেক্ষা। তিনি এই জ্ঞানের সুপ্রতিষ্ঠা দ্বারা নিজকে লোকোত্তর-জ্ঞানের উপযোগী করেন। চিন্তের এই মার্গোপযোগী ও মার্গানুকূল অবস্থাট (১০) “অমূলোম-জ্ঞান”। এই ৬ নং লৌকীয় বিদর্শনের চরমাবস্থা। “উদয়-ন্যয়” হইতে “অমূলোম” পর্য্যন্ত নববিধ বিদর্শন-জ্ঞানের সমষ্টিগত নাম “প্রতিপদ-জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি” অর্থাৎ ত্রি-লক্ষণ-জ্ঞান-গঠনের ( ভাবনার ) পথে পরম্পরাগত নববিধ জ্ঞান-দর্শনের বিশুদ্ধতা বা মিথ্যা-দৃষ্টি-হীনতা। সংস্কারোপেক্ষ-জ্ঞান ও অমূলোম-জ্ঞানের সাধারণ নাম “উত্থানগামী-বিদর্শন”। কারণ ইহা সুনিশ্চিত মার্গেই উন্নতি করে। উত্থান অর্থ মার্গ; পৃথগ্জনকে লৌকীয় সংস্কার হইতে উদ্ধার করে বলিয়াই মার্গের এক নাম “উত্থান”। ইহাকে “বিমোক্ষ-মুখও” বলা হয়। কাবণ আর একক্ষণ পবেই অর্থাৎ গোত্রভূ-ক্ষণের পরই মার্গ-লাভ হয়।

বিমোক্ষ-মুখ ত্রিবিধ নামে অভিহিত হয়। বিদর্শক যখন “অনিত্য-ভাবনা” করিতে করিতে সংজ্ঞাজ ভ্রান্তি, চিন্তাজ ভ্রান্তি, মিথ্যাদৃষ্টিজ ভ্রান্তি ( বিপর্যাস ) ( যাহা অনিত্যে নিত্য ধারণা জন্মায় ত্বেহ ) হইতে চিন্তকে মুক্ত করেন, তখন এই ভাবনা “অনিমিত্ত-বিমোক্ষ-মুখ” নামে অভিহিত হয়। তদ্রূপ যখন “দুঃখ-ভাবনা” দ্বারা চিন্তকে সংস্কার-ধর্মের প্রতি বীতত্ব করিয়া তোলেন, তখন এই ভাবনার নাম “অপ্রণিহিত-বিমোক্ষ-মুখ”। এবং “অনাস্র-ভাবনা” দ্বারা চিন্তকে আত্মা-ধারণা হইতে মুক্ত করিলে, এই ভাবনা “শূন্যতা-বিমোক্ষ-মুখ” নাম প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ মার্গ, ফল এবং নির্মাণও এই ত্রিবিধ লক্ষণ-ভাবনানুসারে ত্রিবিধ নাম প্রাপ্ত হয়।

“প্রতিপদ জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি” এতদূর আয়ত্ত করিবার পর, ত্রি-লক্ষণের মধ্যে যে লক্ষণটি তাঁহার নিকট অতিশয়. কার্য্যাকরী বোধ হয়, সেই লক্ষণটিই তিনি অগোচর ভাবনা করিতে থাকেন। একাগ্র ও স্মৃতিশীল চিত্তে স্মৃতিশীলার সহিত এই সম্যক ব্যায়াম করিতে করিতে, যখন এই লক্ষণ-জ্ঞান তাঁহার দিবসের চিন্তা ও রাত্রির স্বপ্নে পরিণত হয়, তখন একদিন, অকস্মাৎ, অন্ধকারে বিদ্যাদ্বিকাসের আয়, তাঁহার নিকট নির্বাণের শাস্তি-জ্যোতির প্রথম বিকাশ হয়। তৎপর নিম্ন পর্য্যায় সপ্ত জ্বন-চিত্ত উৎপন্ন হয় :—

ভ	ন	দ	ম	ক	চা	ত্ব	গো	মা	ফ	ফ	ভ

প্রথম জ্বন পবিকর্ষ, ২য় জ্বন উপচাব, ৩য় অমূলোম, ৪র্থ গোত্রভূৎ মার্গ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম জ্বন ফল-চিত্ত। ধর্ম-গ্রন্থের উপমানুসারে প্রথম তিন জ্বন-চিত্তক্ষণ যেন তিন ঝাপ্টা বাতাস, নির্বাণরূপী চন্দ্রকে আচ্ছন্নকারী স্থূল-মধ্যম-সূক্ষ্ম ক্লেশ-মেঘকে অপসারিত করে। চতুর্থ গোত্রভূ-চিত্তক্ষণ প্রকৃত চন্দ্র-দর্শন। প্রথম তিন জ্বনের আলম্বন লক্ষণ-জ্ঞান সহ সংস্কার-ধর্ম; ইহাও পরিভাষা “পিতামু-লোমিক-জ্ঞান” অর্থাৎ সত্য-গঠনকারী জ্ঞান; ইহা চাবি সত্য-আচ্ছন্নকারী অনিচ্ছাকে বিদূষণ করে। গোত্রভূ-চিত্ত লোকীয় আলম্বন পরিত্যাগ কবিয়া নির্বাণালম্বন গ্রহণ করে, কিন্তু ক্লেশ দূরীভূত করিতে পারে না। তৎপর লোকোত্তর মার্গ-চিত্তক্ষণ; এই মার্গ-জ্বন-ক্ষেণে “হৃৎ-সত্য” অতিশয় স্পষ্টীভূত হয়; সংকায়-দৃষ্টি, বিচিকিৎসা ও শীলব্রত-পরামর্শ নিসর্জিত হয়; নির্বাণের উপলব্ধি হয়; এবং আষ্টাঙ্গিক মার্গ অনুশীলিত হয়। তৎপর দুই ফল চিত্তক্ষণ উৎপন্ন হইয়া ভবঙ্গ-পাত হয়। ইহাই স্রোতাপল্লব চিত্তোৎপত্তি।

৭। জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধিঃ—সকৃদাগামী, অনাগামী এবং অহর্তের দ্বিত্ব এই নিয়মে উৎপন্ন হয়। তবে তাহাদের গোত্রভূ-জ্বন বোধান অর্থাৎ বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়; এই মাত্র পার্থক্য। ৪৫—৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

“শীল-বিশুদ্ধি” হইতে “প্রতিপদ জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি” পর্য্যন্ত ছয় বিশুদ্ধি দ্বারা লোকোত্তর মার্গ লাভ হয়। এই চারি মার্গের সমষ্টিগত নাম “জ্ঞান-দর্শন-বিশুদ্ধি”। ইহা সপ্তম বিশুদ্ধি এবং “মার্গ-জ্ঞান” নামেও অভিহিত হয়।

বিদর্শকের প্রথম নির্বাণ-দর্শন তাঁহাকে “শ্রোতাপন্ন” উন্নত করে। এই অবস্থায় দশ সংযোজনের মধ্যে সংকায়-দৃষ্টি, শীলব্রত-পরামর্শ ও বিচিকিৎসা ছিল হয়। নির্বাণের উপলব্ধি হেতু তিনি নবীভূত বীৰ্যা-প্রয়োগে সমর্থ হন এবং বোধিপক্ষীয় ধর্মাত্মশীলনে দ্রুতবেগে উন্নতি লাভ করেন। কাম রাগ ও ব্যাপাদের দুর্বলতা সম্পাদনে তিনি “সকৃদাগামী” এবং তাহাদের ধ্বংসে “অনাগামী” হন। তৎপর রূপ-রাগ, অরূপ-রাগ, মান, ঔদ্ধত্য ও অবিদ্যার নিরাসেষ ধ্বংস-সাধনে “অহর্ত” হন। তখন বুদ্ধিতে পারেন তাহার করণীয় সম্পাদিত, দুঃখের বোঝা নিকৃষ্ট, তৃষ্ণা বিশুদ্ধ, নির্বাণের পথ পর্য্যটন পরিসমাপ্ত।

প্রত্যবেক্ষণ-বীথিঃ—প্রথম তিন মার্গের উদ্বোধন পঞ্চ বিষয়ে প্রত্যবেক্ষণ দ্বারা সংসাধিত হয়। (১) মার্গ-লাভ; (২) ফল-উপভোগ; (৩) নির্বাণের উপলব্ধি; (৪) বিদূরিত ক্লেশ প্রত্যবেক্ষণ; (৫) বিদূরিতব্য ক্লেশ প্রত্যবেক্ষণ। কিন্তু অরহত-মার্গে শুধু প্রথম চারিটিই প্রত্যবেক্ষণীয়। কারণ এই অবস্থা, সমগ্র ক্লেশের ধ্বংসাবস্থা; ইহাতে বিদূরিতব্য ক্লেশ থাকে না। এই প্রত্যবেক্ষণ এই প্রণালীতে সম্পাদিত হয়ঃ—

ভবান্ধোপচ্ছেদের পর মনোদ্বারাবর্তন চিত্র উৎপন্ন হয় এবং তদনন্তর জ্বন-স্থানে চিত্র সপ্ত চিত্তক্ষণ জবিতঃ হইয়া ভবান্ধোপপতিত হয়। অরহত্ব ভিন্ন অগ্নি তিন মার্গের চিত্র অষ্ট মহাকুশলের জ্ঞান-সম্প্রযুক্ত ১ম, ২য়, ৫ম বা ৬ষ্ঠ চিত্র; এবং অহর্তের ঐ ঐ ক্রিয়া-চিত্র। কিন্তু যখন বিদূরিত ক্লেশ ও বিদূরিতব্য ক্লেশ প্রত্যবেক্ষণ করা হয়, তখন নিম্নস্থ মার্গত্রয়ের চিত্র ৮ মহাকুশল চিত্রের যে কোন একটি এবং অহর্তের ঐ ক্রিয়া-চিত্রের যে কোন একটি — জ্বন-স্থানে উৎপন্ন হয়।

**ফল-সমাপত্তি :**— প্রত্যেক আর্ধ্য-পুদগল, তাঁহার উচ্চতর মার্গ লাভের পূর্ব, প্রাপ্ত মার্গের ফলোপভোগ করিতে করিতে কালযাপন করেন। এইরূপ অনিদিষ্ট দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ফলোপভোগের নাম “ফল-সমাপত্তি”। সমাপত্তি অর্থ মহাপ্রাপ্তি। এই ধ্যান-সমাপত্তি-বীথিও সবিতর্ক, সবিচার ধ্যান-বীথির অনুরূপ। শুধু পার্থক্য এই যে, সমাপত্তি-বীথিতে ধ্যানের স্থায়িত্ব কাল ইচ্ছানুসারে দীর্ঘ করা যায়। এইরূপ দীর্ঘ করিবার শক্তি “নিমিত্ত-বিভাগে” উল্লেখিত অভ্যাসে আয়ত্ত করিতে হয়।

**নিবোধ-সমাপত্তি :**— যেই অনাগামী বা অরূপাবচর ও অরূপাবচব ধ্যানে অভাস্ত, তিনি যদি ফল-সমাপত্তিতে নির্মাণ শুধু উপলব্ধি করিয়া ক্ষান্ত না হন এবং যদি তাহার সেই জীবনে লব্ধ-নির্মাণ উপভোগে ইচ্ছুক হন, তবে তিনি নিবোধ-সমাপত্তি-ধ্যানে মগ্ন হন। সর্ব প্রথম তিনি রূপাবচর প্রথম ধ্যানে নিমজ্জিত হন। সেই ধ্যান হইতে উথিত হইয়া সেই ধ্যান-চিত্রের ত্রি-লক্ষণ পূর্ণ বর্ণিত দশ প্রকার বিদর্শন-জ্ঞানানুসারে ভাবনা করেন। তৎপর ক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ এবং অরূপের আকিঞ্চনায়তন-ধ্যান-চিত্র পর্য্যন্ত দশ বিদর্শন-জ্ঞানানুসারে ভাবনা করেন। আকিঞ্চনায়তন হইতে জাগ্রত হইয়া, দশ বিদর্শন-ভাবনা না করিয়া, চারি

অধিষ্ঠান ভাবনা করেন। (১) আবশ্যকীয় জব্যাদি যেন জল, কীট বা ছোর ছুরা বা অশ্ব কোন প্রকারে বিনষ্ট না হয়। (২) যেন তিনি ধ্যান হইতে যথাকালে জাগ্রত হন। (৩) বুদ্ধের আস্থানের সময় যেন তিনি ধ্যান-ভঙ্গ করিতে পারেন। এবং (৮) পরবর্তী সাত দিনের মধ্যে তাঁহার স্বাভাবিক মৃত্যু হইবে কিনা তাহা যেন তিনি জানিতে পারেন। তৎপর তিনি চতুর্থ অরূপ-ধানে পুনঃ নিমগ্ন হন। তৎপরই যাবতীয় চিন্তা-ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়। নিরোধ-সমাপত্তি হইতে জাগ্রত হইবার কালে, স্ব স্ব মার্গের ফল-জবন-চিন্তা এক চিন্তাকণের জন্ত নির্মাণালম্বন গ্রহণ পূর্বক জ্বিত হইয়া ভবাজে পতিত হয় ফল-সমাপত্তি ও নিরোধ-সমাপত্তিতে পার্থক্য এই যে, পূর্বাবস্থায় নির্মাণ উপলব্ধ হয়; পরবর্তী অবস্থায় নির্মাণ কতক পরিমাণে উপভোগ করা হয় এবং তাঁহাকে কোন শারীরিক বেদনা আক্রমণ করিতে পারে না। তৎপর প্রত্যবেক্ষণ-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই জ্ঞানোদয় কালে অনাগামী প্রথম বা দ্বিতীয় মহাকুশল-চিও এবং অর্হতের ঐ মহাক্রিয়া-চিন্তা জ্বিত হয়। তৎপর চিন্তের ভবাজ-পাত।

নিরোধ-সমাপত্তি-ধানে মগ্ন হইবার কালে প্রথম বাক্-ক্রিয়া, তৎপর কায়-ক্রিয়া, তৎপর চিন্তা-ক্রিয়া রুদ্ধ হয়। অর্থাৎ প্রথম বিতর্ক-বিচার, তৎপর নিশ্বাস প্রশ্বাস, তৎপর সংজ্ঞা-বেদনা নিরুদ্ধ হয়। এবং এই ধ্যান হইতে উখিত হইবার কালে, প্রথম চিন্তা-সংস্কার, তৎপর কায়-সংস্কার, সর্বশেষে বাক্-সংস্কার বা বিতর্ক-বিচার উৎপন্ন হয়।

এ পর্য্যন্ত অভিজ্ঞার্থ-সংগ্রহে কণ্ঠস্থান পবিচ্ছেদের

সংক্ষেপার্থ বর্ণন সমাপ্ত।

## শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	৫, ১০, ১৫	অকিঞ্চনায়তন	আকিঞ্চনায়তন
৭	২ নীচ হইতে	চতুর্থা	চতুর্থা
১০	৭	সপ্তত্রিংশ	সপ্তত্রিংশ
১৮	১১	দষ্টগত	দষ্টগত
২১	১	বিচিকিৎসা ও	দ্বিতীয়টি
২১	২১	ভেমনি	ভেমনি
২২	৪ নীচ হইতে	নিক্রান্তি	নিক্রান্তি
৩৪	২	কি	কিন্তু
৩৬	২০	একগ্রতা	একাগ্রতা
৩৬	২২	ব্যায়ামের	ব্যায়ামের
৪২	২	লোমকূপে	লোমকূপে
৪৪	২	ভেদ	ভেদে
৫০	৪ নীচ হইতে	কুশল বিপাক	কুশল, কিন্তু
৫৪	১২	চারি চিত্ত	চারি ধর্ম
৫৪	শেষ }	“কিন্তু লোকীয়	“কিন্তু লোকীয় চিন্তের মধ্যে
৫৫	১ }	কামাবচর চিন্তে”—	কামাবচর কুশল চিন্তে”
৬০	১ পাদটীকার	বিতর্কতাদি	বিতর্কানি
৭৩	২	সর্ব অকুল—	সর্ব অকুল—
৭৬	২০শ পংক্তির	“নিজকে” এই শব্দটি	উঠাইয়া দেন।
৮২	২	বাহ্য	ব্যা'হ্য
৮২	৫ নীচ হইতে	বেসিয়া বিষ	বেসিয়া বিষ
৯০	৬	অমোহ	অমোহ
৯৭	১ নীচ হইতে	সহ	সহ,
১০০	৭৪	কঙ্কের	কঙ্কের

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব্দ	তদ
১১৪	৫ নীচ হইতে	many	may
১১৪	৬ নীচ হইতে	who	we who
১১৬	৮	ভদ্রে	ভেদে
১১৬	১০	করিতেছে	করিতেছ
১১৯	১২	উৎপন্ন হয়	উৎপন্ন ও নিরুদ্ধ হয়।
১২৮	৪ নীচ হইতে	বিমুক্ত	বিমুক্ত
১৩৬	১৩	ভবাঙ্গে পতিত হয়	নিরুদ্ধ হয়
১৪৩	৫	২৩ বিপাক	২৩ কাম-বিপাক
১৪৭	৫	একুণে	একুণে
১৪৮	৪	আভাষর	আভাষর
১৫০	৬, ৭, ৮	চতুঃশ্ল	চতুঃশ্ল
১৫২	৭	দেবগণে	দেবগণের
১৫৬	১২	ত্রিহেতুক	ত্রিহেতু
১৬০	৭	গ্রহণ করে	হয়
১৬১	পাদ-টীকা	নিরুপাধি	নিরুপাধি
১৬৬	৫ নীচ হইতে	আনন্তাধা	আনন্তাধা
১৬৮	১০	উপপন্ন	দৃষ্টব্য
১৭৩	১৬	লোকী	লোকীয়
১৭৮	৬ নীচ হইতে	প্রহাতব্য	অপ্রহাতব্য
১৮০	৭ম পঙ্ক্তির	“কামাবচর-জবন”-র সঙ্গে যোগ করুন “ও অভিজ্ঞা”	
১৮০	১৮	সম্মত	সম্মত।
১৮০	২১	চিন্তিতে পঞ্চাশ	চিন্তিতে পঞ্চদশ
১৮০	২২	অতুৎপন্ন	অতুৎপন্ন
১৮২	১২	উৎপত্তি বা উৎপাদনকারী শ্ল	উৎপন্ন শ্ল
১৮২	২১	ইত্যাদির উৎপাদক শ্ল	ইত্যাদি উৎপন্ন শ্ল
১৮২	২২—২৩	ইত্যাদির উৎপাদক শ্ল	ইত্যাদি উৎপন্ন শ্ল
১২৪	১২	পরিচ্ছেদ-রূপের	পরিচ্ছেদ রূপের
১২১	১৫	ঘটিয়াই	ঘটিয়া

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି	ଅନୁଦ୍ଧ	ବଦ୍ଧ
୧୨୧	୧ ନୀଚ ହୁଏତେ	ଆରଟ	ଆଡ଼ଟ
୧୨୩	୫ ନୀଚ ହୁଏତେ	ପ୍ରମାଦ-ରୂପ ।	ପ୍ରମାଦ-ରୂପ
୧୨୬	୨୧୩ ପଞ୍କ୍ତିର “ଜବନ-ଚିତ୍ର” ଏବଂ ପର ଯୋଗ କରନ “ଏବଂ ଅଭିଜ୍ଞା”		ବା-ରୂପାବଚର ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ-ଚିତ୍ର”
୧୨୭	୬	ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ	।ସ,
୧୩୦	୬	ସଞ୍ଜୁତ	ସଞ୍ଜୁତ
୧୩୬	୨, ୧୦, ୧୫ ନୀଚ ହୁଏତେ	ସଂଗ୍ରାହଣ	ନାୟାଗ୍ରହଣ
୧୩୮	୫	ସଞ୍ଜା	ସଞ୍ଜା
୧୩୮	୭	ତୁଝା	ତୁଝ
୧୩୯	୫ ନୀଚ ହୁଏତେ	ଧାକିଲେଓ	ଧାକିଲେଓ
୧୪୧	୧୬ ପଞ୍କ୍ତିର ପର ଯୋଜିତବା		
	“ନୀବରଣ, ସଂଯୋଜନ, କ୍ଳେଶର ସହିତ		
	“ଶୁଦ୍ଧତା” ନିରାକ ଧାକେ ହେଉ ବିଭଜ୍ଜିତ		
୧୪୧	୭ ନୀଚ ହୁଏତେ	ବିସ୍ମୟିତ	ବିସ୍ମୟିତ
୧୪୭	୩	ଧ୍ୟାନାନ୍ତ	ଧ୍ୟାନାନ୍ତ
୧୪୭	୨, ୫ ଓ	କୁଶଳ	ଶୋଭନ
୧୪୮	୧	କୁଶଳ	ଶୋଭନ
୧୫୦	୧୨	ଦଶମାଟି	ନବମାଟି
୧୫୧	୧୫, ୨୦	ଚତୁର୍ଥ	ମଧ୍ୟମ
୧୫୩	ଦ୍ୱିତୀୟ ପାରାର ଶେଷାଂଶେ ଯୋଗ କରନ		“ଏହି ଛଅଟି ବାହରର ଧାତୁ ।
୧୫୩	୫	ସହାରା	ସହାରା
୧୫୫	୫ ନୀଚ ହୁଏତେ	ଅନ୍ତେକ୍ତ	ଅନ୍ତେକ୍ତ
୧୫୬	୧୫	ଧ୍ୟାନାନ୍ତ	ଧ୍ୟାନାନ୍ତ
୧୫୭	୫	ପ୍ରତ୍ୟୟ	ପ୍ରତ୍ୟୟକେ
୧୫୭	୩ ନୀଚ ହୁଏତେ	“ଦ୍ୱିବିଧ ପ୍ରକାଶିତର ମଧ୍ୟୋ	“ରୂପ, ନାମ,
			ପ୍ରକାଶିତ ଏହି
			ଦ୍ୱିବିଧେର ମଧ୍ୟୋ”



ক্রম	পংক্তি	অর্থ	তথ্য
১৩	১	জড়াকৃত	জড়াকৃতের
১৪	২	স্বকীকৃত	স্বকীকৃত,
১৫	৩	চতুর্দশ পংক্তির পর যোগ করুন "কিন্তু যীমাংসা বা প্রকার	
		আধিপত্যে অকুশল চিত্ত উৎপন্ন হয় না"	
২৫৪	১২ নীচ হইতে	অব্যাকৃত	অব্যাকৃতে
২৫৫	২ " "	চিত্তে জ্বলন নাই,	কুশলচিত্তে একাধিক
			জ্বলন নাই, .
২৬০	৬ " "	অবিগত	বিগত
২৬৮	১১	সিদ্ধান্ত	সিদ্ধান্ত
২৭১	৫	"অন্তরে জীতির"	অন্তরে ইহার
			ভয়ঙ্করতা সৰ্বদে জ্ঞানের
২৭৪	২ নীচ হইতে	ধংসাবস্থা	ধংসাবস্থা

### প্রবন্ধকারের প্রণীত অন্য দুইটি উপাদেশ পুস্তক :-

"উপোনিষৎ-সংগ্রহ"— বৌদ্ধ ধর্মের ও সাধনার বিবরণ। বিশেষতঃ "আষ্টাঙ্গিক মার্গ" ও "সুতি-প্রবাহন" সৰ্বদে অতি সরল, স্পষ্ট আলোচনা।  
মূল্য ১০ আনা।

"প্রতীতি-সমুৎপাদ-নীতি" বা কার্য-কারণ-নীতি। অভিসম্বার্ষ-সংগ্রহের  
১ম পরিচ্ছেদে বহুবিধ বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা। মূল্য ১০ আনা।





